







# ବନ୍ଧୁସାହିତ୍ୟେ ମେଦିନୀପୁର ।

ଶ୍ରୀଯୋଗେଶଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଧୁ ।

ମୂଲ୍ୟ—ଏକ ଟାକା ।



প্রকাশক  
শ্রীযতীশচন্দ্র বসু ।  
কাথি, মেদিনীপুর ।

---

সন ১৩২১ সাহা ।

---

কাথি, নীহার প্রেসে  
শ্রীমদুসুদন জানা কর্তৃক  
মুদ্রিত ।

## উৎসর্গ ।

বঁ.হারী

আমার শৈশবে ৩ কৈশোরে  
বালমুগত অসংখ্য ও অসহনীয় অত্যাচার সহ করিয়াও

মেহের পীযুষ ধারা বর্ষণ

আমার জীবনকে গঠিত করিয়াছেন—

বঁ.হারীদের স্বর্গগত পুত্র আত্মা

এখনও অল্পলীলা সঙ্কেতে আমাকে সংসার পথে

চালিত করিতেছেন—

বঁ.হারীদের পবিত্র স্মৃতি আমার হৃদয়-পটে

ভক্তি-তুলিকায় আজীবন অঙ্কিত থাকিবে

আমার সেই পরমারাধা

প্রেমার্ণব মাস্তুমহ

স্বর্গীয় রাখালদান দত্ত

০

পদ্মানাভা মহাপ্রভু

স্বর্গীয় কৃষ্ণকান্ত দাসগীর

পবিত্র চরণে—

আমার এই ক্ষুদ্র প্রার্থনা

উৎসর্গ করিলাম ।

দোশেশ ।



## নিবেদন ।

বঙ্গসাহিত্যে মেদিনীপুর গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হইল। আমি গ্রন্থকার নহি বা গ্রন্থ লিখিকার ছরাশা কখন মনে স্থানও দিই নাই। কাঁথি সারস্বত-সম্মিলনীর মাসিক অধিবেশনে আমি “বঙ্গসাহিত্যে মেদিনীপুর” শীর্ষক যে ক্ষুদ্র প্রবন্ধটা পাঠ করিয়াছিলাম, তাহা শ্রবণ করিয়া সম্মিলনীর সভাপতি সুলেখক ও সুশীল ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ঘোষাল এম্-এ, প্রমুখ কৃতবিদ্য ব্যক্তিগণ প্রবন্ধটির বিশেষ প্রশংসা করায় আমার অকৃত্রিম স্নহদমণ্ডলীর নিতান্ত আগ্রহে মৎপ্রকাশিত কাঁথির মাসিক পত্র “সুরভীতে” প্রবন্ধটা পরিবর্তিত ও পরিবর্জিত আকারে ধারাবাহিক রূপে প্রকাশিত হয়। সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজী দৈনিক পত্র “বেঙ্গলী” ও তীক্ষ্ণদর্শী সমালোচক, প্রাচীন সাহিত্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহোদয় “সুরভীর” সমালোচনার সময়ে আমার প্রবন্ধটা সম্বন্ধে সন্তোষজনক মন্তব্য প্রকাশ করায় আমার সহোদর-প্রতিম স্নহদ সুকবি শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ ম.ইতি বি-এ, ইহা গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ করিবার জন্য নিতান্ত আগ্রহ প্রকাশ করেন। তাঁহারই অনুরোধে যথেষ্ট দুঃসাহসিকতার সহিত প্রবন্ধটা এক্ষণে পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম। তাঁহার মত বন্ধুর স্নেহ ও স্মৃতি যে একরূপে ইহার অঙ্গে জড়িত হইয়া রহিল, ইহা আমার একটা অতীব সুখের বিষয়।

এই পুস্তক প্রণয়ন কালে আমাকে যে সকল গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইয়াছে তন্মধ্যে স্বনামখ্যাত শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। এতদ্ভিন্ন পণ্ডিত রামগতি চার্য্যভট্ট, বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব”, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রমোদ বিদ্যামহার্ণবের সম্পাদিত “বিশ্বকোষ”, শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র প্রণীত “বঙ্গীয় সাহিত্য-সেবক” ও বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত “বঙ্গভাষার ইতিহাস” প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠেও বিশেষ উপকৃত হইয়াছি। স্থানীয় কিংবদন্তী ও প্রাচীন ব্যক্তিগণের প্রদত্ত বিবরণ হইতেও আমি এই গ্রন্থের অনেক বিবরণ সংগ্রহ

করিয়াছি। কাঁথির লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকীল শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র দে মহাশয়, কাঁথির সাপ্তাহিক পত্র “নীহারের” সম্পাদক মাণ্ডবর শ্রীযুক্ত মধুসূদন জানা মহাশয়, নাড়াজোলাধিপতির সুরাংগা ম্যানেজার, আমার পূজ্যস্পদ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বসু মহাশয় ও আমার অল্পজ পরম স্নেহস্পদ শ্রীমান্ বতীশচন্দ্র বসু এই পুস্তক প্রকাশ ও মুদ্রাঙ্কন বিষয়ে আমার যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। এজ্ঞ আমি কৃতজ্ঞহৃদয়ে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

পরিশেষে বক্তব্য আমি এই গ্রন্থে যে সকল লেখকের বিবরণ লিগিবদ্ধ করিয়াছি তাহা ছাড়া আরও অনেক লেখক মেদিনীপুর জেলায় প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন। কিন্তু আমার অজ্ঞতা নিবন্ধন ও অনুসন্ধানের অল্প প্রসারতা বশতঃ সেই সকল মহাত্মার পরিচয় সংগ্রহ করিতে পারি নাই। যদি এই পুস্তকখানি বঙ্গীয় স্ত্রীজন কর্তৃক সম্মেহে পরিগৃহীত হয় তাহা হইলে ভবিষ্যতে এই ক্রটি সংশোধনে যত্নবান হইব। আর এক কথা, বইখানি মফস্বলের প্রেসে ছাপা হওয়ার এবং রাজকার্য্য উপলক্ষে আমাকে নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতে হয় বলিয়া আমি নিজে ইহার একখানি প্রফসীটও দেখিতে পারি নাই। এই কারণে বইখানিতে মুদ্রাকর প্রমাদ অসংখ্য রহিয়া গেল। মনে করিয়াছিলাম একটা শুদ্ধিপত্র দিব; কিন্তু পাছে শুদ্ধিপত্রের আবার একটা শুদ্ধিপত্র প্রয়োজন হয়—এই ভয়ে সে কার্য্যে প্রবৃত্ত হই নাই। যাহা হউক এক্ষণে এই ক্ষুদ্র লেখকের ক্ষুদ্র পুস্তক সাধারণের নিকট আদৃত হইলে আমার শ্রম সফল জ্ঞান করিব। ইতি

নন্দীগ্রাম,  
১০ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩২১।

}

ত্রীযোগেশচন্দ্র বসু।

# সূচীপত্র ।

## বিষয় ও পৃষ্ঠা ।

১ । উপক্রমণিকা—১—৮ ।

২ । পদ্য সাহিত্য—৯—১০৪ ।

(ক) বৈষ্ণব যুগ—৯—৪৮ ।

আমানন্দ—১১ ; রসিকানন্দ—১৭ ; গোপীবল্লভ দাস—২৪ ; গোবিন্দ  
দাস—২৭ ; কান্হুরাম দাস—২৯ ; বাসুদেব ঘোষ—২৯ ;  
হুঃখী শ্রাম দাস—৩৩ ; পদাবলী সাহিত্য—৪৭ ।

(খ) সংস্কার যুগ—৪৯—৮৮ ।

কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম চক্রবর্তী—৫০ ; বলরাম কবিকঙ্কন—৫৭ ;  
কালীরাম দাস—৬৫ ; সনাতন চক্রবর্তী—৬৮ ; রামেশ্বর ভট্টা-  
চার্য—৬৯ ; ঘনরাম চক্রবর্তী—৮১ ; নিত্যানন্দ চক্রবর্তী—৮৪ ;  
দয়রাম দাস—৮৫ ; কথা সাহিত্য—৮৭ ।

(গ) কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ—৮৯—১০৪ ।

রমাশ্রুতি বন্দ্যোপাধ্যায়—৯১ ; গঙ্গাবিশু বন্দ্যোপাধ্যায়—৯৫ ; রাম  
সুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়—৯৬ ; কঙ্কণাময়ী দেবী—৯৭ ; তারিণী  
দেবী—১০০ ; কৈলাসেশ্বর বসু—১০১ ; রামনারায়ণ ভাট—১০১  
নবীন বাউল—১০২ ; জগন্নাথ দাস—১০৩ ; অত্যাশ্র কবিগণ—  
১০৩ ; গীতি সাহিত্য—১০৪ ।

৩ । গদ্য সাহিত্য—১০৫—১২০ ।

নবযুগের পূর্বাভাস—১০৫—১২০ ।

মুহুর্ত্তয় তর্কালঙ্কার—১০৮ ; দ্বৈতচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার—১১৬ ।



# বঙ্গসাহিত্যে মেদিনীপুর ।

## উপক্রমণিকা ।

মেদিনীপুর পশ্চিম বঙ্গের একটি প্রধান জেলা বলিয়া পরিগণিত হইলেও অসাড় ও নিশ্চেষ্ট বলিয়া এই জেলার একটি অখ্যাতি বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে । কেন যে মেদিনীপুরের এইরূপ ছন্দাম হইল তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব । মেদিনীপুরের প্রাচীন ও আধুনিক ইতিহাস আলোচনা করিলে বরং তাহার বৈপরীত্যই পরিলক্ষিত হয় । কি বৌদ্ধ, কি শৈব, কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব সকল সম্প্রদায়েরই প্রভাব মেদিনীপুরে দেদীপ্যমান রহিয়াছে । ইহার আয়তন যেমন অসীম, বিভবও সেইরূপ অসীম । প্রকৃতিদেবীও ইহাকে মনোহর সাজে সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন । নিবিড় অরণ্যানী-পরিবৃত শৈলমালা—বিশাল শাল-তাল-শিয়ালাদি মহারুহ পরিপূর্ণ কাননরাজী—শস্ত্র-শ্যামল অবিভীর্ণ প্রান্তরভূমি—রাজতহার সদৃশ গিরি নির্ঝরিণী—জনাকীর্ণ জনপদ ও নগর এবং উদ্ভাল তরঙ্গ-বিকুলিত জলনিধি—মেদিনীপুরে সকলই আছে ।

মহাভারতে অঙ্গ, বঙ্গ ও কলিঙ্গাদি যে সকল দেশের নাম আছে, তথায় মহাভারতের কীর্তি সকলের পরিচয় পাওয়া যায় । মেদিনীপুরও সে সকল পরিচয় দিতে অসমর্থ নহে । ইহার উত্তর সীমায় বগড়ি ( বক্‌ডিহি ) পরগণার মধ্যে একচক্রা গ্রামে বক রাজার রাজধানী ছিল । প্রবাদ আছে যে, জতুগৃহ দাহের পর পঞ্চপাণ্ডব যে বক রাজসকে বিনাশ করেন, তাহা এই স্থানেই ঘটিয়াছিল । এই মেদিনীপুর জেলাতেই হংসধ্বজ, তাম্রধ্বজ প্রভৃতি নরপতিগণের রাজধানীও ছিল । তাম্রধ্বজের সহিত যুদ্ধে অর্জুনের পরাজয় এই মেদিনীপুর জেলাতেই ঘটে । তাহার নিদর্শন স্বরূপ কুরুপার্শ্বের প্রস্তরময়ী মূর্তি আজও তফোলুক নগরীতে বিরাজমান । \* কুরুপার্শ্বালীর

\* A List of the Objects of Antiquarian Interest in the Lower Province of Bengal, pp. 23 25.



আরও অনেক ঘটনার সহিত তাম্রলিপ্তের নাম সংশ্লিষ্ট । মহাভারতের আদি-পর্বে দ্রোণদীর স্বয়ম্বর সভায়—সভাপর্বে ভীমের দ্বিধিহরণ সময়ে—ভীষ্মপর্বে সজয় কর্তৃক ভারতবর্ষের ঐসিদ্ধ জনপদ সমূহের নাম কীর্ত্তনকালে—কর্ণপর্বে সন্থনযুদ্ধের প্রসঙ্গে,— প্রভৃতি অনেক স্থলেই তাম্রলিপ্তের নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । দ্রোণদীর স্বয়ম্বর সভাতে লক্ষ্যভেদ উদ্দেশ্যে গমন, রাজস্বয়ম্ভজে নিমন্ত্রিত হইয়া সুসজ্জিত সহস্র হস্তী প্রদান এবং পাণ্ডবের সহিত যুদ্ধ সামান্য অবস্থার পরিচায়ক নহে ।

পৌরাণিক কালেও তাম্রলিপ্ত নগরী বিশেষ গণনীয় ছিল । বরনগরী তাম্রলিপ্ত বহু পুরাকাল হইতে একটি প্রথিতনামা তীর্থস্থান বলিয়া হিন্দু-শাস্ত্রীয় গ্রন্থাদিতে বর্ণিত হইয়াছে । উক্ত স্থান একটি সিদ্ধপীঠ বলিয়া পরিগণিত । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, পূর্বকালে দেবাদিদেব মহাদেব দক্ষযজ্ঞে ব্রহ্মার তনয় দক্ষপ্রজাপতিকে নিহত করিলে পর ব্রহ্মহত্যাবশতঃ দক্ষ-শরীর-বিল্লিষ্ট-মস্তক মহাদেবের পাণি-সংস্পৃষ্ট হইয়া যায় । মহাদেব উহা কোন প্রকারেই স্বীয় করণলব্ধ হইতে মুক্ত করিতে অসমর্থ হইয়া, তাহা হইতে মুক্ত হইবার একমাত্র তীর্থযাত্রায় নিরত হ'ন ; কিন্তু পৃথিবীর সমস্ত তীর্থ পরিভ্রমণ করিলেও দক্ষের মস্তক তাঁহার হস্তচূত না হওয়ায় তিনি বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইলে, বিষ্ণু বলেন :—

“অহং তে কথয়িষ্যামি যত্র নশ্বতি পাতকং ।

তত্র গতা কণামুক্তঃ পাপান্তর্গো ভবিষ্যসি ॥”

অর্থাৎ সেখানে গমন করিলে জীব ক্ষণকাল মধ্যে পাপ হরণে মুক্ত হয়, এবং সকল পাপ বিনষ্ট হয়, তোমায় সে স্থানের মাহাত্ম্য বলিব । এই বলিয়া বিষ্ণু বলিতেছেন :—

“অস্তি ভারতবর্ষস্ত দক্ষিণত্বে মহাপুরী,

তমোলিপ্তঃ সমাখ্যাতঃ গূঢ় তীর্থ বরংবসেৎ ।

তত্র জাত্বা চিরাদেব সমাগেবম্ভুসি মৎপুরীং

জগাম তীর্থগাজস্ত দর্শনার্থং মহাশয় ॥”

অর্থাৎ ভারতবর্ষের দক্ষিণে তমোলিপ্ত নামে মহাতীর্থ আছে, তাহাতে গূঢ় তীর্থ বাস করে । সেখানে গমন করিলে লোক বৈকুণ্ঠে গমন করে । অতএব আপনি

ঐতিহাসিকের দর্শনের নিমিত্ত গমন করুন । মহাদেব ইহা প্রবণমাত্রেই তাম্রলিপ্তে উপস্থিত হইয়া বর্গভীমা ও জিহ্ম নারায়ণের মন্দিরদ্বয়ের মধ্যবর্তী সরসীসীরে অবগাহন করিলে দক্ষ-শিরঃ তাঁহার হস্ত হইতে বিমুক্ত হয় । পদ্মপূরণ, মৎস্তপূরণ ও মার্কণ্ডেয় পূরণ প্রভৃতিতেও তাম্রলিপ্তের নাম দৃষ্ট হয় । দশকুমার চরিতের ষষ্ঠ উচ্ছ্বাসের নায়ক মিত্রশুশ্রূষকে রাজপুত্র ভীমধ্বা এই স্থানেই সাগরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । বর্তমান মেদিনীপুর জেলার অধিকাংশই প্রাচীন ক্ষুদ্র রাজ্যের অন্তর্গত ছিল এবং প্রাচীন তাম্রলিপ্ত নগরীই ওই ক্ষুদ্র রাজ্যের রাজধানী ছিল । †

বৌদ্ধযুগেও মেদিনীপুর উন্নতির চরম সীমায় আরোহণ করিয়াছিল । এই যুগেই মেদিনীপুরের অধিবাসীবর্গ সুদূর সিংহল ও যবদ্বীপে গিয়াও অর্থ উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন । খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে চীনদেশীয় বৌদ্ধ পরিব্রাজক ফা-হিয়ান তাম্রলিপ্ত নগরে দুই বৎসর কাণ অবস্থান করিয়া বহু বুদ্ধ প্রতিমূর্তি ও বহু বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্ৰহ করেন । † খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনদেশীয় অল্পতম পরিব্রাজক হিউন-ত্‌-সঙ্গও এ প্রদেশের ত্রী-সৌভাগ্যের প্রচুর নিদর্শন দেখিয়া গিয়াছিলেন । § ঐ সময় তাম্রলিপ্ত হইতে ভারতীয় বণিকগণ ভারতীয় শিল্পজাত ও কৃত্রিম সামগ্রী লইয়া পোতারোহণে সুদূর গ্রীস ও রোম দেশে যাওয়াও বাণিজ্য করিতেন । তখন তাম্রলিপ্তের পাদমূল ঘোঁত করিয়া সুশীল-সিদ্ধ চকল-তরঙ্গ তুলিয়া লফেন উচ্ছ্বাসে বহিয়া যাইত ; আর সেট বন্দর চটতে সুবৃহৎ অর্ণবযান সকল স্তম্ভ পবনে কেতন উড়াইয়া যাত্রী ও পণ্য লইয়া দেশ বিদেশে যাত্রা করিত । তাম্রলিপ্তের লবণাষু বেলা বাঙ্গালীর পোতারোহণ কোলাহলে নিয়ত কলকল্যমান রহিত । বাঙ্গালীর বাণিজ্য-পোত কত দেশের রত্ন ভাণ্ডার স্বদেশে বহন করিয়া আনিত । তাম্রলিপ্তের শ্রেষ্ঠ-সম্রাটের শত সৌধ চূড়ায় সে বিভব ছটা বিকীর্ণ করিয়া বাঙ্গালীর পুরুষকার ঘোষণা করিত ।

† “বঙ্কের ভৌগোলিক বিবরণ,”—নব্যভারত, অগস্ট ১৯১৭ খ্রীঃাব্দ ।

† Cowell's Elphinstone, Appendix IX P. 288.

§ Hunter's Orissa, Vol. I. pp. 309-310.

বঙ্গদেশ যখন স্বাধীন ছিল, পালবংশীয় রাজাগণ যখন গৌড়ের সিংহাসন অগভৃত করিতেন, যখন বাঙ্গালী বীরের পদতলে বঙ্গভূতি ঝাঁপিত, তখনকার অনেক ঘটনার সহিতও মেদিনীপুরের সম্বন্ধ অবিচ্ছেদ্য। এই মেদিনীপুর জেলাতেই ধর্মের অবতার, শান্তমূর্তি, রণনিপুণ, অমিত সাহস লাউসেনের জন্মভূমি। পঞ্জিকায় কলিযুগের রাজচক্রবর্তীগণের তালিকায় এখনও লাউসেনের নাম দৃষ্ট হয়। লাউসেন গৌড়েশ্বরের শ্রালিকা পুত্র। যখন গৌড়ের ভূপতি অজয় নদের তীরবর্তী ঢেকুর রাজ্যের অধীশ্বর ইচ্ছাই ঘোষের সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া গৌড়ে পলায়ন করেন, তখন এই লাউসেনই যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া সেই দুর্ধর্ষ ইচ্ছাই ঘোষের বধ সাধন করতঃ গৌড়েশ্বরের অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। মেদিনীপুরের অন্তর্গত ময়নাগড়ে লাউসেনের জন্ম। রাজবাটীর ভগ্ন প্রাসাদের রানীকৃত ইষ্টকাবলী এখনও পড়িয়া আছে।

মেদিনীপুরই উড়িষ্যার বিখ্যাত গঙ্গাবংশীয় রাজাদিগের উৎপত্তি স্থান। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে তাঁহারা এ প্রদেশ হইতে যাঁহারা উড়িষ্যা জয় করেন।\* কালক্রমে তাঁহারা উড়িষ্যায় সতিশয় প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। গঙ্গাবংশীয় ভূপতিগণ উৎকলের বহির্ভাগেও অনেক স্থান আপনাদের অধীনে আনয়ন করিয়াছিলেন। উত্তরে গঙ্গা, দক্ষিণে গোদাবরী নদী তাঁহাদের রাজ্যাধিকারের সীমাসম্পদীভূত হইয়াছিল। আজ যে উৎকল-বাসীরা, একদিন আমাদের রাজ্য গোদাবরী হইতে ত্রিবেণী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল বলিয়া গর্ব করিয়া থাকেন, তাহা এই গঙ্গাবংশীয় রাজবর্গের রাজত্বকালেই ঘটিয়াছিল। গঙ্গাবংশীয় রাজাদিগের রাজত্বকালেই জগন্নাথ দেবের বর্তমান মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়।

মুসলমান অধিকার সময়ের অনেক ঘটনার সহিতও মেদিনীপুরের নাম সম্মিলিত আছে। মোগল পাঠানের যে ভীষণ যুদ্ধের পর বাঙ্গালায় মোগল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়, সেই বিখ্যাত মোগলমারীর যুদ্ধও এই মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত মোগলমারী নামক স্থানে হইয়াছিল। মারহাটাদিগের সহিতও মুসলমানদের অনেক যুদ্ধ এই জেলার বক্ষেই হইয়া গিয়াছে।†

\*Elphinstone's History of India.

† Price's Notes on Midnapur.

খ্রীষ্টীয় ১৭৫৭ অব্দের স্বরগীর ঘটনা পলাশীর যুদ্ধের পর নবাব মীর কাসিমের সহিত সন্ধি অনুসারে বাঙ্গালার যে তিনটা জেলা সর্বপ্রথম ইংরাজাধিকারভুক্ত হয়, মেদিনীপুর জেলা তাহার অন্ততম । আবার সমগ্র বঙ্গে যখন ইংরাজাধিকার প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেল, তাহার প্রায় ত্রিশ বৎসর পর পর্য্যন্তও মেদিনীপুর জেলার কিয়দংশে হিন্দু রাজত্ব বর্তমান ছিল । ১৮০০ খৃঃ অব্দে দ্বিতীয় মারহাট্টা যুদ্ধের অবসানে ঐ অংশ মারহাট্টাদিগের হস্তচ্যুত হইয়া ইংরাজাধিকারে আইসে ।†

মেদিনীপুরে অনেকগুলি প্রাচীন রাজবংশের বাস আছে । তাঁহাদের মধ্যে কেহ একশত, কেহ দুইশত, কেহ ত্রয়শত, কেহবা তদুর্দ্ধকাল অপ্রতিহত প্রভাবে স্ব স্ব অধিকৃত স্থানে এক একটা স্বাধীন রাজার ভায় রাজত্ব করিয়া আসিয়াছেন । উনবিংশ শতাব্দীর বিলাসশ্রোত বঙ্গোপসাগরের সন্নিহিত প্রত্নবস্তুত্ব করিয়া যখন সমগ্র বঙ্গদেশকে ভাসাইয়া গইয়া চলিয়াছিল, তখন সেট শ্রোতের মুখে পড়িয়া তাঁহাদের মধ্যে অনেককেই আজ সর্বস্বান্ত হইতে হইয়াছে ; কিন্তু একদিন তাঁহারাই প্রজাপুঞ্জের ধনপ্রাণ রক্ষক ছিলেন । যখন সুদূর দিল্লীতে মুসলমান সম্রাট একজন সুবাদারের হস্তে বাঙ্গালার শাসনভার সমর্পণ করিয়া যুদ্ধবিগ্রহে বা আমোদপ্রমোদে কালাতিপাত করিতেন, যখন সেট সুবাদার আবার একজন ফৌজদারের উপরে সমস্ত ভার ত্যক্ত করিয়া সুখে মুর্শিদাবাদের প্রাসাদে নিদ্রা যাইতেন, তখন ঐ সকল জমিদারই এক একটা স্বাধীন রাজার ভায় শাসনদণ্ড হস্তে করিয়া প্রজাগণের শরীর ও সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন । তাঁহাদের শৌর্য্য, বীৰ্য্য, প্রভুত্ব ও পরাক্রমে একদিন সমগ্র নিম্নবঙ্গ, সাঁওতাল, কোল, মাঝি, চুয়াড়, খসড়া প্রভৃতি অসভ্য জঙ্গলী জাতিদিগের অত্যাচারের হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়াছিল ।‡

মেদিনীপুরই শক্তিসম্পন্ন আর্য্যাবর্তবাসীদিগের দক্ষিণাপথ গমনের দ্বার ছিল । মেদিনীপুরেই সিংহল, সুমাত্রা, প্রভৃতি ভারতসাগরের প্রবমান দ্বীপপুঞ্জে জেং বন্দী ও চীন প্রভৃতি দেশে বাতায়াত করিবার

† Price's Notes on Midnapur.

‡ নারায়ণগড় রাজবংশ ।

একমাত্র বন্দর ছিল । খৃষ্টজন্মের বহু শতাব্দী পূর্বে হইতেই তাম্রলিপ্ত নগর সমুদ্র কূলবর্তী একটি প্রধান বন্দর বলিয়া বিখ্যাত ছিল । পালি ভাষায় লিখিত মহাবংশ প্রত্নতত্ত্ব গ্রন্থে লিখিত আছে যে খৃঃ পূঃ ৩১০ অব্দে তমোলুক বন্দর হইতেই অর্ণবপোতে বুদ্ধগয়া হইতে আনীত বৌদ্ধদিগের আরাধ্য মহাবোধিধর্মের শাখা সিংহলে প্রেরিত হয় । \* প্রবাদ আছে যে খৃঃ পূঃ ৫৪০ অব্দে শাক্যসিংহের দেহাবসান হইলে তাহার একটি দত্ত পাটলীপুত্র নগর হইতে আনীত হইয়া দম্বপুর নগরে প্রথমে রক্ষিত হয়, তৎপরে তাম্রলিপ্ত হইতে সমুদ্রবানে সিংহলে নীত হয় । অনেকানেক দেশীয় ও বিদেশীয় প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে বর্তমান মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত দাঁতুন নগরই, মহাবংশের দম্বপুরী । † মগধ হইতে আসিতে হইলে তৎকালে দাঁতুন হইয়া তাম্রলিপ্ত যাওয়াই সুবিধাজনক ছিল । ইহা সমুদ্র-যাত্রাগণের একটি বিশ্রাম স্থান ছিল । এক সময় দাঁতুন যে বৈদিক ও বৌদ্ধদিগের পবিত্রস্থান ছিল, অদ্যাপি তাহার প্রভূত নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় । ‡

এই জেলার মধ্য দিয়া উৎকল গমনের একটি প্রকৃষ্ট পথ বহুকাল ধরিয়া বর্তমান রহিয়াছে । খৃষ্টীয় ১৫১০ অব্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যখন নীলাচলে জগন্নাথ দেবের দর্শনার্থ শশিষ্যে উৎকল গমন করেন, তখন তিনিও এই মেদিনীপুর জেলার মধ্য দিয়াই গিয়াছিলেন । গোবিন্দ দাসের কড়চার লিখিত আছে যে, চৈতন্যদেব এই মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত মেদিনীপুর, নারায়ণগড়, দাঁতুন, জলেশ্বর প্রভৃতি নগরের মধ্য দিয়া পুরী গমন করিয়াছিলেন । জয়ানন্দ মিত্রও লিখিয়াছেন,—

“শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দেবনদ পার হৈঞা  
উত্তরিল তাহালিপ্তে সেয়াখালা দিঞা ।”

অতঃপরে,

“দাঁতুন, জলেশ্বর পার হৈঞা  
উত্তরিল আগরদাঁতে—— ।”

\* বিশ্বকোষ ৬৮১ পৃষ্ঠা ।

† Antiquities of Orissa Vol. II. pp. ১০৬-১০৭.

‡ উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য,—দারদাচরণ মিত্র,—পৃঃ—১৮১৯ ।

কবিবর ভট্টচন্দ্র সম্রাট আকবর সাহর বিখ্যাত সেনাপতি রাজা মানসিংহের উড়িয়া গমনোপলক্ষে যাহা লিখিয়াছিলেন তাহাতেও এ পুথের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়,—

“এড়ায়ে মেদিনীপুর নারায়ণগড়ে

দাঁতন এড়ায়ে ডেরা জলেশ্বরে পড়ে ।”

সম্রাট সাজাহান ও বাদশাহ ঔরঙ্গজেবও এই পথেই দাক্ষিণাত্যে গমন করিয়াছিলেন ।†

মেদিনীপুর বাঙ্গালা ও উড়িয়ার সীমান্ত প্রদেশে অবস্থিত থাকায় ইহা ঐতিহাসিক ও জনশ্রুতি-মূলক নানা উপভাস সম্বলিত প্রাচীন গড়, দেবাগর, সুবৃহৎ বাণী, প্রভৃতি প্রাচীন কীর্ত্তিরাশিতে পরিপূর্ণ। ওই সকল কীর্ত্তিরাশির অধিকাংশই আজ কাণের বিরাট কবলে পতিত হইলেও মেদিনীপুরের বিজন-পল্লী ও নদী সৈকত এখনও শত শত প্রাচীন কীর্ত্তির দৃষ্ট অস্থি ভাঙ্গ বক্ষে ধারণ করিয়া বিদ্যমান রহিয়াছে। নয়াগ্রামের খেলার গড়, গোপীবল্লভপুরের চন্দ্ররেখা গড়, কেশিয়াড়ীর করমরেড়ীয়া দুর্গ, কিয়ায়চাঁদ প্রান্তরের সহস্রাধিক প্রস্তর স্তম্ভ, তমোলুকের বর্গভূমি দেবীর মন্দির, দাঁতনের শ্রামলেশ্বরের মন্দির, গড়বেতার সর্বমঙ্গলা ও মহাদেবের মন্দির, কর্ণগড়ের দণ্ডেশ্বর ও মহামায়ার মন্দির এবং কাঞ্চনপুর ও নারায়ণগড়ের মসজিদ দুইটি এখনও লোক-লোচনের বিশ্বয়-বিবক্ষিত করিয়া থাকে।‡ এই জেলার অন্তর্গত দাঁতুন নগরের অনতিদূরে “সরশকা” নামক যে সুবৃহৎ সরোবরটী স্বচ্ছ দর্পণ-ধণ্ডের ছায় বিশাল বক্ষঃ বিস্তার করিয়া শোভা পাইতেছে, উহা আরতনে বঙ্গদেশের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে। দিনাজপুরের মহীপাল দীঘি অপেক্ষা সরশকা অনেক বৃহৎ ও রমণীয়।

শিল্প ও বাণিজ্যাদি বিষয়েও মেদিনীপুরের গৌরব কম নহে। গঙ্গাবংশীয় রাজগণ যখন এ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন, তখন তমোলুকে জাহাঙ্গিরনিষ্ঠা হইবার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। § মেদিনীপুরের মাছুর ও বেশমের বস্ত্র

† নারায়ণগড় রাজবংশ, ৪৬ পৃ:।

‡ List of Ancient Monuments in Bengal.

§ বঙ্গদর্শন ৬ষ্ঠ খণ্ড, ৩:৩ পৃ:।

একদিন দেশবিশেষে সমাদৃত হইয়াছে । মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত চন্দ্রকোণার বস্ত্র, খড়ারের কাঁসা ও পিতলের বাসন, কেশিমাড়ীর তামর, ঘাঁটাণের গরদ, নারাজোল ও কাশীজোড়ার মাছর এখনও সুপ্রসিদ্ধ । ইংরাজাধিকারের প্রারম্ভে এ প্রদেশ লবণ কারবারের জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল । ফোর্ট উইলিয়মের অন্তর্গত সমগ্র ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে যত লবণ উৎপন্ন হইত, তাহার প্রায় এক তৃতীয়াংশ লবণ কেবল হিজলীতেই উৎপন্ন হইত । \* কাশ্মীরী, শিখ, মুগতানী, ভাটীয়া প্রভৃতি নানাদেশের ব্যবসায়ীগণ এই প্রদেশ হইতে লবণ লইতে আসিত । মেদিনীপুরের জঙ্গল মহল হইতে শাল, পিয়াশাল, আবলুখ আদি কাঠ, নানাপ্রকার পশুচৰ্ম, পাখীর গালক, হরিণের শিং, মোম, মধু, গালা ইত্যাদি কত প্রকার দ্রব্যাদি এখনও কত দেশদেশান্তরে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হইতেছে ।

মেদিনীপুরের সম্ভানভাগ্যও অভিমান্য সমুদ্ভূত । বর্তমান যুগে মেদিনীপুর জ্ঞানচর্চা ও শিক্ষার উন্নতি সম্বন্ধে বাঙ্গালার অন্যান্য জেলার সমকক্ষ না হইলেও এ জেলায় শিক্ষিত ব্যক্তির সংখ্যা কম নহে । এই জেলা বিশ্ববিদ্যালয়ের অঙ্গকার স্বরূপ, নানাশাস্ত্র-বিশারদ, কয়েকজন বিদ্বান ও চিন্তাশীল ব্যক্তির জন্মভূমি । মেদিনীপুর অনেক ধার্মিক ও স্নাতক সন্তানও প্রসব করিয়াছে ।

“দানে চণু, অগ্নে মাহু, রঙ্গে রাজনারায়ণ ।

বিস্তে ছকু, কৌর্থে নরু, রাজা যাদবরাম ॥”

প্রভৃতি মহাত্মাগণও এই মেদিনীপুর জেলারই অধিবাসী । খ্যাতনামা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জন্মস্থানও এই মেদিনীপুর । এই অতুল সৌভাগ্য সম্পত্তির অধিকারী হইয়াই আজ মেদিনীপুর সমগ্র ভারতের একটী উচ্চস্থান লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে ।

বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসেও মেদিনীপুরের নাম অবিচ্ছেদ্য । নানাপ্রকার কাহ্ন উদ্ভেজনার প্রবল তরঙ্গে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়াও মেদিনীপুরবাসী বঙ্গসাহিত্যসেবার অধিকার হইতে কোন দিন বিচ্যুত হন নাই, বর্তমান প্রবন্ধে আমরা সেই বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব ।

## পদ্য-সাহিত্য ।

### বৈষ্ণব যুগ ।

আর্য্যজাতির প্রথম ভাষা বেদে, তাহার পর রামায়ণাদির ভাষা সংস্কৃত ; সংস্কৃতের পর বৌদ্ধদিগের পালি ও গাথা প্রভৃতি প্রাকৃত ; চতুর্থ স্তরে বাঙ্গালা-হিন্দি প্রভৃতি গোড়ীয় ভাষা সমূহ । এই চতুর্থ স্তরে হইতে বাঙ্গালা ভাষার আরম্ভ । পণ্ডিতদিগের মতে খৃষ্টীয় ৮০০ হইতে ১২০০ অব্দের মধ্যে প্রাকৃতের যুগ লুপ্ত ও গোড়ীয় ভাষা সমূহের যুগ উদ্ভূত হইয়াছিল । বৌদ্ধ শক্তির পরাভবে, হিন্দু ধর্ম্মের পুনরুত্থানে, হিন্দু জাতির নব চেষ্টার ফুরণে ও সংস্কৃতের নববিকাশে সেই পরিবর্তন এত দ্রুত হইল, প্রাকৃতের সঙ্গে কথিত ভাষার প্রভেদ এত বেশী হইল যে প্রাচীন ভাষাকে বিদায় দিয়া কথিত গোড়ীয় ভাষাগুলিকে লিখিত ভাষার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইল । \*

বৌদ্ধধর্ম্মের প্রভাব মন্দীভূত হইতে আরম্ভ হইলে হিন্দুধর্ম্মের এক শাখা অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম্ম জগতে উচ্চ হইতে উচ্চতর প্রকোষ্ঠে অগ্রসর হইতে লাগিল । অবশেষে প্রেমাবতার চৈতন্যদেব অবতীর্ণ হইয়া প্রাকৃত বৈষ্ণব ধর্ম্ম প্রচার করিলেন—যজ্ঞে পূর্ণাছতি প্রদত্ত হইল । বঙ্গসাহিত্যের নিকরুশ্রোত চৈতন্যদেবের চরণস্পর্শে নবজীবনের আহ্লাদ সহকারে প্রবাহিত হইয়া উঠিল ।

বঙ্গবাসী চৈতন্যদেবকে দেখিবা মাত্রেই চিনিয়া ফেলিল । বাঙ্গালী জাতির সেই আনন্দ, সেই উচ্ছ্বাস, তাহার সমাজ, তাহার ধর্ম্মকে, পরিপ্লাবিত করিয়া উদ্ধদিকে বিশ্বপতির সিংহাসন পর্য্যন্ত উৎখিত হইল । বাঙ্গালী তাঁহাকেই পরম প্রেমময়ের শরীরী মূর্ত্তি মনে করিয়া সরল স্থির বিশ্বাসে উন্নত ভাবে স্তুতি, নতি, আরতি, আলিঙ্গন ও বন্দনা করিয়া আশ্বালন করিয়া উঠিল । এক সঙ্গে, একই ভাবে কত শত শত কবি জন্মগ্রহণ করিয়া গঠিত হইল । তাঁহারা হৃদয়ের অকৃত্রিম উচ্ছ্বাস প্রবৃত্তি বসে লেখনীধারণ করিলেন । বাঙ্গালী বুঝিল শৈব ধর্ম্ম দার্শনিকের, শাক্ত ধর্ম্ম বীর ও কন্মীর, আর এই বৈষ্ণব ধর্ম্ম বিশেষভাবে কবির ।



বাল্মীকির মধুরভাবের বস্তুরকম উচ্ছ্বাস গ্রহণ ও বসন করিতে পারে, সংসার সমাজ বিস্মৃত হইয়া বৈষ্ণব কবিগণ তাহাই উপলক্ষ ও প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। স্বনামখ্যাত শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহোদয় তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“বৈষ্ণব সাহিত্য ভাণ্ডারসার বিজ্ঞান। ভাণ্ডারী রচকের এক্ষণ গুটভেদ আর কোন দেশের সাহিত্যে নাই। লতা যে ক্রম এবং কোশলে তরুকে জড়াইয়া বশীভূত করে এই বিজ্ঞানে সেই ক্রম লিখিত হইয়াছে।”—প্রাচীন সংস্কৃত ভাগবতাদিতে বৈষ্ণব পন্থা পরিস্ফুট হইয়াছিল; বাল্মীকী সেই পন্থায় চলিয়া তাহার নিজের ভাবে নিজের ভাষায় এই মূল পরম রসাল কাব্যকথার গীতি সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। এই সৃষ্টিগোচর রাধা কৃষ্ণ বাল্মীকীর নিজস্ব। বৈষ্ণব কবিগণ তাঁহাদের সাহিত্যে এটি রাগাক্ষেপের পূর্ববাগ, মিলন বিবচ, মান অভিমান, লীলা সংজ্ঞাগ লভুজির মাধুর্য্য বর্ণন করিয়া প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে পরিভ্রমার স্রাবধারা প্রবাহিত করিয়া দিয়াছেন। আজ ৫০০ বৎসর পরিয়া বাল্মীকীর গীতিকাব্যাকারগণ তাঁহাদের পন্থাতেই চলিয়া তাঁহাদের কথা লইয়াই ‘নাড়াচাড়া’ করিতেছেন।

বঙ্গসাহিত্যের প্রাধান্যস্বাব কারণেই পাঠ্যভাব ছিল। একজন খ্যাতনামা বঙ্গীয় সাহিত্যসেবী লিখিয়াছেন—“নিবিড় কাননভাস্কর যেমন মনো-কর্ষণের একমাত্র উপাদান পুষ্প; শালক, বৃক্ষ, সুশাক, সুবগী সকলেই যেমন ভাণ্ডার স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য ও মধুরণয় মুগ্ধ, মানব সমাজের উপর কবিতারও তেমনই কার্য্যকারী মনোমুগ্ধকারিণী ক্ষমতা অন্বিনিহিত আছে। কিন্তু পুষ্প যেমন দুই দিন পরেই শুকাটয়া বড়িয়া পড়ে, কবিতার তেমন বৈশব, কৈশোর, বাল্ক্য দশা উপস্থিত হয় না, উচা চিরনয়না, চির সৌন্দর্য্য টল্টলায়মান। মানব সমাজকে বিমোহিত ও বিমুগ্ধ করবার শ্রেষ্ঠ উপকরণ—এই কবিতা সুলভী। যে সমাজের এই কবিতা গৌরব করিবার সৌভাগ্য ঘটয়া উঠে নাট, সে সমাজের জ্ঞান মন্দভাগ্য আর কাটার। যে কয়জন মহাত্মা এতরূপে বঙ্গীয় সমাজকে সৌভাগ্যশালী ও গৌরবান্বিত করিয়াছেন, তন্মধ্যে কয়েকজন গীতিকাব্যকার বৈষ্ণব কবি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাঁহারা ই আমাদের বরনীর, শ্রবণীর ও পূজনীয়।” মেদিনীপুর জেলার বড় সৌভাগ্য, যে সেতু কতকগুলি বৈষ্ণব কবির জননী হইতে পারিয়াছে। আমরা তাঁহাদের কথাই প্রথমে অণোচুনা করিব।

## শ্রীমানন্দ ।

বৈষ্ণব-যুগের মধ্যভাগে তিন প্রভুর আবির্ভাব হয় : শ্রীমানন্দ উৎকলে শ্রীনিবাস মধ্যবঙ্গে এবং নরোত্তম উত্তরবঙ্গে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন । বৈষ্ণব সমাজে ঐতিহ্য, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতাচার্য্য এক সময়ে যে সম্মান লাভ করিয়াছিলেন, পরবর্তীকালে শ্রীমানন্দ, শ্রীনিবাস ও নরোত্তম সেইরূপ প্রজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন । ইঁহারা বয়সে ছোট বড় হইলেও সমকালিক মহাপুরুষ । বৈষ্ণব সমাজে ইঁহাদের স্থান অনেক উচ্চে । প্রেমবিলাস গ্রন্থে লিখিত আছে ( ২০শ বিলাস )—

নিত্যানন্দ ছিলা যেই, নরোত্তম হৈলা সেই,

ঐতিহ্য হৈলা শ্রীনিবাস ।

শ্রীঅদ্বৈত যারে কয়, শ্রীমানন্দ তিঁহো হয়,

ঐছে হৈলা তিনের প্রকাশ ॥

শ্রীমানন্দ মেদিনীপুর জেলার অস্থগত দণ্ডেশ্বর গ্রামে ষোড়শ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম কৃষ্ণ মণ্ডল, মাতার নাম ছুরিকা, কনিষ্ঠ সহোদরের নাম বলরাম । কৃষ্ণ মণ্ডল সদোপ সন্তান । ধারেন্দ্রা বাগডোপের তাঁহার পূর্ববাস ছিল ; পরে তিনি সেখান হইতে উঠিয়া আসিয়া দণ্ডেশ্বর গ্রামে বাস করেন । শ্রীমানন্দের জ্যেষ্ঠ ভাই ভগিনী কয়েকটি মরিয়া যাওয়ার, যমের দৃষ্টি না পড়ে এই জন্ত বাপ মা ছেলেবেলায় তাঁহাকে “হুশিয়া” বলিয়া ডাকিতেন । পরে তাঁহার নাম কৃষ্ণ দাস রাখা হয় ; তৎপরে বৃন্দাবনে বাস কালে তিনি ‘শ্রীমানন্দ’ আখ্যাপ্রাপ্ত হ’ন । বৈষ্ণব সমাজে তিনি ‘শ্রীমানন্দ’ ও ‘দ্রুখী কৃষ্ণদাস’ উভয় নামেই পরিচিত । শ্রীমানন্দের দীক্ষাপুত্রের নাম হৃদয়ানন্দ বা হৃদয়চৈতন্য ।

যৌবনে বৈরাগী হইয়া শ্রীমানন্দ কনিষ্ঠ সহোদর বলরামকে সংসারের ভার দিয়া তীর্থ পৰ্য্যটনে বহির্গত হ’ন । বৈদ্যনাথ, গয়া, বৃন্দাবন, মথুরা, কাশী, প্রয়াগ, দ্বারকা, হরিদ্বার, মহিম্বী প্রভৃতি নানা তীর্থ পৰ্য্যটন করিয়া স্বগ্রামে প্রত্যাবর্তন করেন । কিন্তু গৃহে থাকিতে না পারায় তিনি পুনরায় তীর্থ পৰ্য্যটনে বাহির হইয়া দ্বিতীয়বার বৃন্দাবনে উপস্থিত হ’ন এবং সেখানে শ্রীনিবাস আচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের সহিত জীব গোষ্ঠামীর নিকট ভক্তি-

শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। এই সময় হইতে এই তিনজন প্রীতি-স্বত্রে বদ্ধ হইয়া একত্র অবস্থান করিতে থাকেন।

শ্রীনিবাস আচার্য্য, নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীমানন্দকে বাবতীয় ভক্তি-শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়া জীব গোস্বামী এই তিনজনকে উৎকলে ও গোড়ভূমে ধর্ম্ম প্রচারের জন্ত প্রেরণ করেন। বৈষ্ণব গ্রন্থরাজি লইয়া তাঁহারা তিনজনে পঞ্চকোটের দশ বার ক্রোশ দূরবর্তী মালিয়াড়ার নিকট গোপালপুর গ্রামে উপস্থিত হইলে তথা হইতে রাত্রিকালে গ্রন্থের গাড়ীখানি বিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাষিরের অধীনস্থ দস্যুগণ কর্তৃক অপহৃত হয়। এই দারুণ দুর্ঘটনায় তিনজনেই বিশেষ বিব্রত হইয়া পড়েন। অনেক অনুসন্ধান করিয়াও তখন ঐ গাড়ীর কোন সন্ধান না পাওয়ায় শ্রীনিবাস আচার্য্য একক গ্রন্থানুসন্ধানের ভার গ্রহণ করিয়া নরোত্তম ও শ্রীমানন্দকে বিদায় দেন। তাঁহারা গোস্বামীর আদেশ মত রাজধানীর প্রান্তভাগে একটা ভজন কুটীর নির্মাণ করিয়া তথায় ভজনানন্দে কাণক্ষিপণ করিতে থাকেন।

কিয়দ্দিন পরে শ্রীনিবাসের নিকট হইতে অপহৃত গ্রন্থোদ্ধারের সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীমানন্দ ও নরোত্তম আহ্লাদে উৎফুল্ল হইয়া উঠেন। জীব-গোস্বামীর আদেশ মত শ্রীমানন্দ উৎকলে আসিয়া ধর্ম্মপ্রচারে নিরত হ'ন। তখন উৎকলের ধর্ম্মভাব অতি শোচনীয় ছিল—

“উৎকলের সর্বজন পাণে দৃঢ়মতি ।

না লয় হরি নাম না শুনে হরি কীর্ত্তি ॥

অতিশয় দুষ্ট কর্ম্ম করে নিরন্তর ।

ত্রাস্ত বৈষ্ণব নিন্দা করেন বিস্তর ॥

মদ্যপানে মত্ত হয়ে করেন হিংসন ।

দণ্ডপারী সন্ন্যাসী বৈষ্ণব ত্রাস্তন ॥

ধনলোভে হিংসন করয়ে সাধুজন ।

বনভূমি মধ্যে করে এই আচরণ ॥

কিবা রাজা প্রজা সবে দুষ্টমতি ।”

উড়িয়া দেশেতে বৈসে যত বস্ত্র জাতি ।”

বর্ত্তমান মেদিনীপুর জেলার কিয়দংশও তৎকালে উড়িয়ার অন্তর্ভুক্ত ছিল।

শ্রীমানন্দ এই জেলারই অন্তর্গত গোবিন্দপুর ও শ্রীমানন্দপুরেই অধিকাংশ

সময় বাস করিতেন । বাণপুর, পঞ্চটী, নারায়ণগড়, মোহনগড় প্রভৃতি স্থানের শত শত লোক তাঁহার নিকট বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল । অনেক দক্ষ্য ওকরও তাঁহার পুণ্যপ্রভাবে নবজীবন লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল । তাঁহার অসামান্য সাধুতা ও মহত্ত্ব দর্শনে তৎকালে কেহ তাঁহাকে সাধারণ মনুষ্য বলিয়া মনে করিত না । বৈষ্ণব সমাজে সুপরিচিত ভাগবতের টীকাকার প্রসিদ্ধ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য ও জগন্নাথ চক্রবর্তীর পুত্র নরহরি চক্রবর্তীর প্রণীত “ভক্তি রত্নাকর” নামক গ্রন্থের পঞ্চদশ তরঙ্গে শ্রামানন্দ কর্তৃক উৎকলে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের বিস্তারিত বিবরণ লিপিবদ্ধ রহিয়াছে । পুরীতে এখনও শ্রামানন্দের একটি মঠ আছে ।

শ্রামানন্দের বিখ্যাত গ্রন্থ “অদ্বৈত-তত্ত্ব” । তিনি ঐ পুস্তকে অদ্বৈত প্রভুর প্রতি মাধবেন্দ্রপুরীর উপদেশ বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । “উপাসনা-সার সংগ্রহ” ও “বৃন্দাবন পরিক্রমা” নামে তাঁহার আরও দুইখানি গ্রন্থ আছে । এতদ্ব্যতীত শ্রামানন্দের রচিত কয়েকটি পদও দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু বৈষ্ণবসমাজে কৃষ্ণদাস ও শ্রামদাস নাম দুইটি এত বহুল প্রচলিত যে কোনটি শ্রামানন্দের রচনা তাহা নির্ণয় করা দুক্লহ । আমরা বৈষ্ণব দাসের পদ-কল্পতরু হটতে শ্রামানন্দের রচিত কয়েকটি পদ এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । তাঁহার রচিত পদাপেক্ষা তাঁহার ভক্তিরসময় জীবনই বেশী স্মরতিময় । এই জন্য তাঁহার ক্ষুদ্র বৃহৎ বাবতীর গ্রন্থই প্রত্যেক নরনারীর আদরের বস্তু ।

শ্রীরাগ ।

রাই কনক মুকুর কাঁতি ।

শ্রাম বিলাসিতে, স্নানর তনু,

সায়রে কভেক ভাঁতি ॥

নীল বসন, রতন ভূষণ,

জলদে দামিনী সাজে ।

• চাঁচর কেশের, বিচিত্র বেণী,

হুলিছে হিয়ার মাখে ॥

রসের আবেশে, গমন মহর,

হেজি হুলি চলি যায় ।

আধ ওড়নি, জীবৎ হানিয়া,  
বঙ্কিম নয়নে চায় ॥

শিখায় সিন্দূর, নয়নে কাজর  
জাহে চন্দনের রেখা ।

নব জলধরে, অরুণ কোরে  
নবীন চাঁদের দেখা ॥

শ্রামানন্দ ভণে, নিকুঞ্জ ভবনে  
কলপ তরুর মূলে ।

রসের আদেশে, বৈসে বিনোদিনী,  
শ্রাম নাগরের কোলে ॥

সুহৃদ ।

ভুবন আনন্দ কন্দ, বলরাম নিত্যানন্দ  
অবতীর্ণ হৈল কলিকালে ।

যুচিল সকল দুখ, দেখিয়া ও চাঁদমুখ  
ভাসে লোক আনন্দ হিরোলে ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ রাম ।

কনক চম্পক কঁাতি, অঙ্গুলে চাঁদের পঁাতি,  
রূপে স্নিগ্ধিল কোটি কাম ॥

ও মুখ মণ্ডল দেখি, পূর্ণচন্দ্র কিসে লেখি  
দীঘল নয়ান ভাজ ধরু ।

অজানুলসিত ভুজ, তল স্থল পঙ্কজ,  
কটি খীন করি অরি জহু ॥

চরণ-কমল তলে, ভকত ভ্রমর বুলে,  
আদবালী অলিয়া প্রকাশ ।

ইহ কলিযুগ জীবে, উদ্ধার হইল সবে  
কহে দীন ডঃখী কৃষ্ণদাস ॥

ভৈরবী ।

মঙ্গল আরতি যুগল কিশোর ।

জয় জয় করতহি সখীগণ ভোর ॥

রতন প্রদীপ করে টলমল ঘোর ।  
 নিরখিতে মুখইন্দু শ্রাম অগোর ॥  
 ললিতা বিশাখা সখী প্রেম আগোর ।  
 করত নিরমকন দৌহে জুঁহ তোর ॥  
 বৃন্দাবন কুঞ্জ ভূখন উজোর ।  
 নিরুপম যুগল মুরতি বলি জোর ॥  
 গাওত শুক শিক নাচত মরোর ।  
 চাঁদ উপেখি মুখ নিরখে চকোর ॥  
 রাজত বিবিধ যজ্ঞ ঘন ঘোর ।  
 শ্রামানন্দ আনন্দে বাজায় জয় তোর ॥  
 সুহই ।

চিরদিন গোর'চ'দের আনন্দ অপার ।  
 কহয়ে ভকতগণে পুরব বিহার ॥  
 পুলকে পুরল তহু আপাদ মস্তক ।  
 \* সোণার কেশর জিনে কদম্ব কোরক ॥  
 ভাবে ভরল মন গদ গদ ভাব ।  
 অনেক যতনে বিধি পুণ্যল আশ ॥  
 শচীর নন্দন গোরা জাতি প্রাণধন ।  
 গুণি চাঁদমুখের কথা জুড়াইল মন ॥  
 গোরাচাঁদের লীলায় বার হইল বিশ্বাস ।  
 দুখী কৃষ্ণদাস তার দাসানুদাস ॥

বৈষ্ণব-সমাজে কথিত বাজালায় ৩৭কালে বৃন্দাবনী ভাষা অধিক পরিমাণে মিশ্রিত থাকায় কবিগণ মুখে যাহা বলিতেন, লেখনীতেও তাহাই ব্যবহার করিতেন । এইজন্য তাঁহাদের লেখায় বৃন্দাবনী ভাষার প্রাবল্য কিছু বেশী মাত্রায় পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । কিন্তু পদাবলীতে মৈথিল অঙ্কুরণ যেমন মিষ্ট হইয়াছে, কাব্যে কি ইতিহাসে বৃন্দাবনী ভাষা সেরূপ মিষ্ট হয় নাই ।

১৫৫২ শকাব্দে ( ১৬৩০ খৃঃাব্দে ) শ্রামানন্দের তিরোভাব হয় । তাঁহার স্বর্গারোহণের পর তাঁহার শিষ্য রাসিকানন্দ বা রসিকমুরারী শ্রামানন্দী

সম্প্রদায়ের নেতাক্রমে নির্দিষ্ট হ'ন। রসিকানন্দ গোবিন্দপুর গ্রামে অতি সমারোহে গুরু মহোৎসব করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে তৎকালীন অনেক বৈষ্ণব মহাজন গোবিন্দপুরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। “শ্রীমানন্দ প্রকাশ” ও “অভিরাম লীলা” নামক গ্রন্থে শ্রীমানন্দ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত রহিয়াছে।

শ্রীমানন্দ বৃন্দাবন হইতে ফিরিবার সময় যেমন কতকগুলি ভক্তিশ্রদ্ধা সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন, তেমনই কতকগুলি ভক্ত-শিষ্যও সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন। উত্তরকালে তাঁহারা দ্বাদশ শাখায় বিভক্ত হ'ন।

কিশোর, উদ্ধব, আর

পুরুষোত্তম, দামোদর

কাশিয়াড়ীতে এই চারি ঘর।

রসিক সুরারী আর,

রোহিণীতে বাস যার ;

ধারেন্দ্রাতে দরিদ্রা দামোদর।

চিন্তামণি নাম যার,

বড়গ্রামে বাস তার ;

বলভদ্র রহে রাজগ্রাম।

হরিহরপুরে ঘর

নাম শ্রীজগতেশ্বর ;

সাঁকোয়াতে শ্রীমধুসূদন।

শ্রীগোপী বল্লভপুর,

গোপীনাথের মন্দির ;

শ্রীঅনন্দানন্দ ভোগরাই।

দ্বাদশ শাখার বাস,

বন্দনার করি আশ

পাঁচালীতে রচিল সুবাই।

এই দ্বাদশটি শাখার মধ্যে ভোগরাই শাখাটি ব্যতীত অঙ্গ সকল শাখাই মেদিনীপুর জেলার অবস্থিত। ভোগরাই ও ১৮৩৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত ছিল, পরে বালেশ্বর জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

## রসিকানন্দ ।

শ্রীমানন্দের শিবাগণের মধ্যে রসিকানন্দের নামই সমধিক প্রসিদ্ধ । বৈষ্ণব-সাহিত্যেও ইহার নাম সুপরিচিত । উৎকলে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে রসিকানন্দ শ্রীমানন্দের প্রধান সহায় ছিলেন । রসিকানন্দের অপার প্রেম-পারাবার উচ্ছসিত হৃদয় সমস্ত উড়িষ্যা ও মেদিনীপুর অঞ্চল প্রাণিত করিয়াছিল । তাঁহার দৈন্ত ও ক্ষেমময়ী ভাবনা ভক্ত পাঠকের হৃদয় ও কর্ণের রসায়ন । তদীয় দেবভূগ্য প্রশান্তমূর্ত্ত, অল্পম রূপলাবণ্য ও কারুণ্যবর্ষা উপদেশামৃত শত শত দাস্যবৎ কঠোরমতি পাষাণেরও কলুষিত হৃদয় পরিশোধিত করিয়াছিল ।

রসিকানন্দ রাজপুত্র ; ইহার পিতার নাম অচ্যুতানন্দ, মাতার নাম রাণী ভবানী । ১৫১২ শকে ( ১৫৯০ খৃঃ অব্দে ) কান্তিক মাসে মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত রোহিণী গ্রামে রসিকানন্দ জন্মগ্রহণ করেন । “রসিক মঙ্গল” নামক গ্রন্থে রোহিণী গ্রামের নিম্নলিখিত বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় :—

“উড়িষ্যাতে আছর সে মল্লভূমি নাম ।  
তা’র মধ্যে আছর রোহিণী নামে গ্রাম ॥  
কটক সমান গ্রাম সর্বলোকে জানে ।  
সুবর্ণরেখার তটে অতি পুণ্য স্থানে ॥  
ডোলঙ্গ বলিয়া নদী গ্রামের সমীপে ।  
গঙ্গোদক হেন জল অতি রসকূপে ॥  
রোহিণী নিকটে বারাজাত মহাত্মান ।  
যাতে মোতা-রাম-লক্ষণ কৈলা বিগ্রাম ॥  
হুয়াদশ লিঙ্গ রামেশ্বর শঙ্কর ।  
রঘুবংশ কুলচন্দ্র পূজিলা বিস্তর ॥  
উত্তরবাতিনী ধারা সুবর্ণরেখার ।  
বারি লৈতে কোটি লোক আইসে তথায় ॥  
হেন পুণ্য নদী পুণ্য স্থান চারিদিকে ।  
রোহিণী—বেড়িয়া সব বহে লাখে লাখে ॥



\* \* \* \* \*

রাজধানী গড় তাহে দেখিতে সুন্দর ।  
গড় বেড়ি বসতি সে রউণী নগর ॥  
শত শত বসে ভায় দেবতা ত্র্যক্ষণ ।  
বেদ বিদ্যা শ্বতিশাস্ত্র সন্ধ্যা তরণণ ॥  
আনন্দে করেন সবে বিদ্যা অভ্যাসন ।  
বেদধ্বনি চারিদিকে হয় অমুকণ ॥  
হুতধারী সন্ন্যাসী থাকেন সর্বজন ।  
বেদজ-ত্র্যক্ষণ সবে করেন সেবন ॥

\* \* \* \* \*

সেই দেশাধিপতি অচ্যুত মহাশয় ।  
শাস্ত্র দাস্ত কমানীল অতি সুহৃদয় ॥  
\* \* \* \* \*  
ত্র্যক্ষণের সেবা ভিন্ন কিছু নাহি জানে ।  
ত্র্যক্ষণ বলিয়া ভায়ে সবাই বাখানে ॥  
পরহিতকারী বলি জানে সর্বজন ।  
অচ্যুত মহিমা কিছু না যায় কখন ॥  
করিনাম-পরায়ণ সেই মহাশয় ।  
সর্বভূতে দয়াদয় সবারে বিনয় ॥  
জন্মে জন্মে সে অনেক তপস্তা করিলা ।  
সে কারণে রসিকেন্দ্র পুত্র জনমিলা ॥

\* \* \* \* \*

এই হেতু রহিলারে করি পরণাম ।

রসিকচক্রে জন্ম ধন্ত সেই স্থান ॥”

রসিকানন্দের পত্নীর নাম ইচ্ছা দেই । ইচ্ছা দেবীর পিতা বলভদ্র দাস  
হিজলীর তদানীন্তন “মণ্ডল অধিকারী” বিভীষণ মহাপাত্রের ভ্রাতুষ্পুত্র ।  
বিভীষণ মহাপাত্র ও তৎসংশ্লিষ্টগণ হিজলীর অন্তর্গত বাহিরী গ্রামে বাস  
করিতেন এবং তথায় রাজার ভ্রাতৃ সন্ধান পাইতেন । এই গ্রামেই তৎকালে

তীর্থীদের বখেই খ্যাতি ও প্রতিপত্তি ছিল। হিজলীর নবাব ষাণ্ডঃসরগীর তাম্র খাঁ মসজিদের দেওয়ান ভীমসেন মহাপাত্র এই বিজীবন মহাপাত্রের পুত্র। বাহিরীতে এক্ষণে যে প্রাচীন মন্দিরটি ও ভীমসাগর, লোহি সাগর প্রভৃতি স্রবৎ পুষ্করিণীগুলি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, তাহার অধিকাংশই ঐ মহাপাত্র বংশের কার্তি। রসিকানন্দের সমসাময়িক কবি গোপীজনবল্লভ দাস তদ্বিচিত রসিক মঙ্গল নামক গ্রন্থে রসিকানন্দ ও ইচ্ছা দেবীর বিবাহের বৈরাগ্য বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতেও বাহিরীর মহাপাত্র বংশের ধনসম্পত্তি ও খ্যাতি প্রতিপত্তির বখেই পরিচয় পাওয়া যায় ; অধিকন্তু উহার মধ্য হইতে তৎকালীন সমাজের একখানি চিত্রপটও উদ্ধার করিতে পারা যায়। বিবাহের পর রসিকানন্দ অতি অল্পদিন মাত্র সংসারে ছিলেন, তৎপরে তীর্থ পর্য্যটনে বহির্গত হ'ন।

সন্তোষ দত্ত খেতুরীতে ছয়টি বিগ্রহ স্থাপন উপলক্ষে মহাসমারোহে রে উৎসব করেন, তাহা বৈষ্ণব সমাজের একটা স্মরণীয় ঘটনা। এই উৎসবে তৎকালিক সমস্ত বৈষ্ণবসম্প্রদায়ী আহুত হইয়াছিলেন। বৈষ্ণব-সাহিত্যের অনেক পুস্তকেই এই ঘটনাটি বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন—“এই উৎসব অত্যন্ত ইতিহাসের দুর্লভত্ব ও অচিহ্নিত রাজ্যের একটা পথপ্রদর্শক আলোক-সুস্ত-স্বরূপ; ইহার প্রভাবে আমরা সমাগত অসংখ্য বৈষ্ণবের মধ্যে পরিচিত কয়েকজন শ্রেষ্ঠ লেখককে অহুতরূপ করিতে পারি; ইহারা চাণার গ্রাম স্মরণগতিতে আমাদের দৃষ্টি হইতে সরিয়া পড়িলেও সেই ক্ষণিক সাক্ষাৎকারের সুযোগ পাওয়া আমরা তাঁহাদের উত্তরীয় বস্ত্রে ১৫০৪ শক অঙ্কিত করিয়া দিয়াছি; এই উৎসব উপলক্ষে অনেক বৈষ্ণব লেখকের সময় নিরূপিত হইয়াছে।” বহুকাল পরে এই খেতুরী উৎসবেই শ্রীনিবাস, শ্রীমানন্দ ও নরোত্তম ঠাকুরের আর একবার মিলন হইয়াছিল। খেতুরীতে কিছুকাল অবস্থান করিয়া অধিকানগরীতে শ্রীশঙ্করদেব চৈতন্তের চরণ দর্শন করতঃ শ্রীমানন্দ বখন ঘাটশিগার উপস্থিত হ'ন, সেই স্থানেই রসিকানন্দের সহিত তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎ হয়। সেই সাক্ষাতের কলেই রাজপুত্র ভিখারী বৈষ্ণবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। রসিকানন্দ শ্রীমানন্দের সহিত নানাদেশে ভ্রমণ

করিয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়া বেড়াইয়াছিলেন । তিনি পরে দেশে ফিরিয়া সুবর্ণরেখা কূলে গোপীবল্লভপুর নামক গ্রাম ও তথাকার প্রসিদ্ধ বিগ্রহ গোপীবল্লভ রায়কে স্থাপন করেন ।

রসিকানন্দের চেষ্ঠায় উৎকলবাসী অসংখ্য নরনারী বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন । ময়ূভদ্রর তদানীন্তন অধিপতি বৈদ্যনাথ ভট্ট, নুসিংহপুরের ভূঞা উদ্ভক্ত রায়, পটেশপুরের রাজা গজপতি, পঞ্চটীর রাজা হর্নিয়ারায়ণ, ময়নার রাজা চন্দ্রভানু প্রভৃতি অনেক ধনী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিও রসিকানন্দের শিষ্য শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন । কথিত আছে এ প্রদেশের তদানীন্তন মুসলমান শাসনকর্তা আহম্মদ বেগও তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন ।

রসিকানন্দের “শাখা বর্ণন” ও “রতি বিলাস” নামে দুইখানি গ্রন্থ আছে ; এবং তাঁহার রচিত কয়েকটি পদও পাওয়া গিয়াছে । আমরা পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে রসিকানন্দের তিনটি পদ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

চবিশ বৎসর বয়সে নিমাই শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করেন । জননী শশীদেবী এই ভগবৎ-প্রেমোন্মত্ত যুবককে পুত্রবধূর রূপ দ্বারা গৃহে বাঁধিয়া রাখিতে কত চেষ্টা করিলেন—সঙ্গীগণ এই অপূর্ণ ভক্তি-উচ্ছ্বাসিত পূর্বরাগের আবেশময় যুবককে প্রত্যাখ্যাত করিতে কত উপায় অবলম্বন করিলেন ; কিন্তু সকলই বার্থ হইল,—নিমাই সন্ন্যাস অবলম্বন করিলেন । রসিকানন্দের নিরোদ্ধৃত দুইটি পদ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের সন্ন্যাস অবলম্বনের পূর্বে শিরোমুগুন উপলক্ষে লিখিত ।

ধানগী ।

ভখন নাপিত আসি

প্রভুর সম্মুখে বসি

কুর দিল সে চাঁচর কেশে ।

করি অতি উচ্চরব

কান্দে যত লোক সব

নয়নের জলে দেহ ভাসে ॥

তরি হরি কিনা হইল কান্দন নগরে ।

বডেক নগরবাসী

দিবসে হইল নিশি

প্রবেশিল শোকের সাগরে ।

মুগুন করিতে কেশ

হৈরা অতি প্রেমাবেশ

নাপিত কান্দরে উচ্চরায় ।

কি হৈল কি হৈল বলে                      ক্ষুর আর নাহি চলে

এণ ফাটি বিদরিয়া যায় ॥

অহা উচ্চর করি                      কান্দে কুণবতী নারী

লবাই সবার মুখ চাইরা ।

ধৈর্য ধরিতে নারে                      নয়ন যুগল-নীরে

ধারা বহে বরান বাহিরা ॥

দেখি কেশ অজ্ঞান                      অন্তরে দগধে এণ

কাঁন্দছেন অবধূত রায় ।

রসিক নন্দের এণ                      সদা করে আনচান

ফাটিয়া বাতির হটরা যায় ॥

পাহিড়া ।

অহে মধুশীল                      আমি কি হুঃশীল

কি কর্ম করিহু আমি ।

অস্তক ধরিহু                      পদ না সেবিহু

পাইরা গোলকপ্তামী ॥

বে পদে উক্তব                      পতিত পাবনী

তাহা না পরশ হৈল ।

মাথে দিহু হাত                      কেন বজ্রাঘাত

মোর পাণ মাথে নৈল ।

বে টাচর চুল                      ছেরিরা আকুল

হইত রমণী মন ।

হৈহু অপরাধী                      পাবাণে এণ বাধি

কেন বা কৈহু যুগুন ॥

মাপিত ব্যবসায়,                      আর না করিব

ফেলিহু এ ক্ষুর জলে ।

পছ' সঞে বাব,                      মাগিরা খাইব

রসিক আনন্দ বলে ॥

সামান্ত কেশচ্ছেদ উপলক্ষে এত বেণী আঁকণ আজকালকার দিনে  
পাঠকের নিকট বিরক্তিকর বোধ হইতে পারে, কিন্তু তখনকার দিনে

শিরোমুণ্ডন একটি ভয়ানক ব্যাপার ছিল। এইজন্য চৈতন্য ভাগবতাদিতে চৈতন্যের শিরোমুণ্ডনের সময় শিষ্যগণকে নানারূপ বিলাপ করিতে দেখা যায়। যুবকগণ সে সময় দীর্ঘ কেশ রাখিয়া আমলকী দ্বারা তাহা ধোত করিয়া পুষ্পাকরনে সজ্জিত করিতেন। এ হেন কেশচ্ছেদ অর্থে তখন চিরদিনের জন্য,—পিতা, মাতা ও স্ত্রীপুত্রের আশাচ্ছেদ বুঝাইত। এই সন্ন্যাস গ্রহণ তখন গৃহস্থের একটি সাধারণ আভ্যন্তরীণ কারণ ছিল। সে সময় বজের বহুসংখ্যক শিক্ষিত যুবক সংসারত্যাগী হইতেন ; বহুসংখ্যক পিতা মাতার স্নেহের ছন্দয় ছিল করিচা, গৃহস্থের প্রভুত্বের দীপ্তি চিরদিনের জন্য নিবাইয়া যুবকগণ সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেন। একবার শিরোমুণ্ডন করিয়া সন্ন্যাস লইলে তিনি আর সমাজে প্রত্যাবর্তন করিতেন না।—এইজন্য চৈতন্যদেবের শিরোমুণ্ডন উপলক্ষে এত দীর্ঘ আক্ষেপোক্তির কথা দৃষ্ট হয়।

রসিকানন্দের নিম্নোক্ত পদটি শ্রীরাধার উক্তি। জ্ঞান দাস, গোবিন্দ দাস, বনজাম দাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদকর্তাগণের দ্বীতী কর্তৃক শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অতুরাগ বর্ণন-সূচক কয়েকটি স্তম্ভের স্তম্ভের পদ আছে। রসিকানন্দের এই পদটি তাহারই উত্তর স্বরূপ লিখিত :—

সুহিনী ।

শ্রীমত্বাক্তি ।

না কহ রে সখি উহার কথা ।

বিগুণ হৃদয়ে না দেহ ব্যথা ॥

বৈছন চতুর শঠের গহ ॥

তৈছন ভাচার দূতী সে তুহ ॥

নিকুঞ্জে হৃদয়ে ধরি লয়ে ।

তাহারে সেবউ না কহ এ ॥

সোই কলাবতী নিবসে ঝাঁক ।

ভূমিতে গমন করহ তাহা ॥

এমতি ভাভারে সাধক যাই ।

যে দুখ পাওবি অবধি নাই ॥

পুন না আসিহ আমার পাশ ।

তুমিরা চলিল রসিক দাশ ।

১৫৭৪ শকে ( ১৫৫২ খৃঃ অব্দে ) কাস্তন মাসে “শিব চতুর্দশী অষ্টমী প্রতিপদ দিনে” বাঘটি বৎসর বয়সে রসিকানন্দ পরলোক গমন করেন ।  
বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত রেমুনা গ্রামে তাঁহার পবিত্র দেহ সমাহিত করা হয় । মৃত্যুর পূর্বে তিনি তাঁহার শিষ্যগণকে বলিয়াছিলেন—

“রেমুনাতে শ্রীগোপাল চরণে ।

আসন করিবে মোর নিশ্চে সেই স্থানে ।

অষ্টনিশি সংকীর্ণন রঙ্গে নিরন্তর ।

বেড়ি সদা নাম গার সব সহচর ॥”

রেমুনা বালেশ্বর সহরের পশ্চিমে আড়াই ক্রোশ দূরে, পূর্বে বাইবার পথে অবস্থিত । এই রেমুনা গ্রামেই প্রসিদ্ধ কীরচোরা গোপীনাথের মন্দির আছে । কাস্তন মাসে গোপীনাথের তের দিন ধরিয়া মেলা হয় । ঐ সময় সেখানে বহু সাধু সন্ন্যাসী ও তত্কাল বৈষ্ণবের সমাগম হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত পুরী বাইবার সময় “মহাপ্রসাদ কীরের” গোষ্ঠে কীরচোরা গোপীনাথের মন্দিরে একদিন বাশন করিয়া গিয়াছিলেন । রসিকানন্দের রাধানন্দ নামে পুত্র ও দেবকী নামে এক কন্যা ছিলেন । “রসিক-মঙ্গল” নামক গ্রন্থে রাধানন্দ সম্বন্ধে লিখিত আছে—

“রাধানন্দ ঠাকুর বন্দো রসিকের স্তুত ।

স্ট্রামানন্দ প্রিয়শিষ্য সর্বকণ যুত ॥

কৃকাবশে প্রেমরসে সুগম অন্তর ।

নরনের ধারাতে সর্বাঙ্গ জর জর ॥

সর্বশাস্ত্রে পরিপূর্ণ অতি সুপণ্ডিত ।

সঙ্গীতেতে বিশারদ জগত বিদিত ॥

রসিকানন্দের বংশীরগণ এক্ষণে গোপীবল্লভপুর গ্রামে বাস করিতেছেন । তাঁহারা এক্ষণে সর্বত্র “গোপীবল্লভপুরের গোস্থামী” নামেই সুপরিচিত । বর্তমান ময়ূরভাষিণী ও উড়িষ্যার বহুসংখ্যক প্রসিদ্ধ পরিবার রসিকানন্দ-বংশীরগণের শিষ্য । গোপীবল্লভপুরের গোস্থামীদের অনেক ব্রাহ্মণ শিষ্যও আছেন । রসিক-মঙ্গল নামক গ্রন্থে রসিকানন্দের বিস্তারিত জীবনী লিখিত আছে ।

গোপীজন বসন্ত দাস ।

রসিক-মঙ্গল গ্রন্থেতা গোপীজনবসন্ত দাসও এই মেদিনীপুর জেলায় জন্মিযাসী । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক গ্রন্থে প্রফেসর দীনেশ বাবু ইহাকে উড়িষ্যাবাসী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । বর্তমান মেদিনীপুর জেলায় অধিকাংশই তৎকালে উড়িষ্যার অন্তর্গত থাকায় কবিগণ আপনাদিগকে উৎকলবাসী বলিয়া পরিচয় দেওয়ায় তিনি ওইরূপ ভ্রমে পতিত হইয়া থাকিবেন । গোপীজনবসন্ত দাস এই জেলার অন্তর্গত নারায়ণগড় খানার এলাখাখান খারেকা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতা রসময় দাস শ্রামানন্দের শিষ্য ছিলেন । রসিক মঙ্গল গ্রন্থে তিনি নিজ পিতা মাতা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“চরণে লোটায় বন্দো রসময় পিতা ।

তবে ত বন্দিতু মাতাজীউ পতিব্রতা ।

পতি গড়ো দৌহে আর পুত্র পাঁচজন ।

রসিক চরণে সবে পশিলা শরণ ॥

খুল্লতাত বন্দিতু বংশী মথুরা দাস ।

আদ্য শ্রামানন্দীতে যাহার পরকাশ ॥

সব গুরুজন বন্দো করিয়া ভক্তি ।

মাতৃকুল পিতৃকুল মধ্যে শুদ্ধমতি ॥

গোপকুলে দো সবার হটল উৎপত্তি ।

শ্রামানন্দ পদবন্ধ কুণ্ডলীল জাতি ॥

গোপীজনবসন্ত হরিচরণ দাস ।

মাধব রসিকানন্দ কিশোরের দাস ॥

ঈরসময় নন্দন তাই লক্ষজন ।

জাতি ধন প্রাণ ধরি অচ্যুত নন্দন ॥

বসন্তের স্তত রাধাবসন্ত বিখ্যাত ।

রসিকেন্দ্র চুড়ামণি যার পিতা মাতা ॥

সগোষ্ঠী সহিত তারি রসিক বিক্রে ।

রসিক সজ্ঞেতে তারি সতত বিহরে ॥”

গৌপীবল্লভ দাস রসিকানন্দের শিষ্য ছিলেন । রসিকমঙ্গল গ্রন্থে কবি প্রধানতঃ স্বীয় গুরু রসিকানন্দের চরিত্রই বিশেষভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । প্রথমক্রমে শ্রীমত্তগবদগীতা, শ্রীমত্তাগবত ও অন্যান্য ভক্তি-শাস্ত্রের সারাংশ বর্ণিত হইয়াছে । গ্রন্থখানি একখানি গীতিকাব্য । বঙ্গদেশের নিম্নত গল্পীতে চামর-সম্মিরা সহযোগে শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, শ্রীগোবিন্দমঙ্গল, শ্রীচণ্ডীমঙ্গল ইত্যাদি গীতিকাব্যের বেক্রপ গান হইয়া থাকে উৎকল দেশে রসিকমঙ্গলেরও সেইরূপ গান হইয়া থাকে । প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে এই শ্রেণীর অনেক গ্রন্থই রচিত হইয়াছিল । ভক্তি-রত্নাকর, ভক্তমাগ, নরোত্তম-বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থ এই সময়েই রচিত । ইহাদের সকলগুলিই জীবন-চরিত ।

পদাবলী সাহিত্যের স্থায় এই চরিত-সাহিত্যও এই বৈষ্ণব যুগের অন্ততম অক্ষয় কীর্তি । বৈষ্ণব-যুগে বঙ্গদেশে প্রেমের অবতার আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাই বৈষ্ণব কবিগণ নিজাম প্রেমের মাধুর্য্য ও রূপ সুলভভাবে বর্ণন করিতে পারিয়া পদাবলী সাহিত্যে পবিত্রতার সুধা-স্রোত প্রবাহিত করিয়া দিয়াছেন । এই পদাবলী সাহিত্যে তাঁহাদের হৃদয়ের ইতিহাস ও চরিত-সাহিত্যে তাঁহাদের জীবনের ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে ।

চৈতন্য দেবের মহিমান্বিত আদর্শ হইতে বঙ্গসাহিত্যে জীবন-চরিত লেখার প্রথা প্রবর্তিত হয় । ৩৭পূর্বে মনুষ্যচরিত্র শাস্ত্রীয় যবনিকার পশ্চাতে পড়িয়া উপেক্ষিত ছিল । বঙ্গবাসিগণ পৌরাণিক চরিত্রগুলির দেবদত্ত অমানুষিক শক্তির পরিচয় অবগত হইয়া মনুষ্য-সুলভ গুণের প্রতি অবহেলা করিতে শিখিয়াছিল । তাই চৈতন্যদেবের পূর্বে বঙ্গসাহিত্যে শাস্ত্রীয় অমুকাদ ও শাস্ত্রোক্ত ধর্ম ভিন্ন অস্ত্র কিছুই অবতারণা হয় নাই । মহাপ্রভু নিজের জীবন দেখাইয়া বুঝাইলেন, মনুষ্য-লালার সৌন্দর্য্যগাথেই শাস্ত্র উজ্জ্বল হয়, ও মনুষ্য শাস্ত্র হইতে মহত্তর । পুস্তকে যে সকল ভাব ও চরিত্রের কথা বর্ণিত হয় মহাজনগণের জীবনে তাহা জীবন্তভাবে জিয়া করে । এই সময় হইতেই চরিত-সাহিত্যের সূত্রপাত । \* বঙ্গীয় কবিগণ চৈতন্যদেবের জীবনী লইয়াই চরিত-সাহিত্যের সূত্রপাত করেন । ইহার ফলে বঙ্গসাহিত্যের গৌরব-স্বরূপ চৈতন্য-

\* বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ।



ভাগবত, চৈতন্যমঙ্গল, চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থগুলি রচিত হয়। পরবর্তী চরিত-সাহিত্যে চৈতন্য প্রভুর পরিষদগণ ও অত্যাশ্চর্য্য বৈষ্ণবাচার্য্যগণের বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। গোপীবল্লভ দাসের রসিকমঙ্গল গ্রন্থখানি এই পরবর্তী বঙ্গসাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত।

গ্রন্থখানির অবয়ব নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। ইহাতে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর এই চারিটা বিভাগ আছে এবং প্রত্যেক বিভাগে ষোলটা করিয়া লহরী আছে। লহরী মধ্যে যতিভঙ্গ, অক্ষরাধিক্য ও চরণ মিলনের বৈষম্য ইত্যাদি নানাবিধ দোষ অনেক স্থলে দৃষ্ট হইলেও গুণ-ভাগের সহিত তুলনায় উহা অতীব লঘু ও তুচ্ছ বলিয়া মনে হয়। গ্রন্থ রচয়িতা সে একজন শাস্ত্রনিপুণ প্রেমিক কবি ও অনন্তশরণ ভক্ত ছিলেন, তাহা তাঁহার গ্রন্থের পত্র পত্রে ছাড়ে ছাড়ে প্রকাশিত আছে। স্থানে স্থানে তিনি তাঁহার কবিত্ব-শক্তিরও বশেষ পরিচয় দিয়াছেন। ইতিপূর্বে রসকানন্দের প্রসঙ্গে আমরা এই গ্রন্থ হইতে অনেক অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি, সেইজন্য এস্থলে আর কিছু উদ্ধৃত করিলাম না। কতকদিন হইল কলিকাতা সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী হইতে তমোলুকের শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ মিত্রের লিখিত ভূমিকা সহিত রসিকমঙ্গল গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

গ্রন্থ রচনার সময় সম্বন্ধে কবি গ্রন্থশেষে লিখিয়াছেন :—

“বলভদ্র গজপতি উড়িষ্যার দেশে।

নয় অঙ্ক বৎসর পঞ্চমী সঞ্চারে ॥

আজ্ঞা পাঞা আরম্ভ কৈল সে দিবসে।

রসিকচরণ হৃদে করিয়া বিশেষে ॥

অষ্ট নাসে দুই বৎসর সে ভাবনা।

রসিকের যশঃকীর্ত্তি করিহু রচনা ॥

রবিবার দিন সাঙ্গ হইল পুনতকে।

বার অঙ্ক কইয়া পঞ্চমী সঙ্করণে ॥”

উড়িষ্যার তৎকালে রাজার রাজ্যারম্ভ হইতে বৎসর গণনা করা হইত, এবং ঐ এক এক বৎসর এক এক “অঙ্ক” নামে অভিহিত হইত। উড়িষ্যার ইতিহাস হইতে জানা যায় যে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বলভদ্র দেব

উদ্ভিবার সিংহাসনে বিরাজমান ছিলেন। ইহার রাজত্বের নবম অঙ্কে কবি তাঁহার গ্রন্থ রচনা আরম্ভ করেন, এবং দ্বাদশ অঙ্কে উহা শেষ হয়। গ্রন্থকার স্বয়ং পূর্ব বিভাগের চতুর্থ লহরীতে ১৫১২ শকাব্দে রসিকানন্দের জন্ম হইয়াছে বলিয়া লিখিয়াছেন; আর রচয়িতা যে রসিকানন্দের সমসাময়িক ছিলেন, গ্রন্থ মধ্যে তাহার ভূঁই ভূঁই উল্লেখ আছে অতএব গ্রন্থখানি যে কিঞ্চিদূর তিন শত বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল, তাহা সহজে অনুমিত হয়।

গোবর্দ্ধন দাস ।

উৎকলে শ্রামানন্দের প্রথম ও প্রধান শিষ্য রসিকানন্দ ; দ্বিতীয় শিষ্য দামোদর। এই জেলার কাশিয়াড়ী গ্রামে দামোদর জন্মগ্রহণ করেন। দামোদর সংস্কৃত ভাষার সুপণ্ডিত ছিলেন ; ইহঁার অনেকগুলি শিষ্য ছিল। তন্মধ্যে গোবর্দ্ধন দাস ও বলরামের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহঁরা দুই জনেই মেদিনীপুর জেলার অধিবাসী ছিলেন। গোবর্দ্ধন শ্রামানন্দের পরিবারভুক্ত ছিলেন। তাঁহার রচিত সতরতী পদ পাওয়া গিয়াছে। আমরা তন্মধ্যে দুইটি পদ এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

ଶ୍ରୀଗାନ୍ଧାର ।

পাল জড় করি,                      শিশুগণ মেলি;

ନାମାହିଲ ଯମୁନାର ଉତ୍ତରେ ।

আনন্দে গোগণ করে জলপান,

শিও শিও সবে বলে ॥

উচ্চ পুঙ্খ করি                      জন পেটে ভরি,

উপরে উঠিল ধেনু ।

রাখাল মেলিয়া                      হলিয়া হলিয়া,

ঘন বায়ু সিদ্ধা বেগু ॥

নব তণ পাঞা,                      যেনু খাইয়া খাইয়া,

ভ্রময়ে যমুনা তীরে ।

নমোর নন্দন                      করি গোচারণ

স্বাধীন সত্ত্বা করে ।

# বঙ্গসাহিত্যে মেদিনীপুর ।

খেলি অবসান                      দেখি বলদান,

ধেয়গণ লৈয়া মুখে ।

কুক মাঝে করি                      সখাগণ ঘেরি

চলিলা গোকুল মুখে ॥

গোষ্ঠে প্রবেশিয়া                      গৌগণ রাখিয়া

পথেতে মিলিল মায় ।

পুত্র কোলে লৈয়া                      পরাণ পাইলা

দাস গোবর্দ্ধন গায় ॥

বিহাগড়া ।

বিহরে শ্রাম নবীন কাম,                      নবীন বৃদ্ধা বিপিন ধাম,

সঙ্গে নবীন নাগরীগণ,

নব ঋতুগতি রাতিয়া ।

নবীন গান নবীন তান,                      নবীন নবীন ধরই নান,

নৈতুন গতি নৃত্যতি অতি

নবীন নবীন ভাঁতিয়া ॥

ঈষৎ সরস মধুর জাব,                      সরসে পরশে কর বিলাস

রসবতী ধনি রস শিরোমণি,

সরস রক্তসে মাতিয়া ।

সরস কুমস সরস স্রবম,                      সরস কাননে তেলি ভ্রূষণ

রসে উনমত্ত ঝঙ্কতি কত,

সরস স্রবর পাতিয়া ॥

মধুর ফেলী মধুর মেলি                      মধুর মধুর করয়ে খেলি,

মধুর যুবতী মাঝে মধুর,

শ্রাম গোরী কাতিয়া ।

কিবা সে হৃৎক বদন ইন্দু,                      তাহে স্রম জল বিন্দু বিন্দু

আনন্দে মগন দাস গোবর্দ্ধন

হেরিয়া ভরল ছাতিয়া ॥

### কান্হুরাম দাস ।

দামোদরের অন্ততম শিষ্য কান্হুরাম দাস বা কান্হু দাসও একজন বৈষ্ণব-পদকর্তা । মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত ধারেশ্বর গ্রামে কান্হুদাস জন্মগ্রহণ করেন । রসিকমঙ্গল গ্রন্থের অনেক স্থানে কান্হু দাসের নামোল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায় । কান্হু দাসের রচিত ১৪টি পদের সঙ্কলন পাওয়া গিয়াছে । আমরা এখানে তাহার একটি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

ধানশী ।

পবনক পরশতি                      বিচলিত পল্লব  
শবদহি সজল নয়ান ।  
সচকিতে সঘনে                      নয়নে ধনী নিরঞ্জে  
জানল আঁগল কাণ ।  
মাধব সমুখল তুরা চতুরাই ।  
ভমালক কোরে                      আপন তরু ছাপাই  
অব কৈছে রহবি ভাপাই ।  
পুনহি বিলম্বে                      কিরিবে সব কাননে  
পুনঃ অহুমানয়ে চিতে ।  
জলল পথ                      অন্ত নাহি পাওল  
না বুঝিয়ে নাগর রীতে ॥  
নূপুর রণিত                      কলিত নব মাধুরী  
কনাইতে প্রবণ উল্লাস ।  
আও সরি রাই                      কাননে অবলোকই  
কততাহি কান্হুরাম দাস ॥  
বান্হুদেব ঘোষ ।

বান্হুদেব ঘোষ বা বান্হু ঘোষ বৈষ্ণব-যুগের একটি উজ্জল রত্ন । দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন—“গৌরাজ সঙ্কীর্ত্তন পদাবলী রচয়িতাগণের মধ্যে বান্হুদেব শীর্ষস্থানীয় ।” বান্হু ঘোষ এই জেলার অধিবাসী না হইলেও এই জেলাতেই তাঁহার জীবনের অধিকাংশ কাল ব্যয়িত হওয়ায় এবং এই জেলাতেই অবস্থান করিয়া তাঁহার পদাবলী ও গ্রন্থনিচয় রচিত হওয়ার আমরা এখানে তাঁহার নামোল্লেখ করিলাম ।

বাসু ঘোষের পিতার নাম বল্লভ ঘোষ। ইণ্ডারের পূর্ব নিবাস কুমার-  
হট্ট; কিন্তু কেহ কেহ বলেন, শ্রীহট্টের বুড়ণ গ্রামে মাতুলালয়ে বাসু ঘোষ  
জন্মগ্রহণ করেন। বাসু ঘোষের মাধব ও গোবিন্দানন্দ নামে অল্প দুই সন্তানের  
ছিলেন। এই তিন ভ্রাতা শেষে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন। তিন  
ভ্রাতাই বিখ্যাত কীর্তিনিয়া ও মহাপ্রভুর অমরজ্ঞ অমৃতর ছিলেন। চৈতন্ত্য-  
দেবের সন্ন্যাস গ্রহণের পর হইতে বাসুদেব এই জেলার অন্তর্গত তামো-  
লুক নগরে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। তিনি তাঁহার অপর দুই ভ্রাতা  
গোবিন্দ ও মাধবের ত্রায় শ্রুতবি ও সুপণ্ডিত ছিলেন। ইণ্ডার রচিত পদাবলী  
অতি সুন্দর ও মধুর ভাবগূর্ণ এবং অতি সরল ভাষায় রচিত। বিশেষতঃ  
বাসু ঘোষ গৌরাজ প্রভুর অমৃতর রূপে বর্তমান থাকায় তাঁহার পদাবলীর  
মূল্য ঐতিহাসিক হিগাবে যে অত্যধিক তাহা বলাই বাহুল্য। বাসু ঘোষের  
কয়েকটি পদ এখানে উদ্ধৃত হইল :—

কল্পণ বিভাস।

শচীর মন্দিরে আসি                      ছয়ারের পাশে বলি

ধীরে ধীরে কহে বিকুপ্রিয়া।

শরন মন্দিরে ছিলা                      নিশিভাগে কোথা গেলা

মোর মুণ্ডে বজর পাড়িয়া ॥

গৌরাজ আগয়ে মনে,                      নিজা নাহি ছনয়নে,

শুনিয়া উঠিল শচী মাতা।

আউদর কেশে ধায়,                      বসন না রহে গায়

শুনিয়া বধুর মুখের কথা ॥

হুরিতে জালিয়া বাতি                      দেখিলেন ইতি উতি

কোন ঠাই উদ্দেশ না পাইয়া।

বিকুপ্রিয়া বধু সাথে                      কান্দিতে কান্দিতে পথে

ডাকে শচী নিমাক্রি বলিয়া ॥

শুনিয়া নদীরার লোকে                      কালে উঠেঃসরে শোকে

যারে তারে পুছেন বারতা।

একজন পথে যায়                      দশজন পুছে তায়

গৌরাজ দেখেছ বাইতে কোথা ॥

সে বলে দেখেছি পথে                      কেহ তো নাহিক সাথে  
কাঞ্চননগর পথে ধায় ।

কহে বামুদেব ভাষা                      শচীর এমন দশা  
পাছে জানি মন্তক মুড়ায় ॥

ত্রিরাগ ।

কাঞ্চননগরে এক বৃক্ষ মনোহর ।  
স্বরধনী ভীরে ছায়া শীতল সুন্দর ॥  
তার ভলে বসিয়াছেন গৌরঙ্গ সুন্দর ॥  
কাঞ্চনেয় কান্তি যিনি দীপ্ত কণেবর ॥  
নগরের লোক ধায় যুবক যুবতী ।  
সতী ছাড়ে নিজ পতি জপ ছাড়ে বতি ॥  
কঁকে কুন্ত করি নারী দাঁড়াইয়া রয় ।  
চলিতে না পারে যেই নড়ী হাতে ধায় ॥  
কেহ বলে তেন নাগর কোন দেশে ছিল ।  
সে দেশে পুরুষ নারী কেমনে বাঁচিল ॥  
কেহ বলে নিজ নারীর গলে পদ দিয়া ।  
আসিয়াছে জননীর পরাণ বধিয়া ॥  
কেহ বলে ধন্য মাতা ধৈর্যছিল গর্ভে ।  
দেবকী সমান যেন শুনিয়াছ পুণ্ড্র ॥  
কেহ বলে কোন নারী পেয়েছিল পতি ।  
ত্রৈলোক্যে তাহার সমান নাহি ভাগ্যবতী ॥  
কেহ বলে কিরে ষাও আপন আবাসে ।  
সন্ন্যাসী না হও বাছা না মুড়াও কেশে ॥  
ঐতু বলে আশীর্বাদ কর মাতা পিতা ।  
সাধ কৃষ্ণ পদে বাঁচব মোর মাথা ॥  
তেনকালে কেশব ভারতী মহামাত ।  
দেখিয়া তাহারে ঐতু করিল প্রণতি ॥  
কৃষ্ণদাস কর গোসাঁঞি দেও ভক্তিবর ।  
বামুদেব কহে মুণ্ডে পড়িল বজ্র ॥

## বঙ্গসাহিত্যে মেদিনীপুর :

পাড়ি।

হরি হরি কিনা হৈল নদীরা নগরে ।

কেশব ভারতী আসি বঙ্গ-পাড়িল গো;  
রসবতী পরাণের ধরে ॥

গিরি পুরী ভারতী আসিয়া করিল বতি  
আঁচলে রক্তন কাড়ি নিল ।

প্রিয় সহচরী সঙ্গে যে সাধ করিছু রকে-  
সে সব স্বপন মম তেল ॥

কিশোর বরষ বেশ মাথার চাঁচর কেশ  
মুখে হাসি আছে মিলাইয়া ।

আমরা পরের নারী পরাণ ধরিতে নারি-  
কেমনে বাঁচিবে বিফুজিয়া ॥

স্বরধনী তীর তরু কনক খণ্ডিতে বক  
প্রাণ কাঁদে কেতকী দেখিয়া ।

নদীরা আনন্দ ছিল গোকুলের পারা হৈল-  
বাহু ঘোষ মরয়ে কালিয়া ॥

গাছার ।

পুরবে কাকিল চুড়া এবিবে কেশ ছীন ।

নটবর বেশ ছাড়ি পরিল কোপীন ॥

গাজী দোহন ভাঙ ছিল বাম করে ।

করক ধরিল গোরা সেট অমুসারে ॥

জ্যোতীর ধরিল ধনু হাণ্ডারেতে বানী ।

কলিযুগে দণ্ড ধরি তোইলা সন্ন্যাসী ॥

বাহু ঘোষ কহে তপ নদীরা নিবাসী ।

বলরাম অবধূত কানাই সন্ন্যাসী ॥

বাহু ঘোষ "গৌরাক চরিত" ও "নিমাই সন্ন্যাস" নামক দুইখনি গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। এই উভয় গ্রন্থেই সংকীর্ণনোপযোগী ভাষা সহজ সুললিত ও মনোমগ্নী ভাষায় বাধ্যক্রমে গৌরাক-চরিত ও তাঁহার সন্ন্যাস গ্রন্থের কথা বর্ণিত আছে। কৃকা বাদনী তিথিতে বাহুঘোষ ঘোষ মানবলীলা লেখন করেন।

১৪৫৫ শকাব্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের অন্তর্দান হইলে বাসুদেব ঘোষ অভ্যন্তর শোকাকুল হইয়া তমোলুকে মহাপ্রভুর মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করাইয়া শোকের সাধুনা করেন । তাঁহার স্থাপিত গৌরানন্দ মহাপ্রভুর মূর্তি এখনও তমোলুকে বিরাজিত আছেন । তমোলুক, সূক্ষ্মাশ্রুতা, দোরো ও কাশীজোড়ার রাজা প্রভৃতি বড় বড় জমিদারগণ ইহার সেবাদি সূচাক্রমে নিৰ্ব্বাহের জন্য বিস্তর ভূমি সম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন । নীলাচল দাস প্রণীত “বাদশাঠা নিৰ্ণয়” নামক গদ্য পদ্যময় ক্ষুদ্র পুঁথিতে তমোলুকে বাসুদেব ঘোষ ঠাকুরের পাটের বিবরণ লিখিত আছে ।

### হুঃখী শ্রামদাস ।

শ্রামানন্দের অন্ততম শিষ্য শ্রামদাসও একজন সুকবি ছিলেন । তিনিও গুরুর জ্ঞায় আপনাকে ‘হুঃখী’ নামে পরিচিত করিতে ভালবাসিতেন । এই কারণে অনেকেই এই হুইজনকে একব্যক্তি বলিয়া ভ্রম করিয়া থাকেন । বিশেষতঃ ইহার হুইজনেই মেদিনীপুর জেলার অধিবাসী হওয়ায় তাঁহার ইহাদের হুইজন যে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি তাহা কল্পনাও করেন নাই । ১৩০৮ সালের চৈত্র মাসের “নবভারতে” প্রস্ফুট শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী এম্-এ, মহাশয়ের লিখিত “হুঃখী শ্রামদাস” শীর্ষক যে প্রবন্ধটি প্রকাশিত হইয়াছিল উহা পাঠ করিলে দেখা যাইবে যে তিনিও এই হুইজনকে একই ব্যক্তি বলিয়া ভ্রম করিয়াছেন । ক্ষীরোদ বাবু যদিও ঐ প্রবন্ধে শ্রামানন্দের কথাই লিখিয়াছেন, কিন্তু শ্রামানন্দের কথা লিখিতে গিয়া, তিনি শ্রামানন্দের রচিত বলিয়া যে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন, তাহার সকলগুলিই এই হুঃখী শ্রামদাসের রচিত ; কেবল “রাই কনক মুকুর কঁাতি” শীর্ষক পদটি যাহা আমরা ইতিপূর্বে শ্রামানন্দের প্রস্ফুট করিয়া দিয়াছি, উহাই শ্রামানন্দের নিজস্ব ।

ক্ষীরোদ বাবু লিখিয়াছেন—“উৎকল দেশে শ্রামানন্দের আটচল্লিশখানি গ্রন্থ প্রচলিত আছে । পুথিতে দুইটা মঠ আছে ।” এই আটচল্লিশখানি গ্রন্থের অধিকাংশই এই হুঃখী শ্রামের, শ্রামানন্দের নহে । পুরীতে দুইটা মঠেরও একটির নাম হুঃখী শ্রামের মঠ, আর একটি শ্রাম-



নন্দের মঠ বলিয়া পরিচিত। পরবর্তীকালে ক্ষীরোদ বাবুও তাঁহার ভ্রমটা কতকটা বুঝিতে পারিয়াছেন বলিয়াই যেন আমাদের মনে হয়। ১৩১২ সালের কার্তিক মাসের “নবভারতে” তিনি “হুঃখী শ্রামদাস” শীর্ষক আর একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। এই প্রবন্ধটিতেও সেই শ্রামানন্দের জীবনী লিখিত হইয়াছে। কিন্তু এবার তিনি যে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন, উহার সকলগুলিই শ্রামানন্দের রচিত, হুঃখী শ্রামের নহে। কিন্তু তাহা হইলেও তাঁহার এই প্রবন্ধের নামকরণ সঙ্কল্পে আমাদের আপত্তি আছে। তিনি লিখিয়াছেন—“বৈষ্ণব-জগতে তিনি (শ্রামানন্দ) হুঃখী কৃষ্ণদাস ও হুঃখী শ্রামদাস উভয় নামেই সুপরিচিত।” একথা তিনি কোথায় পাইলেন? বৈষ্ণব-সাহিত্যে তিনি হুঃখী কৃষ্ণদাস ও শ্রামানন্দ এই দুই নামেই পরিচিত। শ্রামানন্দ কোন স্থানেই “হুঃখী শ্রামদাস” নামে পরিচিত নহেন। ক্ষীরোদ বাবু এ সঙ্কল্পে কোন প্রমাণ দেন নাই বরং তিনি শ্রামানন্দের যে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন উহার সকল গুলিতেই হুঃখী কৃষ্ণদাস ও শ্রামানন্দের ভণিতাই আছে। হুঃখী শ্রামদাসের কোন ভণিতাই নাই। তিনি নিম্নেও লিখিয়াছেন—“তাঁহার (শ্রামানন্দের) দৈন্ত্র দেখিয়া ভাগবত গোষ্ঠী তাঁহাকে হুঃখী কৃষ্ণদাস বলিয়া ডাকিতেন। কেহ কেহ বলেন তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভাই ভগিনীগুলি মরিয়া যাওয়াতে যমের দৃষ্টি না পড়ে এইজন্ত বাপ না ছেলে বেলায় তাঁহাকে ‘হুঃখীরা’ বলিয়া ডাকিতেন। কৃষ্ণ অনুরাগের আদিক্য দেখিয়া ছদ্মনাম বা ছদ্ম চৈতন্য প্রভু অধিকানগরে মগ্ন দিবার সময় তাঁহাকে শ্রামানন্দ উপাধি দিয়াছিলেন। কাহারও কাহারও মতে বৃন্দাবনের জীব গোস্থায়ী এই উপাধি দান করেন।” তবে ক্ষীরোদ বাবু নিজে হুঃখী শ্রামদাস নামটা কোথা হইতে পাইলেন এবং ওই প্রবন্ধের নামটিও কেন যে “হুঃখী শ্রামদাস” রাখিলেন তাহা আমরা বুঝিতে পারিতেছি না। দীনেশ বাবুও লিখিয়াছেন—“বাণ্যকালে ইহাকে (শ্রামানন্দকে) সকলে “হুঃখী” বলিয়া ডাকিত। তৎপরে কৃষ্ণদাস ও বৃন্দাবনে বাস কালে “শ্রামানন্দ আখ্যা প্রাপ্ত হ’ন।” তাহা হইলে দেখা যাইতেছে শ্রামানন্দ কখনও হুঃখী শ্রামদাস নামে পরিচিত ছিলেন না।

দুঃখী শ্যামদাস ভিন্ন ব্যক্তি । শ্যামানন্দের সহিত তাঁহার এক গুরু শিষ্য সম্বন্ধ বাতীত আর অন্য কোন সম্বন্ধ ছিল না । ইনি ভরদ্বাজ গোত্রীয় দেবংশীয় কায়স্থ । দুঃখী শ্যাম তাঁহার প্রকৃত নাম ; দাস ভক্তিব্যঞ্জক উপাধি মাত্র । দুঃখী শ্যামের জ্ঞায় মহাভারত রচয়িতা কালীরাম ও দেবংশীয় কায়স্থ ছিলেন ; তিনিও ইঁহার জ্ঞায় তাঁহার নামের সঙ্গে সর্বত্র দাস শব্দ যুক্ত করিয়া কালীরাম দাস নামে খ্যাত হইয়াছেন ।

মেদিনীপুর সহরের আট ক্রোশ পূর্বে কেদার কুণ্ড পরগণার মধ্যে হরিহরপুর নামে এক গ্রাম আছে । দুঃখী শ্যামদাস সেই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম ক্রীমুখ, মাতার নাম ভবানী । তাঁহার পুত্র ও পৌত্রাদির কোন পরিচয় তাঁহার গ্রন্থে বা অন্য কোথাও পাওয়া যায় নাই ; তাহা না হইলেও অজ্ঞাত প্রাচীন গ্রন্থকারের বংশের কোন লোককে যেমন পাওয়া যায় না, দুঃখী শ্যামের সেরূপ নহে । ইংরাজদিগের রাজত্বের প্রথমে দশশালা বন্দোবস্তের সময় দেবোত্তর ব্রহ্মোত্তর প্রভৃতি মাখোজ ভূমির নূতন নূতন সনন্দ দেওয়া হয় । তখন দুঃখী শ্যামের বংশে গৌরঙ্গ অধিকারী নামে একজন সনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার উত্তরাধিকারী এক বংশধর এখনও তাঁহার বাস্তুতে তাঁহার কীর্ত্তি মহীকহের মূল রক্ষা করিতেছেন । ইনি দুঃখী শ্যামের পিতা হইতে প্রায় দ্বাদশ পুরুষ অন্তর । দুঃখী শ্যামের বংশের একটা বিশেষ ঘটনা এই যে, এই দ্বাদশ পুরুষ পর্য্যন্ত তদ্বংশের কেবল একটা করিয়া পুরুষ ( প্রায়ই কনিষ্ঠ সন্তান ) জীবিত থাকিয়া বংশ-প্রবাহ রক্ষা করিতেছেন । এইজন্য তাঁহার বংশের শাখা প্রশাখার বৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায় নাই ।

দুঃখী শ্যামের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ “গোবিন্দ মঙ্গল” । তিনি ঐ গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধোক্ত শ্রীকৃষ্ণের মধুর লীলাময় কাহিনী নানা ছন্দ বৈচিত্র্যে বর্ণন করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতের মুখ্য বর্ণনীয় বিষয় দৈবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ চরিত । প্রথম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে শৌনকাদি ঋষি ইহাই প্রশ্ন করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের কথায় অবতারণা করেন । আনুগমিক ভগবানের অজ্ঞাত অবতার ও সাধু ভক্তদিগের বৃত্তান্ত উক্ত গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে । দশম স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ লীলার আদি অবধি অধিকাংশ উল্লিখিত হইয়াছে । দুঃখী শ্যাম

সেই দশম স্বাক্ষকে প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়া এবং প্রথম দুই স্বাক্ষ ও শেষ স্বাক্ষ হইতে প্রয়োজনীয় কথা লইয়া “গোবিন্দ মঙ্গল” নাম দিয়া এই ভাগবতার্থ প্রকাশ করেন। কৃষ্ণিবাস ও কালীরাম যেমন স্বীয় স্বীয় অবলম্বিত গ্রন্থের সঙ্গে অত্রান্ত পুরাণাদির কথাও মিশ্রিত করিয়াছেন, হুঃখী শ্রামও সেইরূপ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণাদি হইতে কোনও কোনও কাহিনী গ্রহণ করিয়া ভাগবতার্থ পরিষ্কৃতিত করিয়াছেন।

গোবিন্দ মঙ্গলের রাধিকার প্রসঙ্গ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের অন্তর্গত। ভাগবতে রাধার কথা নাই। বঙ্কিম বাবু লিখিয়াছেন—“ভাগবতে কেন, বিষ্ণু পুরাণে, হরিবংশে বা মহাভারতে কোথাও রাধার নাম নাই। অথচ এখনকার কৃষ্ণ উপাসনার প্রধান অঙ্গ রাধা। রাধা ভিন্ন এখন কৃষ্ণ নাম নাই। রাধা ভিন্ন এখন কৃষ্ণের মন্দির নাই বা মূর্তি নাই। বৈষ্ণবদিগের অনেক রচনার কৃষ্ণ অপেক্ষাও রাধা প্রাধান্যলাভ করিয়াছেন। যদি মহাভারতে, হরিবংশে, বিষ্ণুপুরাণে বা ভাগবতে ‘রাধা’ নাই, তবে এ ‘রাধা’ আসিলেন কোথা হইতে?” দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন—“এই দেবী প্রথমতঃ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ও আর কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আশ্রয় করিয়া শুভদিনে আৰ্য্যাবর্তের দেব-মণ্ডপে প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন; চির শ্রদ্ধের দেবদেবীগণ প্রকৃতির এই আন্তরণ-হীনা নগ্ন-সৌন্দর্য্যময়ীর অন্তরালে পড়িয়া গেলেন; সদ্য-চ্যুত অনাস্রাত মালতী পুষ্পের ছায় এই দেবীকে পাইয়া কবি ও ভক্ত আনন্দিত হইল; চিরারাধ্যা দুর্গা, কালীর উদ্দেশ্যে আহৃত পুষ্পমালা শ্রীরাধিকার কণ্ঠে দোলাইয়া দিল। বঙ্গদেশে কুসুম সিংহাসনে, ফুল লঙ্কায় ও চন্দনার্জ তুলসী-দলে সজ্জিত হইয়া শ্রীরাধিকা অধিষ্ঠিত হইলেন; প্রাচীন বঙ্গীর সাহিত্যের সার-সৌন্দর্য্য তাঁহারই চরণ-কমলের স্নগন্ধি। রাই কান্ধু নাম বঙ্গ-সাহিত্য হইতে বাদ দিলে, এই দেশের অতীত ও ভাবী শত সহস্র উৎকৃষ্ট গীতি কবিতার শিরে বজ্রাঘাত করা হয়; এই দেশে এই সব গীতির তুল্য মনোহারী কিছু হয় নাই।”

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য প্রণেতা মালাধর বসু বঙ্গসাহিত্যে প্রথম রাধার অবতারণা করেন। দোললীলা অধ্যায়ে কবি এই নূতন সৌন্দর্য্যের রেখাপাত করিয়াছেন। আমরা দেখিতেছিলাম ভাগবতের গোপীগণ এতদিন শ্রীকৃষ্ণকে

কেবল দেবতা ভাবিয়াই পূজা করিয়া আসিতেছেন—আর শ্রীকৃষ্ণও এতদিন তাঁহাদিগকে কেবল প্রেম দিয়াই অমুগ্ধীত করিতেছেন ; কিন্তু কবি দেখাইলেন অতরূপ । তাঁহার গোপীগণ কেবল যে শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিয়াই কান্ত আছেন তাহা নয়, তাঁহারা তাঁহার সঙ্গে কৌতুকও করিতেছেন, আবার সময় সময় মানভরে গালিও দিতেছেন । অতাদিকে শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ তাঁহাদিগকে প্রেম দিয়া অমুগ্ধীত করিতেছেন, সেইরূপ প্রেম-পাইয়া নিজেও অমুগ্ধীত হইতেছেন । ভালবাসার মাহাত্ম্য আরাধ্য ও আরাধকের এই গুঢ় চিত্ত-সংযোগ শ্রীকৃষ্ণ বিজয়ে অভিনব বস্তু । তুল্য জ্ঞান না হইলে হাত বাড়াইয়া ফুল-ফুলটা পদে রাখিয়া আসা যায় মাত্র, কিন্তু বাহ জড়াইয়া আলিঙ্গন করা যায় না । ভক্তের মত ভক্ত হইলে দেবতা ও ভক্তের আগন একস্থানে, কারণ ভক্ত ভিন্ন দেবতা কাঁঠ-পুতলি মাত্র । ভাগবতের এই অসম্পূর্ণ অংশ মালাধর বসুই পূরণ করেন ।\* পরবর্তী কালে শত শত কবিগণ শত সহস্র কবিতা ও কাব্যে সেই মাধুর্য্যেরই বিকাশ করিয়াছেন ।

দুঃখী শ্রাম দাস তাহার রাধিকার কথা ও গোপীগণের ভাব এই শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় কাব্য হইতেই গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় । শ্রীকৃষ্ণ বিজয় খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে ( ১৩৯৫ শকে ) রচিত হয় ; অহুমান ইহার প্রায় দেড় শত বৎসর পরে গোবিন্দ মঙ্গল গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল । গোবিন্দ মঙ্গলের জায় শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ও ভাগবতের অনুবাদ । ইহাতে ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের অনুবাদ আছে । শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের কবি সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন এই জন্ত মূল গ্রন্থের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের বতটা ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায় । গোবিন্দ মঙ্গলের সঙ্গে ততটা ঐক্য পরিলক্ষিত হয় না । কিন্তু অতাদিক দিয়া দেখিতে গেলে গোবিন্দ মঙ্গলের কবির স্থান শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের কবির বড় নিম্নে হইবে বলিয়া আমাদের মনে হয় না । নিম্নে উদাহরণ রূপে একটা স্থান উদ্ধৃত করিতেছি ।

শ্রীকৃষ্ণের মুরলী রবে গোপীগণের আগমন ।

মূল হইতে অনুবাদিত ;—

“কোন কোন গোপাঙ্গনা গো দোহন করিতেছিল, তাহারা দোহন

বিসর্জন পূর্বক সমুৎসুক হইয়া গমন করিল । অজ্ঞাত গোপী অন্ন পাকানন্তর মহানদে রাখিয়া স্থানীস্থ জল নিঃসারণ করিতেছিল, সমুদয় কাথ নির্গম প্রতীক্ষা করিতে পারিল না । অপরা গোপী গেধুম কণ্ঠা রঞ্জন করিতেছিল । পক অন্ন না নাবাইয়াই চলিল । কোন কোন গোপী গৃহে অন্নাদি পরিবেশন করিতেছিল, কেহ কেহ শিশুদিগকে দুগ্ধ পান করাইতেছিল, অল্প কয়েক জন পতিভ্রষ্টায়া রত ছিল, তাহারা তত্ত্বৎ কর্ত্ত্ব ত্যাগ করিয়া গেল । অল্প গোপাঙ্গনাগণ ভোজন করিতেছিল, গীত শুনিবামাত্র আহার ত্যাগ করিয়া চলিল ।” ( ১০ম স্কঃ ২৯ অঃ )

ঐক্লব্য বিজয়ে ;—

“সবার হৃদয়ে কাহ্ন প্রবেশ করিয়া ।  
বেণু দ্বারে গোপীচিত্ত আনিল করিয়া ॥  
ছাওয়ালের স্তন পান করে কোন জন ।  
নিজ পতি সঙ্গে কেহ করেছে শয়ন ॥  
গাভী দোহায়েন্ত কেহ দুগ্ধ আবর্ত্তনে ।  
শুক্রজন সমাধান করে কোহু জনে ॥  
ভোজন করএ কেহ করে আচমন ।  
রন্ধনের উদ্যোগ করএ কোহু জন ॥  
কার্য্য হেতু কেহ কায়ে ডাকিবারে যায় ।  
তৈল দেহি কোহু জন শুক্রজন পাএ ॥  
কেহ কেহ পরিবার জনে প্রবেশে ।  
কেহ ছিল কার কার্য্য অহুরোধে ॥  
হেনহি সময়ে বেণু শুনিল শ্রবণে ।  
চলিল গোপিকা সব যে ছিল যেমনে ॥”

গোবিন্দ মঙ্গলে ;—

“বৃন্দাবিনের মাঝে সঙ্কেত মুরলী-বাজে  
ভনিয়া মোহিত গোপনারী ।  
তেরাগিয়া গৃহ কাছ চলিল নিকুঞ্জ মাঝে  
মুরলীর নাদ অমুদরি ॥

শ্রামতনু অপকৃপী      ষোল সহস্রেক গোপী  
 বাজে বংশী সবাঁকার নামে ।  
 শুনিয়া মুরলী স্থান      চকিত চঞ্চল প্রাণ  
 তনু জর জর ভেল কামে ॥  
 গৃহে এক গোপনারী      গোরস নিয়োগ করি  
 কাহুর মুরলী তারে ডাকে ।  
 শুনিয়া মোহন বেণু      ধরিতে না পারে তনু  
 চলে বেগে বৃন্দাবন মুখে ॥  
 এক গোপী নিজ ঘরে      বসিয়া ভোজন করে  
 তার নামে মুরলী ডাকিল ।  
 শ্রাম গুণে মোহমতি      চলিল সে ক্রতগতি  
 হাত পাখালিতে না পারিল ॥  
 চুলীতে বসায়ৈ ছন্দ      এক গোপী হৈলা মুগ্ধ  
 বাজে বংশী তার নাম ধরি ।  
 উন্মত্ত মদন বাণে      চলে সে কাহুর স্থানে  
 গৃহকন্য় দূরে পরিহরি ॥  
 ব্রজবালা একঘরে      অরতি দোহন করে  
 মোহন মুরলী ডাকে তায় ।  
 শুনি প্রাণ নাহি বাঞ্চে      বাছুরি রহিল ছান্দে  
 বৃন্দাবনে চলিল ত্বরায় ॥  
 বসিয়া স্বামীর স্থানে      চরণ করে সেবনে  
 তার নামে মুরলী ডাকিল ।  
 শুনিয়া মুরলী গীত      মোহিত হইল চিত  
 পতিপদ ফেলিয়া চলিল ॥  
 এক গোপী নিজ ঘরে      নয়নে অঞ্জন পরে  
 বাজে বংশী তার নাম ধরি ।  
 নাপারে অঞ্জন পরি      চঞ্চল হইয়া চলি  
 কঙ্কণের পাত্র হাতে করি ॥

বসম পরিতে কেহ            মুরলী শুনিল সেহ  
কাঙ্কের আঁচল পড়ি যায় ।

কুমার করিয়া কোলে        কেহ গীত গায় স্বরে  
বংশীনাদে পুত্র ফেলি ধায় ॥

কেহ ছিল গৃহকর্ণে            মুরলী শুনিয়া মর্মে  
চলে সে ছুকুল পরিহারি ।

মুরলী শুনিয়া কানে        গোপীগণ যায় বনে  
কেহ করে সম্ভাষ না করি ॥

এমন কহিব কত            রাধা আদি শত শত  
গোপ-গোপী যতক আছিল ।

শুনি বংশী স্তম্বলিত        সবার মোহিত চিত  
সবে শ্রাম সম্ভাষে চলিল ॥”

উদ্ধৃত অংশগুলি তটতে দেখা বাইতেছে যে মূলের সহিত শ্রীকৃষ্ণ বিজয়ের একটা বেশ মোটাঘুটী একা থাকিলেও গোবিন্দ মঙ্গলের কবি উহার পূর্ববর্তী কবির ভাব ও ভাষাকে ঘষিয়া মাজিয়া অধিকতর সুন্দর করিয়াছেন । দোমেটে মূর্তিতে রং ফিরাইলে যেরূপ দেখার মাল্যধর বস্ত্রের শ্রীকৃষ্ণ বিজয়ের পর দুঃখীশ্রামের গোবিন্দ মঙ্গলও সেই-রূপ দেখাইয়াছে । কিন্তু দুঃখের বিষয় শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থে ইহার নামোল্লেখ নাই । আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস দীনেশ বাবু এ গ্রন্থখানির বিষয় অগত হইলেন না বলিয়াই ইহার নামোল্লেখ করিতে পারেন নাই । কারণ তিনি শ্রীকৃষ্ণ বিজয় ব্যতীত আরও যে আট দশখানি ভাগবতের অমূল্য বাণের উল্লেখ করিয়াছেন এবং ঐসকল গ্রন্থ হইতে যে দু’একটি অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন, উহাদের সহিত তুলনায় আমাদের এই কবি ও তাঁহার কাব্যের স্থান যে অনেক উচ্চে হইবে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

দ্রুতীশ্রাম ভিন্ন লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস, রঘুনাথ পণ্ডিত, কবিচন্দ্র প্রভৃতি যে কয়েক ব্যক্তি ভাগবতার্থ সংগন পূর্বক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহারা কেহই সম্পূর্ণ কৃষ্ণ-চরিত্র প্রকাশ করেন নাই । কেহ রাস, কেহ, প্রভাগ, কেহ বা কেবল গোকুল-বৃত্তান্ত বা দ্বারকা-লীলা বর্ণন করিয়াছেন । গোবিন্দ-মঙ্গল গ্রন্থে সমস্ত কৃষ্ণ-চরিত্র আছে । এই কারণে সংকীৰ্ত্তন-শ্রীষ বৈষ্ণবদিগের মধ্যে গোবিন্দ-মঙ্গল গীত সৰ্ব্বদেই পরিগৃহীত ও প্রচারিত হইয়াছিল । এই গ্রন্থ দ্বারা দ্রুতীশ্রামের যশ বিস্তৃত হইয়া পড়ে এবং তিনি পরম জানী, প্রগাঢ়-শ্রেণিক ও কীর্ত্তনগৃহীত ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হ'ন ।

দ্রুতীশ্রাম গোবিন্দ মঙ্গলের প্রথমে বিষ্ণু বন্দনা ও পরে সৰ্বদেব বন্দনা করিয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন । গোবিন্দ-মঙ্গল ভক্তি গ্রন্থ ; কাব্য গ্রন্থ নহে । তথাপি ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ মনোহর বিচিত্র লীলা-বিলাসের অপূৰ্ব্ব বর্ণনা থাকতে ইহা সৰ্ব্বরস ও সৰ্ব্বলঙ্কার যুক্ত মহাৰ্হ কাব্য পদবীতে অভি-  
 রূঢ় হইয়াছে । গোবিন্দ-মঙ্গলের বর্ণনা বেক্সপ প্রাঞ্জল, কবিত্বও সেইরূপ মধুর । দ্রুতীশ্রাম করণ রস বর্ণনে সিদ্ধহস্ত ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ ছাড়িয়া গিয়া মথুরায় রাজা হইয়াছেন ; বহুদিন পরে ব্রজের কথা, নন্দ ঘণ্টোদার কথা, আর বিরহিণী শ্রীরাধিকার কথা, তাঁহার মনে পড়িয়াছে ; তিনি ব্রজের সংবাদ লইবার জন্য উদ্ধবকে ব্রজে পাঠাইয়াছেন,—বিরহ-বিগীর্ণ-রাগিনী কীৰ্ত্তিনা কাদিয়া উদ্ধবকে বলিতেছেন :—

“গৌষের প্রবল শীতে পবন প্রবলে ।

পাতিয়া পঙ্কজ পত্র শুতি মহীতলে ॥

প্রভুর পিরীতি প্রেম মনে মনে গণি ।

প্রতি বোলে পুড়ে মোরে পাগলনদিনী ॥

উদ্ধব । প্রিয়া শুণনিধি ।

পাইছু পরশ মণি বিড়ঙ্কিল বিধি ॥

মাষেতে মাধব সঙ্গে এ মণি মন্দিরে ।

• মহারাজে রমিব মানস নিরন্তরে ॥



## বঙ্গসাহিত্যে মেদিনীপুর ।

মাধবী মল্লিকা লতা কুঞ্জের ভিতরে ।  
মনে না জানিল হরি যাবে মধুপুরে ॥  
উদ্ধব ! মরি হে কুরিয়া ।  
মনে করি মরিব মাধব স্মরিয়া ॥

ফাস্তনে ফুটিল ফুল দক্ষিণ পবনে ।  
ফাগু খেলে নন্দলাল প্রফুল্ল কাননে ॥  
ফুলের দোলায় দোলে শ্রাম নটরার ।  
ফাগু মারে গোপিনী মঙ্গল গীত গায় ॥  
উদ্ধব ! ফাটিয়া যায় হিয়া ।  
ফুকারি ফুকারি কান্দি শ্রাম স্মরিয়া ॥

চৈত্রেতে চাতক পক্ষী ডাকে মন্দ মধু ।  
সচেতন না রহে অঙ্গ না দেখিয়া বঁধু ॥  
চিত্ত নিবারিব কত বিরহ বাথায় ।  
চিত্তা যেন দহে দেহ বসন্তের বায় ॥  
উদ্ধব ! চিত্ত চল ছল করে ।

চকল চড়ুই যেন পড়িয়া পিঞ্জরে ॥  
বৈশাখে বিষের বাণে মল্লের বাস ।  
বিরহী বিকল করে কোকিলের রাস ॥  
বাসা ভাজি ব্লকী করিব তোরে দূব ।  
বন্ধুরে আনিয়া দেহ গিয়া মধুপুর ॥  
উদ্ধব হে ! বিস্মরণ নয় ।

বৃকতে বিষের শেল বাহির না হয় ॥  
জীবনে সরস রস বচসা বিপুল ।  
সরসিজ বিকশিত যটুপদ হিলোলে ॥  
সুখ বৈভব সব গেল শ্রাম সঙ্গে ।  
সঙরি সঙরি কান্দি এ ভব তরঙ্গে ॥”

এই বারমাতা বর্ণনাটি প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যের একটি বিশেষ লক্ষণ । প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের বিষয় আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহার কতকগুলি বাধা বিষয় ছিল ; বঙ্গীয় কবিগণ সেই নির্দ্ধারিত বিষয়-গুলি লইয়া তাঁহাদের প্রতিভার খেলা দেখাইয়াছেন । উদ্ধব ‘বারমাসী’ বা এই বারমাতা বর্ণনাটিও এই পর্য্যায়েরই অন্তর্ভুক্ত । বঙ্গদেশ বড়-খতুর স্নায়-লীলাক্ষেত্র ; বারমাসের বারটী রূপ এখানে প্রকৃতির পটে পরিষ্কার রূপে অঙ্কিত হওয়ার বঙ্গীয় কবিগণ বৎসরের বারখানি সুখ দুঃখের চিত্র এত সুন্দর রূপে দেখাইতে পারিয়াছেন । মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যে ফুল্লরা ও খুল্লনার বারমাতা, বিদ্যাসুন্দরের পদ্মপূর্ণের পদ্মবতীর বারমাতা, ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ প্রকৃতির বিদ্যাসুন্দর গুলিতে বিদ্যার বারমাতা, সৈয়দ আলো-য়াল কবির নাগমতীর বারমাতা প্রভৃতি সকল বারমাতা গুলিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য । হুঃখী শ্রামের এই বারমাতাটিও তাহার সুন্দর এবং নিপুণ তুলিকার উপযুক্ত ।

প্রাচীন সাহিত্যের আর একটি সম্পত্তি “চৌতিশা” বা চৌতিশটী অক্ষর লইয়া কবিতা । প্রাচীন কবির গ্রন্থমাঝেই একটি না একটি ‘চৌতিশা’ আছেই । এই চৌতিশা অধু শব্দ লইয়া খেলা ; ইহার সহিত ভাবের কোন বিশেষ সম্বন্ধ না থাকিলেও এই শব্দ লইয়া খেলার মধ্যে ভাষা সাজাইবার একটা বিশেষ চেষ্টা পরিলক্ষিত হয় । গোবিন্দ-সুন্দরের কবিও তাঁহার গ্রন্থে ইহার পরিচয় দিয়াছেন । তাঁহার “উদ্ধব চৌতিশার” বাক্যকণা ও লিপি চাতুরীর বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায় ।  
যথা :—

“মাধব মহিমা নিধি                      মহাসুখ নিরবধি

মরকত জিনি শ্রামতমু ।

মণি মণ্ডপের মাঝে                      মণিময় রত্ন সাজে

মধ্যে সিংহাসনে রাধা কাহু ॥

মণ্ডলী মণ্ডল অতি                      মধুর মঙ্গল গীতি

মুদঙ্গ মুরজ লখী ধরে ।

মন্দ মন্দ সমীরণ

মুকুলিত উল্লসগণ

মত্ত ময়ুরী নৃত্য করে।\*

“রজিম অধর শ্রাম

রাজা আঁধি অনুপম

রজিম বলন কটি মাঝে।

রলনা কিঙ্কণী সাজে

রতন মঞ্জীর রাজে

রাজা পায় রুণ বুণু বাজে ॥

রমণী রতন রঙ্গে

রাস রস শ্রাম সজে

রসময় উল্লসভাগণ।

রঙ্গে অঙ্গে অঙ্গ হেলি

রহে প্রভু বনমালী

রজিয়া নাগর নারায়ণ।\*

গোবিন্দ-মঙ্গলের দানলীলা ও নৌকাখণ্ডের গদ্যগুলিও মঙ্গল ও ললিত। স্থানান্তর বশতঃ আমরা আর তাহা হইতে কোন অংশ উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না।

দুঃখী শ্রাম গোবিন্দ মঙ্গল ব্যতীত একখানি “একাদশী ব্রত” কথাও লিখিয়াছিলেন এবং শ্রীধর স্বামীর ঢাকা অবলম্বন করিয়া মূল শ্রীমদ্ভাগবত অতি সহজ ভাষায় গদ্যানুবাদ করেন। মেদিনীপুর নিবাসী আমার পিতৃব্য প্রতিম শ্রীযুক্ত জৈশানচন্দ্র বসু মহাশয়ের সম্পাদকতায় কলিকাতা বঙ্গবাসী অফিস হইতে ১ম ও ২য় স্কন্ধ ভাগবত ছাপা হইয়াছে। জৈশান বাবু কর্তৃক সম্পাদিত একখানি গোবিন্দ-মঙ্গলও আছে। এই গ্রন্থখানি বঙ্গীয় পাঠক-গণের নিকট একরূপ সমাদৃত হইয়াছে যে ইতিমধ্যে ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির হইয়া গিয়াছে। এই গল্প ও উপস্থাসের যুগে প্রাচীন কবির গ্রন্থের একরূপ আমরা প্রাচীন কবির কৃতিত্বেরই পরিচায়ক।

দুঃখী শ্রাম স্বয়ং মেদিনীপুর জেলার অনেক স্থলে তাঁতার গোবিন্দ-মঙ্গল গ্রন্থ গান করিয়া বেড়াইতেন। কলে তিনি বহু সম্রাস্ত জমিদারের অনুগ্রহ ভাজন হইয়াছিলেন। ঐ সকল জমিদারের নিকট হইতে তিনি কিছু কিছু নিকর ভূমিও বৃত্তি স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন। সাধারণতঃ

কবিগণের মৃত্যুর পরেই তাঁহাদের বংশ কীর্তি বিস্তারিত হয় ; কিন্তু হুঃখী শ্রামের জীবনকালেই তাঁহাদের বংশ বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল ।

কথিত আছে তত্ত্ব হুঃখী শ্রাম গোবিন্দ-মঙ্গল গ্রন্থখানিকে প্রতিদিন পুষ্পচন্দনে পূজা করিতেন । তাঁহার মৃত্যুর পর হইতে সেই গ্রন্থখানি তদীয় বংশে ইষ্টপূজার “যজ্ঞ” বা মন্ত্রের রূপে নিত্য পূজা প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে । দশশালা বলোবস্তের সময় হুঃখী শ্রামের বংশীর গোবিন্দ অধিকারীকে যে সনন্দ দেওয়া হয়, সেই সনন্দে হুঃখী শ্রামের প্রাপ্ত ভূমি সকলকে দেবোত্তর করিয়া দেওয়া হয় । সেই সনন্দে উদ্ভিষ্ট দেবতার কোন নামকরণ হয় নাই । “শ্রীশ্রী” সেবার কারণ” এইমাত্র লিখিত আছে । পরে জমিদারী সেরেস্তার ঐ দেবতার নাম “গোবিন্দজী” উল্লিখিত হয় । গোবিন্দজী নামে কোন বিগ্রহ বা শিলা বা ঘট পটাদি বস্তু নাই । গোবিন্দ-মঙ্গল গ্রন্থখানিই সেই দেবতা । হুঃখী শ্রামের বংশের স্রীলোকগণও তাঁহাদের নিত্যসেবিত সেই দেবতার ঠিক নাম জানেন না । তাঁহারা বলেন হুঃখী শ্রাম ঠাকুর ।

গোবিন্দ মঙ্গল গ্রন্থ ঠিক কোন সময়ে লিখিত হইয়াছিল তাহা জানিবার উপায় নাই । চণ্ডী-মঙ্গলাদি গ্রন্থের শেষে গ্রন্থ রচনার সময় নির্দেশক যেমন এক একটা কবিতা আছে, গোবিন্দ মঙ্গলের সেরূপ কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না । হুঃখী শ্রাম তত্ত্ব কবি ; তিনি ভক্তিরসে মগ্ন হইয়াই গোবিন্দ মঙ্গল গ্রন্থ সমাপন করিয়াছিলেন । সেইজন্য তাঁহার দিগ্দেশকালাদির প্রভি লক্ষ্য রাখিবার অবসর ঘটিয়া উঠে নাই । হরিগুণাহুকীর্তনই তাঁহার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল । এইজন্য মুকুন্দরাম, কাশীরাম, রামেশ্বর, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি কবিগণের গ্রন্থ মধ্য হইতে আমরা যেমন তত্ত্ব কবিগণের একটু সংক্ষিপ্ত জীবনী, তাঁহাদের পুত্র কন্তাদের কথা, সে সময়কার সামাজিক অবস্থার বিবরণ ও গ্রন্থাদি রচনার সময়াদি জানিতে পারি, হুঃখী শ্রামের গ্রন্থ হইতে সে সম্বন্ধে কিছু জানিবার উপায় নাই । দীনতার জীবন্ত প্রতিমূর্তি বৈষ্ণব কবিগণের এইটুকুই বিশেষত্ব । দীনতা শ্রামধামের হুঃখী নাম সার্থক করিয়াছে ।

যাঁহার অসামান্য উদার শিক্ষাপ্রভাবে এই ব্রাহ্মণ প্রধান হিন্দুর দেশে বিমুক্তক চণ্ডালও মুনিস্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইতে পারেন, সেই চৈতন্তদেবের

প্রসাদে কায়স্থ হুংখী শ্রামণ্ড অনেকের মন্ত্রণাতা গুরু হইয়াছিলেন । এখনও ইঁচার বংশধরেরা এই সকল শিবা বংশের দীক্ষামন্ত্র দান ইত্যাদি গুরুকার্য্য করিয়া আসিতেছেন । এই দীক্ষাদান কার্য্য এই বংশে প্রাপ্ত হইলে সেই কার্য্যানুবোধক “অধিকারী” বিশেষণটি এক্ষণে তাঁহাদের উপাধিতে পরিণত হইয়াছে ।

হুংখী শ্রামের রচিত কতকগুলি পদও আছে । উড়িয়ায় বৈষ্ণব গায়কদিগের মুখে প্রায়ই তাহাদের গান শুনিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু প্রথম শুনিলে তাহাদিগকে ‘অবিসিদ্ধ’ উড়িয়া বলিয়াই মনে হয় । বঙ্গীয় কবির রচিত পদ উড়িয়া লিপিকারে প্রসাদে এইরূপ মিশ্র আকার ধারণ করিয়া থাকিবে । স্থানাভাব বশতঃ আমরা আর তাহা উদ্ধৃত করিলাম না ।

শ্রামানন্দের অন্ত্যস্ত শিবাগণের মধ্যে আর কাহারও রচিত কোন গ্রন্থের অথবা পদের সন্ধান পাওয়া যায় নাই ; কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহারা যে কোন গ্রন্থ বা পদাদি রচনা করিয়া যান নাই, এমন মনে করিবার কোন কারণও নাই । বৈষ্ণবযুগের সেই পূর্ণ বসন্তে যখন সকল কোকিলের কণ্ঠ হইতেই স্বাকার উঠিয়াছিল, তখন ইঁচারও যে নীরব ছিলেন তাহা সম্ভব নহে । পূর্বকালে প্রায় প্রত্যেক বৈষ্ণবই পদ রচনা করিতেন ; সুতরাং তাঁহারা সকলে পদকর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ না করিলেও পদকর্তা ছিলেন বলিয়া স্বীকার করা বাইতে পারে । দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন—“এই বিরাট অধ্যবসায় চিহ্নিত কীর্ত্তির প্রাপ্তে দাঁড়াইয়া আমরা দিগকে বিশ্বাসে অভিভূত হইতে হয় । বটতলার কন্ঠতা ও উদ্যম এই সাহিত্যের অতি নগণ্য অংশ এ পর্য্যন্ত মুদ্রিত করিতে সক্ষম হইয়াছে । কীট, অগ্নি ও তাজিলের হস্তে । বৎসর বৎসর এই প্রাচীন কীর্ত্তিরাশি লুপ্ত হইয়া বাইতেছে । তাহাদিগকে উদ্ধার করিবার উপযুক্ত কোন আয়োজনই এখন পর্য্যন্তও হয় নাই ।” হয়ত মেদিনীপুরের কোন নিভৃত পল্লীর দরিদ্র কৃষকের কুটীরে জরাজীর্ণ কীটদষ্ট স্থপীকৃত কাগজরাশি বা তালপত্রের মধ্যে সে রত্নরাজি এখনও ক্ষীণদেহে লুকাইয়া রহিয়াছে ; কিন্তু কে তাঁহার খোঁজ লয় ?

## পদাবলী সাহিত্য ।

বৈষ্ণবযুগ বঙ্গ-সাহিত্যের পূর্ণ বসন্তকাল । বৈষ্ণব কবিগণই এই বসন্তের কলকর্ষ কোকিল । আর এই কোমল মধুর ভাব-রস-পীযুষ-সিক্ত পদাবলীই তাঁহাদের কাকলী । একদিন তাঁহাদের সেই কুহুতানে, সেই লক্ষ-মের ঝঙ্কারে যে সুর বাজিয়া উঠিয়াছিল, এখনও বাঙ্গালীর মরমে মরমে সেই ধ্বনিই প্রতিধ্বনিত হইতেছে । বর্তমান যুগে বঙ্গের কয়েকজন খ্যাতনামা কবির কাব্যে এখনও আমরা তাহারই প্রতিধ্বনি শুনিতে পাইতেছি । বৈষ্ণব কবিগণ প্রেমের কবি ছিলেন ; তাঁহারা 'সুফল' কণ্ঠে প্রেম-সঙ্গীত গাহিতে বঙ্গদেশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন—সাহিত্যের পুষ্টিসাধন তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল না । তাঁহারা বাঙ্গালী ছিলেন, তাই বাঙ্গালা ভাষায় গান গাহিয়া হৃদয়ের অতৃপ্ত প্রেম কাহিনী ব্যক্ত করিয়াছেন । তাঁহাদের প্রেমময় লেখনী নিঃসৃত যে অমূল্য রত্নরাজি সাহিত্য-ভাণ্ডারে সঞ্চিত হইয়া ইহার কলেবর শ্রীসম্পন্ন করিয়াছে, তাহা তাঁহাদের অজ্ঞাতসারেই সংঘটিত হইয়াছে । সাহিত্য উন্নত করিবার করুনা কোন দিনই তাঁহাদের মনে উদিত হয় নাই । তাঁহারা নিজের মনে নিজের প্রাণে বিপুল উল্লাস সহকারে মরমের নিভৃত প্রান্ত হইতে যে প্রেম সঙ্গীত গাহিয়াছিলেন, তাহাই দৈবক্রমে বঙ্গভাষার, মাতৃভাষার অলঙ্কার স্বরূপ হইয়া গিয়াছে । তাঁহাদের পদ্যক অমুসরণ করিয়া কত শত কবি-কোকিল বঙ্গীয় কবিতা-কানন মুখরিত ও অলঙ্কৃত করিয়াছেন ।

বৈষ্ণব কবিগণ ভাষার দিকে আদৌ লক্ষ্য করেন নাট, কিন্তু ভাষা চির-শ্রিতা দাগীর হ্রাস তাঁহাদের ভাবের অমুসরণ করিয়া যে সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিয়া গিয়াছে এবং সেই সাহিত্যে যে স্বভাবসুন্দর চিত্র সুনিপুণ চিত্রকরের তুলিকা নিঃসৃতের হ্রাস উজ্জল বর্ণে অঙ্কিত হইয়া আছে, সেরূপ পরবর্তী যুগের অন্য কোন কবিই চিত্রিত করিতে সক্ষম হইয়াছেন বলিয়া আমাদের মনে হয় না । একজন খ্যাতনামা বঙ্গীয় সাহিত্যসেবী লিখিয়াছেন—“শাক্ত ও বৈষ্ণব, হিন্দুদিগের এই দুই সম্প্রদায়ই প্রধান এবং এই দুই সম্প্রদায়ের নিকটে বঙ্গভাষা সমাধিক ঋণী । শাক্তদিগের কলাগে বঙ্গভাষা জন্মগ্রহণ করিয়া থাকিলেও বৈষ্ণবদিগের প্রসাদে উহা শ্রীসম্পন্ন হইয়াছে । বৈষ্ণবগণ বাঙ্গালা পদ্যে যে সরলতা, যে মধুরতা প্রদান করিয়াছেন, শাক্তগণ তাহা দিতে

পারেন নাই। তাহার কারণ বৈষ্ণবগণ সৌন্দর্যের উপাসক, শাক্তগণ ভীম কান্তির উপাসক। বৈষ্ণব গ্রন্থের তুলনায় শাক্তগ্রন্থ নগণ্য।”

বৈষ্ণবগণ যে সমুদয় পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা জ্ঞাপন করিলে প্রাণ আকুল করে। আমরা যে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি, সেগুলি এই যুগের শ্রেষ্ঠ রত্ন বিদ্যাপতি বা চণ্ডীদাস অথবা জ্ঞান দাস বা গোবিন্দ দাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদকর্তাগণের রচিত পদাবলীর বহু নিম্নে স্থান পাইলেও উহাদের কবিত্বও মনোহারী, প্রাণস্পর্শী; উহাদের অঙ্গেও একটা মাধুর্য্য ও মানকতা মাথান আছে; উহারাও ‘কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিয়া মনপ্রাণ আকুল করে।’ মেদিনীপুরের বঙ্গ-সাহিত্যের প্রথমাবস্থা এই অব্যাহেরই অন্তর্গত, সুতরাং এই যুগের সাহিত্যের আলোচনা মেদিনীপুরবাদীমাত্রেই আলোচ্য। শৈশবের বিলুপ্তপ্রায় স্মৃতিজাল ভেদ করিলে যেমন বেহেমরা জননীর অপূর্ব বাৎসল্যের প্রথম বিকাশ হৃদয়-দর্পণে প্রতিকলিত হয়, তেমনি মেদিনীপুরে বঙ্গসাহিত্যের প্রথমাবস্থার আমরা পুরোক্ত বৈষ্ণব কবিগণের সেই প্রতিভায় অস্পষ্ট আলোক ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাই নাই। উহা অস্পষ্ট হউক, ক্ষীণ হউক, তথাপি উহা আলোক; এবং উহাই আমাদের মেদিনীপুরের অতীত ইতিহাসের হৃগ্নরীক্য ও অচিহ্নিত রাজ্যের একমাত্র পথপ্রদর্শক আলোকস্তম্ভ।

পদাবলী সাহিত্য বঙ্গের অমূল্য সম্পত্তি। উহা বাঙ্গালীর নিকট কোহিনূর, কোত্তত ও পারিজাত অপেক্ষাও মূল্যবান। কোহিনূর, কোত্তত,— তাহা ; পারিজাত স্নান হয়, সে সব রত্ন লুণ্ঠন যোগ্য; কিন্তু ইহা অক্ষর, অবিনশ্বর; লুণ্ঠনে ইহার গৌরব বৃদ্ধি হয়। ইহার মধ্যে একাধারে ভ্রমরের গুহন, বীণার নিকণ, কুহুমের গন্ধ ও প্রকৃতির শোভা আছে। দীনেশ বাবুর কথায় আমরাও বলি— “এই গীতিকবিতাগুলি আমরা ইংলণ্ডের ও আমেরিকার সাহিত্য-প্রদর্শনীতে লইয়া দেখাইতে পারি; আশ্চর্য্যের রাজ্যের অধিবাসীসুলভকে আশ্চর্য্যিজর্জনের কথা, শুনাইয়া মুগ্ধ করিতে পারি।”

## সংস্কার যুগ

বৈষ্ণব যুগের পর বঙ্গসাহিত্যের যে যুগ আসিয়াছিল দীপেন্দ্র বসু তাহাকে “সংস্কার যুগ” আখ্যা দিয়াছেন। প্রেমাবতার চৈতন্যদেবের তপস্বী প্রেমের প্রবল বক্তার যে সময় বঙ্গভাষার নিকরপ্রোচ প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়া বৈষ্ণব কবিগণের কীর্ত্তি কাহিনী সর্বত্র প্রচার করিতেছিল—বঙ্গদেশের সেই অঙ্গীকৃত যুগে—বৈষ্ণব ধর্মের প্রবল আড়গে—কতকগুলি লৌকিক দেবতার পূজা পদ্ধতি লুপ্ত প্রায় হইয়া যায় এবং তত্তৎ দেবতার মহিমা ব্যক্ত লৌকিক সাহিত্য বিম্বতির তিমিরগর্ভে লিপ্ত হয়। কিন্তু প্রাচীন তরু হওয়ার জিনিষ নহে; যুগে যুগে প্রতিষ্ঠাষিত পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া পুণ্ডল ভাঙ্গিয়া নূতনের প্রতিষ্ঠা করিয়া বান বটে, কিন্তু প্রতিষ্ঠাবান্ বাস্তব অস্তিত্ব হইলে আবার প্রাচীন আসিয়া নীর আধিপত্য স্থির করে। নূতন ও পুণ্ডল কালের স্বাক্ষর ভাবি সমাজ গঠিত হয়। বৈষ্ণব যুগের অবসানে লোকের আবার সেই সকল প্রাচীন সাহিত্যের প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। এই যুগে প্রাচীন রামায়ণ, মহাভারত, চণ্ডীর গান, মনসার তাম্রান প্রভৃতি সমস্ত পুস্তকই নবভাবে সংস্কৃত হইয়া প্রকাশিত হয়। এই নূতন সংস্করণময় যুগের নামই “সংস্কার যুগ।” আমরা এখানে এই সংস্কার যুগের বঙ্গসাহিত্যের সহিত মেদিনীপুরের সম্বন্ধ কতটুকু তাহার আলোচনা করিব।

সংস্কার যুগের তিনটি প্রধান পুরুষ,—কবিকঙ্কণ শ্রীকৃষ্ণরাম চক্রবর্তী, কালীদাস দাস, আর রামেশ্বর ভট্টাচার্য। মেদিনীপুরের বড়ই সৌভাগ্য যে এই তিন জনের সহিতই তাহার এতটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। রামেশ্বর ভট্টাচার্য এক মেদিনীপুর জেলারই অধিবাসী; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণরাম ও কালীদাস মেদিনীপুরের অধিবাসী না হইলেও আজ যে কত তাঁহাদের এত গৌরব তাহার যোগ আনা অংশট মেদিনীপুরের প্রাপ্য।



## কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ।

মুকুন্দরাম জেলার অন্তর্গত রাঙ্গনা খানার অধীন দামুড়া গ্রামে কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর জন্ম হয় । তাঁহার পিতামহের নাম জগন্নাথ মিশ্র, পিতার নাম কৃষ্ণ মিশ্র, মাতার নাম দৈবকী । দরিদ্র কবি সাত পুরুষ দাবত চাষ-বাগি করিয়া সেই ক্ষুদ্র দামুড়া পরীতেই বাস করিতেছিলেন । কিছু বঙ্গদেশের রাজনৈতিক বিপ্লব দুরপন্নীর সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণকেও একদিন গৃহ মধ্যে বন্ধিত করিল । মামুল শরিক নামক এক মুসলমান ডিহিদারের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া মুকুন্দরাম সপরিবারে জম্মুশ্রী দামুড়া গ্রাম পরিত্যাগ করিলেন । দেশের কোথাও তাঁহার অন্ন মিলিল না । দরিদ্র ব্রাহ্মণ অর্থাভাবে অনাহারে গর্বে গর্বে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ।

“তৈল বিনা কৈহুঁ পান,                      করিহু উদ্বক পান  
শিত কীদে জনের তরে ।

অগ্রিম পুথুরি আড়া                      নৈবেদ্য শালুক নাড়া ।”

পথে এমনি অসীম কষ্ট ভোগ করিয়া ব্রাহ্মণ একদিন মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বাটাগ খানার অধীন আড়রা গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । গ্রামের জমিদার রাজা বাবুড়া চার তাঁহার হুঃখের কথা অবগত হইয়া তাঁহাকে “দশ আড়া মাগি দিলা খান”, আর—

“স্বস্ত বাবুড়া রাই, তাজিগ লকল দার, শিত পাঁড়ে কৈল নিরোজিত ।

জার মুক্ত রঘুনাথ, রাজতনে অবদাত, জল করি করিলা পুজিত ।”

অগ্রগের অন্ন চিত্তা দূর হইল । আগ্রস মিলিল । আড়রাগড়ের রাজবংশের অন্ন তলে ঘুট হইয়া মুকুন্দরাম তাঁহার মনোহর চণ্ডীকাব্য রচনার প্রবৃত্ত হইলেন ।

আড়রাগড়ের রাজবংশের বালাবলী হইতে জানিতে পারা যায় যে, রাজা রঘুনাথ চার ১৭৯৫ খ্রঃ ( ১৭৭৩ খ্রঃ অঃ ) হইতে আরম্ভ করিয়া ১৮২৪ খ্রঃ ( ১৮০০ খ্রঃ অঃ ) পর্যন্ত ৩০ বৎসর কাল রক্ষণ করিয়াছিলেন । অন্ত্যমানে ইহারই রাজত্বকালে ১৮৯৯ খ্রঃ ( ১৮৭৭ খ্রঃ অঃ ) মুকুন্দরাম তাঁহার চণ্ডী কাব্য রচনা আরম্ভ করেন এবং ইহার ১৮১২ বৎসর পরে যখন একে রাজা মান সিংহের আদিত্য পুত্রিণিত হইয়াছিল, সেই সময় তাঁহার রচনা শেষ করেন ।

মুকুন্দরাম এই কাব্যে ভগবতীর পৃথিবীতে পূজা প্রচারার্থে কালকেতু ব্যাধের ও শ্রীমন্ত লগনগরের দুইটা বৃহৎ উপাখ্যান বর্ণিত করিয়াছেন । এসকলক্ষেত্রে রামায়ণ, মহাভারত, হরিবংশ প্রভৃতির অনেক উপাখ্যান, সুরগোক ও সুরগণের বিবরণ, ভারতবর্ষের নানা দেশের নদ নদী, গ্রাম, নগর, অরণ্য প্রভৃতির বর্ণন এবং পদ্ম পক্ষী ও নানা প্রাকৃতিক নানা দর্শ্য, নানা জাতীর লোকের বিভিন্ন প্রকার বসাবস্ত্রাদি অতি সুন্দর ও মনোমুগ্ধকররূপে চিত্রিত করিয়াছেন । ওই সকল বর্ণনা পাঠ করিলে কবি যে সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ ব্যাংগ ও বহুদর্শী লোক ছিলেন তাহা যেরূপে কোন সন্দেহ থাকে না । যদিও কয়েকটাহলে তাঁহার বর্ণিত নারক নারিকা প্রভৃতির কার্য ও ব্যবহার অত্যুক্তি দৃষ্ট ও অনৈসর্গিক বলিয়া প্রতীয়মান হয়, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই তিনি তাঁহার চরিত্রগুলি যথাযথরূপেই চিত্রিত করিয়াছেন । তাঁহার কালকেতু, ভাঙ্কুদত্ত, ধনপতি, শ্রীমন্ত, সুগারীশীল, খুলনা, লহনা, ফুলরা, চর্কলা প্রভৃতি সমুদয় চরিত্রগুলিই তৎকালীন বঙ্গসংসারের এক একখানি জীবন্ত ছবি ।

মুকুন্দরাম ষাঁটি বাঙ্গালী কবি ; তাই তিনি বঙ্গসংসারের ষাঁটি ছবিই আঁকিয়াছেন । এই কারণে আমরা দেখিতে পাই তাঁহার পুরুষ চরিত্রগুলি মতামতিম নারক চরিত্রের উপযোগী উৎকৃষ্ট উপকরণে গঠিত না হইলেও তাঁহার স্ত্রীচরিত্রগুলি প্রথম শ্রেণীর কাব্যেরই উপযুক্ত চিত্র । এদেশের ইতিহাসের ঐ অধ্যায়ে রাম, লক্ষ্মণ, ভীমার্জুন প্রভৃতি আদর্শ পুরুষগণের শ্রেণী একবারে ভয় হইয়া গেলেও সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী প্রভৃতি রমণীগণের শ্রেণী তখনও ছিল এবং এখনও কতকংশে অবিচ্ছিন্ন রহিয়াছে । দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন “স্বামীর সঙ্গে বনগমন না করিলেও সেদিন পর্যন্ত বঙ্গীর রমণীগণ হাতযুখে স্বামীর আশানে পড়কের ভাষা ভীষ্ম উৎসর্গ করিয়াছেন । নিম্নশ্রেণীর অপকৃষ্টা ফুলরা, খুলনা ও বেহলাকে চিন্তিতে বিলম্ব হইলেও তাঁহারা সেই পৌরাণিক রমণীগণেরই ভগ্নী এবং এক বংশের লক্ষণাক্রান্ত । মুকুন্দরামের চণ্ডীতে পুরুষের শৌর্যবনা থাকিলেও উৎকৃষ্ট রমণীচিত্র বিরল নহে ” মুকুন্দরামের কাব্যের গোঁব এইখানে । এইখানেই কবির নিখিল রস স্রোতঃ ।

মুকুন্দরামের আর একটি গৌরব ছ'খ বর্ণনার কৃতিত্ব। কবি নিজে দরিদ্র ছিলেন, দারিদ্র্যের কষ্ট তিনি মর্মে মর্মে অনুভব করিতে পারিয়াছিলেন, তাই দারিদ্র্য বর্ণন সময়ে ভবিষ্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। মুকুন্দরাম বারমাতাটী বেঙ্গল সরল ও স্বাভাবিক সেইরূপ পরিষ্কৃত ও ভাবের গভীরতার পূর্ণ। উহা পাঠ করিলে জগৎ একটি কলগার ছবি জাগিয়া উঠে। অশীশার বারমাতা হইতে মুকুন্দরাম বারমাতাটী জগৎকে গভীররূপে স্পর্শ করে। অশীশা ধনীও কষ্টা, ধনীও স্ত্রী তাই তাঁহার বারমাতাটীতে তাঁহার সুখের কথাই বর্ণিত হইয়াছে। রাজকন্যা স্বামীকে সিংহলের নারবালের সুখের চিত্রই দেখাইয়াছেন। আর অত্যাশী মুকুন্দরাম দরিদ্র ব্যাধের বিনীতা; তার সঙ্গে আচ্ছাদন নাই, শীতে কীপিতে কীপিতে তাহাকে মাংস বিক্রয় করিতে বাইতে হয়; তার পরণের কাপড় নাই, হরিণের ছড় পরিয়াই তাহাকে কাটাইতে হয়; 'ভেরেঙার খামুয়ানা' 'ভালপাতার ছাণিনি' একখানা 'ভাঙ্গা কুড়ে' ঘর আছে, তাও আবার 'ঐশাখ মাসে নিত্য ভাঙ্গে কুড়ে'; পেটভরা ভাতও কোন দিন জুটে নাই, খায় আমানি, আরও একখানা 'ভাঙ্গা পাথর' নাই, গর্তে ঢালিয়া বাইতে হয়। কাজাণিনি চতীর পাশে বসিয়া তাঁহার সেই সুখের কাহিনীই বলিয়াছে। ছাণিনি মুকুন্দরাম এই দৈনিক কষ্টগহ সৃষ্টিখানি দেখিলে আমাদের কান্না পায়। মুকুন্দরাম বারমাতার জাম খুলনার বারমাতাটীও কলস ও মন্ত্রলিনী। দারিদ্র্যের কলগরল দরিদ্র কবির কাব্যে আন্যোপাস্ত প্রাধিক্য।

মুকুন্দরাম চতুর্থা কবো তাঁহার পরিহাস শক্তিরও যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীমন্তের চৌধুর বাঙ্গাল নাট্যগণের চরিত্রের ও চর-পার্কীর কোমলতার বর্ণনার মধ্যে স্বাভাবিক চাতুর্যের একটি সুন্দর খেলা দৃষ্ট হয়। ঐ চরপার্কীর কোমল উপলক্ষ করিয়া কবি একটি দরিদ্র সংসারের চিত্র আনানিগের সম্মুখে ধরিয়াও অরপূর্ণার ঘরে অগ্নের ঐরূপ অভাব দেখিয়া আশ্রয় হার না করিয়াও থাকিতে পারি না। ভাঙুক ও দুঃখীরাই বণিকের বহুকতা বর্ণনে ও ধনপতির গিড়ঙ্গাও উপলক্ষে সমাজে আত্ম গম্ব'ন পাইবার জন্য বণিকদিগের বাণিজ্য প্রকৃতির বর্ণনায় কবির লোক ব্যবহারভিজ্ঞতারও পর্যাপ্ত প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে।

বুদ্ধদেবের বাজালা ভাষায় সর্বপ্রধান কবি; তিনি তাঁহার কবিতা সমাজের যে চিত্র আঁকিয়াছেন তাহা দ্বিতীয় জগীর মধ্যে স্থান পাইলেও তিনি কিছু নিজে কবিত্ব, পাণ্ডিত্য ও কল্পনাভূষণে আটকান করিগণের মধ্যে দীর্ঘস্থায়ী কবিত্বের করিয়া গিয়াছেন। পণ্ডিত রামগতি ভট্টাচার্য মহাশয় লিখিয়াছেন, “অন্তের কথা বুঝে থাকুক, কবিত্ববিষয়ে ভারতচন্দ্রের যে এত গৌরব এবং আমাদেরও যে ভারতচন্দ্রের প্রতি এত শ্রদ্ধা আছে কিছু চণ্ডী পাঠের পর অমদ্যমজল পাঠ করিলে, সে গৌরব ও সে শ্রদ্ধার স্থান হইয়া যায়। সংস্কৃত ভেদে মাধবকবি ভট্টাচার্য কীর্ত্তীময়কে আদর্শ করিয়া শিশুপাল যথের রচনা করিয়াছিলেন, ভারতচন্দ্রও সেইরূপ কবিকল্পের চণ্ডীকে আদর্শ করিয়া অমদ্যমজলের রচনা করিয়াছেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে উভয়েরই স্তূতি প্রক্রিয়া, দক্ষবজ্র, পার্শ্বতীর কন্যা, তপস্বী, বিবাহ, হরগৌরী কোকিল প্রভৃতি প্রায় একরূপ ধরণেই লিখিত। তদ্বিত্ত শাপভ্রষ্ট নায়ক নারিকায় কন্যা পরিগ্রহ, ভগবতীর বুদ্ধাংশধারণ, মশানে পিষাচ সেনার সহিত রাজসেনার যুদ্ধ, চৌজিশ অক্ষরে স্তব, বড় বৃষ্টি দ্বারা দেশবিশ্রাম্বন, শঙ্করস্ব সংস্কারে ভগবতীর আত্ম পরিচর দান, দেশ পরিত্যাগ পতির নিকট পত্নীর বারমাত্তা বর্ণন, অশুভ দর্শনে কামিনী-দ্বিগের নিজ নিজ পতিনিকা, দাঁড়ীর হাটকরার পরিচর দেওয়া উভয়াদি তুরি তুরি বিষয় এবং ভজ পরার, ঝাঁপতাল, একাংলী প্রভৃতি ছন্দ সকল ভারতচন্দ্র যে চণ্ডী হইতেই সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা ঐ দুই গ্রন্থের পাঠ মাঝেই বুঝিতে পারা যায়। তদ্বিত্ত ভারতচন্দ্র মধ্যে মধ্যে আদি রসের বৈরূপ নিরবচ্ছিন্ন বর্ণনা করিয়াছেন, কবিকল্প সে রূপ করেন নাই। তিনি অসাধারণ পরিশ্রমসিক হইয়াও তদন্তরূপে বিশেষ বিজ্ঞানের সহিত লেখনী চালনা করিয়াছেন।”

বঙ্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ও তাঁহার “Literature of Bengal.” নামক গ্রন্থে ওই কথাই লিখিয়াছেন :—“..... Bharat is a close imitator of Mukunda Ram ..... In character painting however, Bharatchandra can not [be compared with the great master whom he has imitated. .... And in all the

higher qualifications of a poet, in truth, in imagination, and even in true tenderness and pathos, such as we meet with in almost every other Bengalee poet, Bharatchandra is singularly and sadly wanting." স্বর্গীর রাজনারায়ণ বসু মহোদয় তাঁহার "সাহিত্য বিষয়ক গুরুত্ব" নামক পুস্তকে এবং শ্রীযুক্ত নীলেশ বাবু তাঁহার "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" এই কথারই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন।

"ভিক্টোরিয়া যুগে বাংলা-সাহিত্য" নামক গ্রন্থলেখক তার সাংস্বেদ হারাগচন্দ্র রচিত মগাণয় কিন্তু মুকুন্দরাম অপেক্ষা ভারতচন্দ্রকে বড় বলিয়া প্রমাণ করিতে গিয়া যেই নিজেই নিজেকে ব্যঙ্গ করিয়াছেন বলিয়া আমাদের মনে হয়। কবিত্ব, পাণ্ডিত্য ও কল্পনা গুণে ভারতচন্দ্রকে মুকুন্দরাম অপেক্ষা বড় বলিতে চুরের কথা, আমরা তাঁতাকে মুকুন্দরামের তুল্যকর বলিতেও ইচ্ছুক নহি। ভারতচন্দ্রের যদি কিছু নিজস্ব থাকে, তাহা কেবল তাঁহার কথার জালিত্য ও শব্দের মাধুর্য। তন্ত্রের প্রায় সকল বিষয়েই তিনি মুকুন্দরামের নিকট ক্ষণী। কিন্তু মুকুন্দরাম যে উচ্চ আদর্শ ও ভাবপ্রবণ বিশাল জগৎ লইয়া তাঁহার গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, ভারতচন্দ্র তাহার গ্রন্থে সে উচ্চতাব ও বিমল জ্বরের পরিচয় দিতে পারেন নাই। স্বীকার করি তিনি উৎকৃষ্ট 'শব্দ কবি' ও 'ভাষা কবিতার ও শব্দ চিত্রের সুনিপুণ 'চৈতন্য'; কিন্তু তিনি যে চিত্র আঁকিয়াছেন, তাহা ভঙ্গনমাজে বাহির করিবার জিনিস নহে। তাঁহার "বিদ্যাসুন্দর প্রভৃতি কাব্য নৈতিক জীবনের তথ্য পত্রিকা, বিজাতীয় আদর্শ ও কুর্কচি কলুষিত; কাচের মূল্যে বিকাইবার যোগ্য।" ভারতচন্দ্রের কাব্যের কোন স্থানেই ভাবের পবিত্রতা বা জ্বরের ব্যাকুলতা নাই। তিনি কেবল অঙ্গিগতা ও গলিচাতুর্গোরই পরিচয় দিবার জন্য তাঁহার শেখনী ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া আমাদের মনে হয়। তিনি অঙ্গনগম্যগঙ্গণ ধর্ম-মগণে বাইনাচ দেখাইয়াছেন এবং বিদ্যাসুন্দর কাব্যে কুটনী দাসী সংযোগ, গৃহস্থের বাটীতে সিঁদকাটা, বাড়ীর কণ্ডাক বসীকরণ ইত্যাদি অঙ্গিগতার সকল প্রকার বীভৎস চিত্রই অঙ্কিত করিয়াছেন। এই সকল কারণে বিদ্যাসুন্দর কাব্যকে বঙ্গ সাহিত্যের মধ্যে স্থান দেওয়া হয় নাই, সেটুকু উহার রচয়িতাকেও আমরা ভঙ্গনমাজের মধ্যে স্থানদান করিতে ইচ্ছুক নহি।

অসামান্য একজন লেখক ও লোকপাল সমালোচক জ্ঞানদাস মুখোপাধ্যায় সরকার মহাশয় “বঙ্গদর্শনে” ভারতচন্দ্রের সমালোচনা প্রসঙ্গে যে কথা লিখিয়াছিলেন আমরা অজ্ঞ সেই কথার পুনরাবৃত্তি করিয়া বলিতেছি :—

“আমরা রায় ভারতচন্দ্রকে তাঁহার মতো মালিনী-সাহিত্যিক বলিয়া বিবেচনা করি। কবি ভারত ও হীরামণি এক। বিদ্যাসুন্দর ও মদনকান্ত ও বিদ্যাসুন্দরের অণুসংস্কার এক। একদে মালিনীর স্বভাবের সহিত এই কাব্যের ভাবের তুলনা করুন। ..... প্রথমতঃ কাব্যভাব দেখুন। হীরার সেই মাঝা দোলা, আর ভারতের নাচনি ছন্দ। হীরার সেই সূচিকণ পরিকৃত মস্ত; আর কাব্যের সেই মার্জিত স্বভাব। হীরার সেই মুচুকে মধুর হাস আর ভারতের সেই সহজ প্রকাশ গুণ। হীরার হাসে, ভারতের কবিতাও হাসে। ..... এমন কদম্বা স্বভাবাধিত কবিও বঙ্গদেশে সমূহ প্রাপ্তি লাভ করিয়াছেন। কেন? মালিনীর যে সকল গুণ থাকিতে চেনড়া মহলে তাহার পসার ছিল। ভারত সেই সকল গুণেই বঙ্গীয় চেনড়া মহলে স্বীয় আনিপাত্য বিস্তার করিয়া রাখিয়াছেন। এখনও ভারত সমানরে কিঞ্চিৎ থাকুন, তাহাতেও আপত্তি নাই এবং ভারত ও হীরার মালিনী এখনও চেনড়া জ্বলাইয়া থাকিতে থাকুন, তাহাতেও আপত্তি নাই। কিন্তু যে যুবক মালিনীর শাধী বাগা লইয়া থাকে, তাহার নিকে সন্দের একটু দৃষ্টি থাকিলে ভাল হয়; আর যে সকল বঙ্গীয় মহাজন ভারতকে মালিনীস্বভাবগম্য কবি-বাণ্য আদর অপেক্ষা অধিক গৌরব প্রদান করিতে চান। তাঁহাদের নিকেও সকলের একটু দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।”

এই সাহেব হারাপাঞ্জ রক্ষিত মহাশয়ের উপর আমাদের বখেই অজ্ঞা আছে, তিনি একজন প্রবীণ লেখক, ভক্ত কবিও বটে; সুতরাং তাঁহার নিকে কাহারও দৃষ্টি রাধিবার আবশ্যক না হইলেও তিনি মুকুন্দরাম অপেক্ষা ভারতচন্দ্রকে বড় করিতে গিয়া প্রাকঃসংস্কৃত চাকনাগারণ বাবু, স্বর্গীয় রমেশ বাবু, অক্ষয় বাবু ও নীলেন বাবু প্রভৃতি মুকুন্দরামের প্রাণসংস্কারি ব্যক্তিগণকে যেভাবে অক্রমণ করিয়াছেন আমরা কিছুতেই তাহার সমর্থন করিতে পারি না। ইহাতে পারে তিনি ভারতকে বড় করিতে গিয়া যে সকল

কথার আলোচনা করিয়াছেন তাহা তাঁহার বিখ্যাত রত্ন সিরপেক্স ভাষ্যেই বলিয়াছেন, কিন্তু তাহা বলিতে গেলে যে মুকুন্দরামের গ্রন্থ-সাক্ষরিতকে গুরুত্ব তীব্রভাবে আক্রমণ না করিলে চলিত না আমাদের একরূপ বোধ হয় না। রায় সাহেবের রসিকতা সর্বাংশে দীনেশ বাবুর উপরেই যেন কিছু বেশী বলিয়া বোধ হয়। কেবল ঐ এক স্থানে নয় সাহেবের সর্বত্রই যেখানে তিনি দীনেশ বাবুর নাম উল্লেখ করিয়াছেন সেই স্থানেই তিনি 'অতিমাত্র উত্তেজিত হইয়া' দীনেশ বাবুর উপর 'পুষ্প চন্দন বৃষ্টি করিয়াছেন।' যদিও তিনি অসুগ্রহ করিয়া গ্রন্থের দীনেশ বাবুর একখানা সাটিকিকেট দিয়াছেন কিন্তু তাহার মধ্যেও হইট 'কিছু' আছে। তা থাকুক, দীনেশ বাবুর তাতে বাক কিছু যায় আসে না। তাঁহার "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের অমূল্য সম্পত্তি।

পরলোকগত কাটরেল সাহেব কবিকল্পন চৌরী বড়ই ভাল ছিলেন। তিনি ইহার কোন কোন অংশ ইংরাজীতে অনুবাদও করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন—

"In fact, Bengal was to our poet what Scotland was to Sir Walter Scott; he drew a direct inspiration from the village-life which he so loved to remember." রমেশ বাবু তাঁহার "Literature of Bengal" নামক গ্রন্থে মুকুন্দরামকে ইংরাজ কবি 'স্কারের' সহিত তুলনা করিয়াছেন।

চণ্ডীকাব্য মুকুন্দরামের রত্ন জড়িত রচনা। বহুদিন বঙ্গসাহিত্য থাকিবে ততদিন এই কাব্যখানি তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে। আর সেই সঙ্গে তাঁহার আশ্রয়দাতা মেদিনীপুর নিবাসী রঘুনাথ রায়ের নামও অমূল্য থাকিবে। মুকুন্দরাম বর্দ্ধমানের দরিদ্র ব্রাহ্মণ সন্তান কিন্তু মেদিনীপুরের "কবিবরুণ মুকুন্দরাম।"

### বলরাম কবিকঙ্কন ।

মুকুন্দরাম তাঁহার আশ্রয়দাতা বলিয়া একদিকে যেমন মেদিনীপুর জেলা নিবাসী বাবুড়া রায় ও তাঁহার পুত্র রঘুনাথ রায়ের নিকট গণ্য ; তেমনই আবার অল্পদিকে তাঁহার কাব্যের বিষয় নির্দোষের জন্তও মেদিনীপুর নিবাসী অল্প একজন ব্যক্তির নিকট বিশেষভাবে গণ্য । তাঁহার নাম বলরাম কবিকঙ্কন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াই মুকুন্দরাম, গ্রাহ্যরাজে বন্দনার লিখিয়াছেন :—

“গীতের গুরু বন্দিনাম কবিকঙ্কন”

কেহ কেহ মনে করেন যে বলরাম কবিকঙ্কনই মুকুন্দরামের শিক্ষাগুরু । কিন্তু “গীতের গুরু” উল্লেখ থাকায় মনে হয় যে তাঁহারই গান মুকুন্দরামের আদর্শ হইয়াছিল । বলরামের চণ্ডী তৎকালে মেদিনীপুর অঞ্চলে প্রচলিত ছিল । মুকুন্দরাম সেই কাব্যখানির দ্বারা অবলম্বনেই তাঁহার চণ্ডীকাব্য রচনা করেন ।

হুন্দাবন মাসের চৈতন্য ভাগবত হইতে আমরা জানিতে পারি যে চারিশত বর্ষের পূর্বেও “মঙ্গল চণ্ডীর জাগরণ” হিন্দুসমাজে বিশেষ প্রচলিত ছিল । কিন্তু দুঃখের বিষয় পরবর্তী প্রথিতনাম্য কবিগণের জাগরণ প্রচলিত ও সর্বত্র আদৃত হইলে সেই সুপ্রাচীন জাগরণগুলি অপ্রচলিত বা বিলুপ্ত হইয়া যায় । মুকুন্দরামের পূর্বে যে করজন কবি চণ্ডীর উপাখ্যান লইয়া কাব্য রচনার ত্রুটি হইয়াছিলেন তন্মধ্যে দ্বিজ জনার্দন ও বলরাম কবিকঙ্কনের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য ।

দ্বিজ জনার্দন ও বলরাম কবিকঙ্কনের চণ্ডী একটি সামান্য ত্রুত কথা মাত্র ছিল । পরবর্তী কবিগণ সেই চিত্রগুলি অবলম্বন করিয়াই নুতন কাব্য রচনা করিয়াছেন । মুকুন্দরাম তাঁহার পূর্ববর্তী লেখকগণের কীর্তি নবভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়া একাই তাঁতাদিগের মতের সমস্ত অংশ অধিকার করিয়া বসিয়াছেন । দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন “মূল বিষয়ের ত. কণ্ঠাই নাই ; সমস্তই এক কথা ; তাহা ছাড়া পংক্তি গুলি পর্যন্ত অপছন্দ দেখা যায় । .....কবিকঙ্কন, আরতঃ প্রভৃতি লেখক বাণাস্থান হইতে আদৃত রহিয়া



উৎকৃষ্ট সম্বরণ করিয়াছেন ; পৃথিবী ক্ষমতার পূজক, এজ্ঞা ইহার অপহরণ করিয়াও লোক পূজার পুষ্পলেন গাইতেছেন ।.....অজ্ঞানান শ্বেচ্ছাচারীর দ্বারা পাপ পুণ্যের গভী নির্দ্ধারিত হইতেছে,—কিন্তু এই সমস্ত সামাজিক উন্নতি ও অবনতির মূলে ভাগ্যদেবী দাঁড়াইয়া পাগলিনীর মত কাহারও মাথায় ছত্র ধরিতেছেন, কাহারও মাথায় ছত্র কাড়িয়া লইতেছেন ।” মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য একেইত অরিত প্রতিপত্তিশালী হইয়া উঠিয়া বলরামের চণ্ডীর স্থান অধিকার করিয়া বসিয়াছিল, এক্ষণে মুদ্রাযন্ত্রের প্রভাবে আবার নবশক্তি লাভ করিয়া অরাজীর্ণ বলরামকে একবারে দেশান্তরিত করিয়া দিয়াছে ।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য নামক গ্রন্থে শ্রীযুক্ত দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন যে বলরাম রচিত চণ্ডী তিনি দেখেন নাই ; কিন্তু মাধবাচার্য্যের চণ্ডী স্নান-যোগের সহিত পাঠ করিয়াছেন । তিনি বলেন যে মাধবাচার্য্য ও মুকুন্দরামের চণ্ডী পাঠ করিয়া মনে হয় যেন প্রকৃতি হৃদয়ী একই হস্তে দুইটি ফুল ফুটি করিয়াছেন । দুইটিতেই স্বভাবতঃ অনেক সাদৃশ্য আছে, এমন কি উভয় চণ্ডীতে অনেক ছত্র পাওয়া যায়, যাহা ঠিক একরূপ । ইহা হইতে তিনি অনুমান করিয়াছেন যে হয়ত, মুকুন্দরাম মেণ্ডলি মাধবের চণ্ডী হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, নতুবা উভয় কবিই কোন লুপ্ত কবির ভুলোখিত পদ্যগার স্তম্ভন করিয়া লইয়াছেন । তাঁহার এই শেষোক্ত সিদ্ধান্তটীই আমাদিগের নিকট সমধিক মূল্যবান বস্তু মনে হয় । কারণ মাধবাচার্য্য তাঁহার পাব্যে আত্মপরিচয় স্বেচ্ছক যে কবিতাটী লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তাহা হইতে জানিতে পারা যায় যে,—

“ইলু বিন্দু বাগ মাধব লক নিয়োজিত ।

দ্বিত মাধবের গায়ে মাধব রচিত ॥”

অর্থাৎ ১৫০১ শকে, ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে মাধবাচার্য্যের চণ্ডী রচিত হইয়াছে ।

স্মার—

“শাক্তে বস বস বস শাক্ত গণিতা ।

সেত বালে দিলা গীত চারের বগিতা ॥

অর্থাৎ ১৫২২ শকে, ১৫৭৭ খৃঃ অব্দে চণ্ডী দেবী মুকুন্দরামকে স্মরণ কর্তব্য আদেশ প্রদান করেন । তাহা হইলে দেখা বাইতেছে যে মাধবের চণ্ডী লিপিত হইবার দুই বৎসর পূর্বে মুকুন্দরাম তাঁহার চণ্ডী কাব্য রচনার

ঐশ্বর্য হইয়াছিলেন। যদিও তাঁহার ঐ কাবাখানি লিখিতে ১০১১ বৎসর সময় লাগিয়াছিল এবং মাধবের চণ্ডী লিখিত হইবার ৭৮ বৎসর পরে তাঁহার লেখা শেষ হয়; কিন্তু তাহা হইলেও এই ৭৮ বৎসরের মধ্যে যে তাঁহার মাধবের চণ্ডী হইতে কোন সাহায্য পাছবার বিশেষ সম্ভাবনা ছিল এরূপ বোধ হয় না। ইহাও মুকুন্দরাম ওই ৭৮ বৎসরের মধ্যে মাধবের নাম পৰ্য্যন্ত ভুলেন নাই। কারণ এখনকার ৭৮ বৎসর আর তখনকার ৭৮ বৎসরে অনেক প্রভেদ ছিল। এখনকার দিনে ৭৮ বৎসরের মধ্যে এক একখানি পুস্তকের ৭৮টি সংস্করণ বাহির হইয়া বঙ্গদেশের গ্রামে গ্রামে ছড়াইয়া পড়া কিছু আশ্চর্য্যের কথা না হইতে পারে; কিন্তু একশত বৎসর পূর্বে যখন এদেশে মুদ্রাযন্ত্র ছিল না, রেল, ষ্টীমার ছিল না, ডাক বিভাগের এরূপ সুব্যবস্থা ছিল না তখন পাঠককে কবির কাব্য লেখক ঘাঁটা লিখাইয়া পাঠ করিতে হইত। এইরূপে কাবাখানির নকলের নকল গ্রাহকের পর গ্রাম পার হইয়া ৩৪ বৎসরে এক একটা জেলার গভর্ণী অতিক্রম করিত। এমতাবস্থায় পূর্ব বঙ্গের মহম্মদসিংহ জেলার সূদূর নবীনপুর পল্লী হইতে সেই কাবাখানি পশ্চিম বঙ্গের যেদিনীপুর জেলার সেই নিম্নত পল্লী আড়ার গড়ে পৌঁছিতে যে কত সময় লাগিয়াছিল তাহা সত্যক্কেই বুঝিতে পারা যায়। এই কারণে মুকুন্দরাম যে তাঁহার কাব্যের উপাদান মাধবাচাৰ্য্যের কাব্য হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা মনে হয় না। উচ্চ কবিতা কোন লুপ্ত কবির গ্রন্থ হইতে তাঁহারের কাব্যের উপাদান সংগ্রহ করিয়া লইয়াছেন তাহাই সম্ভব। আর সেট কবিতা সম্ভবতঃ এই বলরাম কবিতাধন। মুকুন্দরাম সেই গ্রন্থই ইহাকে “স্বস্ত্যের গুরু” বলিয়া বন্দনা করিয়া থাকেন।

বলরাম রচিত সম্পূর্ণ গ্রন্থ এখন আর দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহা না হইলে আমবা গুরুজীয়ার, মাধবাচার্য্য ও বলরাম এই তিন কবির ভিন-ভানি গ্রন্থ মিলাইলে সেই প্রাচীন কীটভুক্ত কাগজের নজিরে কে মণ্ডলন, কে খাতক তাহা চিনিতে পারিগাম এবং তাঁহাদের ঋণের পরিমাণটীও জানিতে পারিগাম। কিন্তু এখন তাহার আর উপায় নাই। তবে উৎকল কবি বলরাম কবিতাধনের চণ্ডীর উৎকল ভাবায় যে অনুবাদ করিয়াছিলেন যেদিনীপুর জেলার দক্ষিণ অঞ্চলে এখনও তাহা প্রচলিত আছে।

সুগোংসবের সময় ওই প্রদেশের অনেকের গৃহেই চণ্ডীপাঠের জ্ঞান ওই চণ্ডীমঙ্গল গায়কদিগের দ্বারা গীত হইয়া থাকে। আমার সোদর-প্রতিম সুন্দর শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ মাইতি বি-এ, মহাশয় তাঁহার বাটায় চণ্ডীমঙ্গলদিগের নিকট হইতে সেই গানগুলি আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিয়া বখেই অমূল্যভূত করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার নিকট আমি একান্ত ধনী।

বলরামের চণ্ডীর উক্ত অমুবাদটির মধ্যে যদিও উৎকল কবি বা কবিগণের হস্ত চিহ্ন নানা স্থানে পরিস্ফুট রূপে অঙ্কিত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় এবং বিশেষরূপে বুদ্ধিতে পারা যায় যে উৎকল কবিগণ তাঁহাদের উৎকট কবিভাবের বশবর্তী হইয়া উহার মধ্যে স্বীয় স্বীয় রচিত সম্পূর্ণ উৎকর্ষীয় ভাবের নানা কবিতা ও উৎকল দেশের প্রচলিত মানাপ্রকার ক্রিয়া কলাপের সমাবেশ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা হইলেও আমরা উহার মধ্য হইতে বলরামের চণ্ডীর উপাখ্যানভাগটী মোটাছুটী সংগ্রহ করিয়া লইতে পারি এবং অস্পষ্ট দেখার ক্ষীণ ছবি বেরূপে সম্যক বিকশিত, বড় ও স্পষ্ট হইয়া উঠে। বলরাম ও মুকুন্দরামের কাব্যও যে বথাক্রমে সেই ক্রমবিকাশের নিয়মেই স্পষ্ট ও বহিষ্কৃত হইয়াছে তাহা স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারি।

চৈতন্য দেবের আবির্ভাবের পূর্বে গায়কগণ মঙ্গলচণ্ডীর ছড়া গাহিয়া রাজি আগরণ করিত; কিন্তু সে গীত কিয়দংশ ছিল, তাহা জানা যায় নাই, উহার পরে দ্বিজ জনাৰ্জনের চণ্ডী রচিত হয়; কিন্তু উহা কাব্য নহে, একটী সান্নাধ্য ব্রতকথা মাত্র। বলরামের চণ্ডী যদিও উহার উপর একটু অধিক অগ্রসর হইয়াছিল; কিন্তু তখনও উহা কাব্যের আকার ধারণ করে নাই। তাঁহার কাব্যের উপাখ্যান অতি সংক্ষিপ্ত। বলরামের চণ্ডীতে কালকেতু ব্যাঘের ও শ্রীমন্ত সওদাগরের দুইটী পৃথক পৃথক উপভাস নাই। কালকেতুর কথা শ্রীমন্তের উপাখ্যানেরই অন্তর্গত।

ধনপতি সওদাগর খুলনার রূপে মুক্ত হইয়া তাহাকে বিবাহ করেন। কিন্তু বাটী ফিরিবার সময় পথে তাহাকে একটু শিঙাইয়া পড়িতে হয় এবং খুলনা আগে আসিয়া বাটীতে উপস্থিত হন। ধনপতির প্রথমাঙ্গী লহনা স্বামীকে ফিরিতে না দেখিয়া মনে করেন যে সম্ভবতঃ ওই নারীই তাহার

হৃদয় অনিষ্ট করিয়া থাকিবে, এবং তাহাকে কোন মায়াবিনী মনে করিয়া খুলনাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। অভাগিনী খুলনা সপত্নীর দারুণ শাসনে ছতালকারা হইয়া বনে বনে ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকেন। ওই বনেই কালকেতু বাঘ ও তাহার পত্নী ফুলরা বাস করিত। তাহাদের সহিত একদিন খুলনার সাক্ষাৎ হইল। তাহারা অতি বন্ধুর সখিও খুলনাকে আশ্রয় দিল এবং মঙ্গলচণ্ডীর পূজা পদ্ধতি শিক্ষাইয়া দিল। কবি বলরাম এই উপলক্ষেই কালকেতু বাঘের একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। কালকেতু বনে শিয়। মৃগাক্ষি মাতিয়া আশ্রিত, আর আনন্দের সহিত পরিবার প্রতিপালন করিত। এইরূপেই তাহার দিন কাটিতেছিল। কিন্তু একদিন সে বনে গিয়া দেখে যে তাহাকে দেখিয়া মৃগগণ পলাইয়া গিয়া মঙ্গলচণ্ডীর পথে স্তম্ভন লইতেছে। বাঘের ও শেটের চিন্তা দূর হয় আর মৃগগণও এখানে বাঁচে, ইহার একটি উপায় স্থির করিয়া দেবী অম্বর্ণ গোষিকাক্ষণে ব্যাঘকে দেখা দিলেন। ব্যাঘ সেদিন অস্ত্র কোন শিকার না পাইয়া তাহাকেই ঘরে লইয়া আসিল। দেবী ব্যাঘের কুতীরে আসিয়া পরমা সুন্দরী রূপ ধারণ করিলেন এবং তাহাকে পাঁচ শত স্বর্ণাসুরী ও দুই ভাগ স্বর্ণ দিয়া বলিলেন যে আজ হইতে তুমি আর বনে বাইয়া মৃগ মারিও না। ব্যাঘ স্বীকৃত হইল, দেবীও অন্তর্ধান করিলেন। কিন্তু সেইদিন হইতে কালকেতু বাঘ ও তাহার পত্নী ফুলরা চণ্ডীর বিশেষ ভক্ত বলিয়া সর্বত্র পরিচিত হইলেন। পৃথিবীতে কালকেতুর দ্বারা দেবীর পূজা প্রচারিত হইল। বলরামের চণ্ডীতে কালকেতুর শুভ্রাটে যাইয়া রাজ্যাদি স্থাপনের বা কলিঙ্গাধিপতির সহিত যুদ্ধের কথা নাই। মুকুন্দরামের কাব্যে কালকেতুর বিবাহ, পশুগণের সহিত যুদ্ধ, ভাঙ্গা কুঁড়ে ঘরে চণ্ডীর সতিত ফুলরার কথোপকথন, কালকেতুর অঙ্গুরীর ভাঙ্গাইতে বর্ণিকালয়ে গমন ও ভাঁড়ু দত্তের চাতুরী প্রভৃতি যে সকল করুণ ও হাস্যরসাত্মক কাহিনীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, দ্বিজ জনার্দন বা বলরামের চণ্ডীতে তাহার উল্লেখ মাত্র নাই। মুকুন্দরাম স্কৃত্র সীতিটী কাব্যে পরিণত করিবার সময়েই ওই অংশগুলি বাড়াইয়াছেন। ইহার পর শ্রীমন্তের উপাখ্যানেও মুকুন্দরাম বলরামের অপেক্ষা অনেক কথা বেশী বলিয়াছেন।

খুলনা বাণেশ্বর গৃহে চণ্ডীর পূজা শিখা করিলে পর দেবী খুলনার পূজার ভূমি হইলেন । ধনপতি হাটরা তাঁহাকে বন হইতে লইয়া আসিল । নবাবধ্বংসের অসিলে একটী ‘বোম্বাভেব’ আয়োজন করা হইল । কিন্তু এদিকে ধনপতির নয়জন মানা এক পণ করিয়া বসিল যে ধনপতির স্ত্রী খুলনা পূর্ব ঘোবনে বনে গিয়াছিল, তাহাকে পরীক্ষা দিতে হইবে ; নতিলে তাঁহারা কেক ধনপতির বাড়ীতে আহার করিবেন না । মুকুন্দরামের চণ্ডীতে এই পরীক্ষার কথা ধনপতির পিতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে লিখিত আছে । কিন্তু বলরামের চণ্ডীতে তাহা এই সময়ের ঘটনা ছিল এরূপ উক্ত আছে । তাহা হইতে খুলনা সতী ক্রমবশত যোশী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া আশ্রয় সংকুল স্ববর্ণের জায় উজ্জল হইয়া উঠিলেন ; সকলে ধনপতি করিতে লাগিল । ইহার কিছুদিন পরে খুলনা গর্ভবতী হইলেন । এইবার ধনপতির বিদেশ গমনের পালা । মুকুন্দরাম ধনপতির বিদেশ গমনের এই কারণ নির্দেশ করিয়াছেন যে, রাজতান্ত্রের শাসনকর্তাদের অভাব চক্ৰবর্তীতে ধনপতি সিংহল বাটতে আদিষ্ট হ’ল । স্বয়ং জনাৰ্দ্দন লিখিয়াছেন যে ধনপতি বাণিজ্য করিবার জন্য সিংহল যাত্রা করিয়াছিলেন । কিন্তু বলরাম কবিশঙ্কর ধনপতির সিংহল গমনের অন্য কারণ নির্দেশ করিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন যে একদিন গর্ভবতী খুলনা গৃহের বারান্দায় বসিয়া আহার করিতেছিলেন এমন সময়ে একটী গর্ভবতী কাকও উড়িয়া আসিচা তাহার সম্মুখস্থিত গৃহের চালে ধসে এবং তাঁহাকে কিছু আঘাত চার । কিন্তু খুলনা তাহার আশা পূর্ণ করেন নাই । পরদিন ঐ কাকও একটী স্তম্ভের মধুকল আনিয়া ঐরূপে বসিয়া আহার করিতে থাকে । খুলনা তাহা দেখিয়া ঐ কাকটাকে সেই কলটি চাওন । কিন্তু ঐ কাকটি তাহাকে বলে “কাল যখন তোমার আমি চারটি কাক চাহিয়াছিলাম তুমি আমার তাহা দাও নাই । আজ আমি তোমায় ঐহা দিব কেন ?” খুলনা কাকের কথায় অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া স্বামীকে গিয়া সেই কথা বলেন । ধনপতি অনেক অনুসন্ধান করিয়া জানিতে পারেন যে একমাত্র সিংহলে শালবান রাজার বাগানে ওট মধুকলের গাছ আছে, অন্য কোথাও নাই । কিন্তু যখন গর্ভবতী খুলনার ঐ কলটি খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে তখন উহা তাহাকে না দিলে সন্তান বিকলা

জটবে মনে করিয়া তিনি মধুকলের উল্লেখে সিংহলযাত্রা করেন । কিন্তু তাঁহার যাত্রাকালে খুল্লনা চণ্ডী পূজায় রত থাকায় উভয়ের সংসর্গ হয় নাট । খুল্লনা স্বামীর সন্ধান না পাইয়া এবং তিনি কোথায় গিয়াছেন জানিতে না পারিয়া যখন বিশেষ দুঃখ কষ্টে দিন কাটাইতেছিলেন, সেই সময় একদিন চণ্ডীদেবী তাঁহাকে দেখা দিয়া একটা মধুকল দিয়া যান এবং তাগকে তাঁহার স্বামীর সন্ধান জানাইয়া দিয়া বলিয়া যান যে ধনপতি সিংহলে মধুকল আনিতে গিয়া শালবান রাজার হস্তে বন্দী হইয়াছেন । যথাকালে খুল্লনার পুত্র শ্রীমন্ত ভূমিষ্ট হইল । দিনে দিনে কুমার চন্দ্রের দ্বার বাড়িতে লাগিল । ক্রমশঃ ক্রমশঃ দেখিয়া একদিন খুল্লনা তাহাকে গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় পাঠাইয়া দিলেন । কুমার পাঠশালায় আসিয়া অল্প ছাত্রদিগকে তাহার হাতে খড়ি দিবার জ্ঞান অমুরোধ করিল । কিন্তু ভারত কুমার বলিয়া ছাত্রগণ কেহই তাহার হাতে খড়ি দিতে রাজী হইল না । পুত্র দারুণ মনোবেদনা পাইয়া মাতার নিকট পিতার কথা উপস্থাপিত করিল । খুল্লনা শ্রীমন্তকে সমস্ত পরিচয় দিলেন । শ্রীমন্ত বিষমুখী নিম্নিত সাতখানি তরী লইয়া পিতার অন্বেষণার্থে সিংহল যাত্রা করিলেন । বিজ্ঞ জনাঙ্গের চণ্ডীতেও শ্রীমন্তের সিংহল যাত্রার এইরূপ কারণ নির্দেশ আছে । কিন্তু মুকুন্দরাম শ্রীমন্তের সিংহল যাত্রার অন্ত কারণ লিখিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন যে একদিন শ্রীমন্ত গুরুকে এক কঠিন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে ; গুরু যে উত্তর দেন, তাহাতে ছাত্র তুষ্ট হ'ন না—তাঁহার বচনে উপহাসের রেখা দেখা দেয় । গুরু বুঝিতে পারিয়া তাহাকে অকথ্য ভাষায় গালি দিলে শ্রীমন্ত মাতার নিকট পিতার সংবাদ জ্ঞাত হইয়া সিংহল যাত্রা করেন । শ্রীমন্ত চণ্ডীর কৃপায় পথে নানা বাধা, বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া কাশীদেহে কমলে কামিনী দর্শন করতঃ সিংহলের রত্নমালা ঘাটে উপনীত হন । মুকুন্দরাম তাঁহার কাব্যে ধনপতি ও শ্রীমন্তের সিংহল যাত্রার যে বিবরণ দিয়াছেন তাহা প্রায় একরূপ । শ্রীমন্তের জ্ঞান ধনপতিও ঘাইবার সময় পথে কাশীদেহে কমলে কামিনী দর্শন করিয়া গিয়া ছিলেন এবং রাজাকে তাগ দেখাইতে না পারিয়া রাজা কর্তৃক বন্দীশালায় নিষ্কিন্তু হইয়াছিলেন । বন্দীরাণের চণ্ডীতে ধনপতির কমলে কামিনী দর্শনের কথা নাই । তিনি মধুকল আনিতে রাজার বাগানে প্রবেশ করার দক্ষিণ সিংহলের কাঠাংগারে বন্দী হইয়াছিলেন । অতঃপর শ্রীমন্ত সিংহলে উপনীত হইলে যে সকল ঘটনা

ঘটিয়াছিল, উভয় চণ্ডীর বিবরণই প্রায় একরূপ ; তবে দক্ষিণ মশানেই সেই সকল রক্তাক্তি বাণীরের অবসানে ঈশমন্ডকে আর কালীনহে বাটনা রাজাকে কমলেকামিনী দেখাটতে হয় নাই । দেবীর কৃপায় তিনি সেই মশানেই রাজাকে কমলে কামিনী দেখাইয়াছিলেন । মশানের যুদ্ধাবসানে যে রক্তের স্রোত প্রবাহিত হইতেছিল, দেবীর আদেশে তাহাই কালীনহে পরিবর্তন এবং নরমুক্তগুলি পক্ষের দলের আকার হাঁপে করে আর স্বয়ং চণ্ডী ভগবতী রূপ ধারণ করিয়া ভাচার উপর উপবেশন করতঃ গণেশের মূৰ চুষন করিতে থাকেন । অতঃপর শ্রীমন্ত শালবান রাজার কন্যা হুশীলাকে বিবাহ করিয়া পিতার সহিত গৃহে কিরিয়া আসেন । পৃথিবীতে চণ্ডীর পূজা প্রচাৰিত হয় । বলরামের চণ্ডীতে ঈশমন্ডের চৌজিগ ঈশ্বরে স্বৰ্গ হুশীলার ধারমাতা বর্ণন বা ভয়াবতীর কথাদি কিছুই নাই ।

বলরামের চণ্ডীর উক্ত উপাখ্যানটির সহিত মুকুন্দরামের কাব্যের উপাখ্যানগুলি মিলাইয়া দেখিলে আমরা স্পষ্টই দেখিতে পাই যে মুকুন্দরাম বলরামের চণ্ডী হইতেই ভাচার কাব্যের উপাত্তান সংগ্রহ করিয়াছিলেন । তবে ঐ সকল উপাখ্যানের মধ্যে যে সকল ঘটনা ভাচার নিকট নিতান্ত অস্বাভাবিক বলিয়াই বোধ হইয়াছিল তাহাই তিনি পরিবৰ্ত্তন করিয়াছেন । এবং মধ্যে মধ্যে তিনি স্বীয় কল্পনার কোন রম্য দৃষ্ট বা মনুষ্য-চরিত্র জনের কোন বিচিত্র আদর্শ দেখাটতে পিরা তিনি পথ অবলম্বন করিয়াছেন । মুকুন্দরাম প্রথম শ্রেণীর কবি ; কিন্তু বলরামের স্থান ভাচার অনেক নিম্নে হইলেও মুকুন্দর চণ্ডীর পূর্বে বলরামের চণ্ডী কাব্য-বিভাগের পূর্বাভাস দেখাইতেছে । বলরামের কৃতিতে চণ্ডীকাব্যের যে সকল ভাষাপাত হইয়াছিল, মুকুন্দর বর্ণবিভাগ ক্রমে তাহার সজীব স্তম্ভর চিত্র হইয়াছে । কাব্যমোদগণ যে ভাষাপাত দেখিয়া পরিতুষ্ট হইতে না পারেন কিন্তু সাহিত্যের উচ্চতম লেখকগণের নিকট ভাষার মূল্য অনেক ।

বলরাম কবিকল্পণ এই মেদিনীপুর জেলারই অধিবাসী ছিলেন এইরূপ প্রমাণ ; কিন্তু তিনি মুকুন্দরামের কত দিন পূর্বে ঠিক কোন সময়ে কোন স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা জানিবার উপায় নাই । তবে অল্প কষ্ট করিয়া এই মাত্র বলা যায় যে বলরাম কবিকল্পণ, কবি জনা-র্দিনের পরে ও কবি মুকুন্দরামের পূর্বে অর্থাৎ সম্ভবতঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ ও ষোড়শ শতাব্দীর আদিভাগের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

### কাশীরাম দাস ।

কবিকঙ্কনের পরে বঙ্গীয় কবি প্রতিভা কিছুকালের জন্য ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়াছিল । দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন যে এই সময় ‘প্রকৃতি বাঙ্গালীর পর হইলেন—শাস্ত্র আপন হইল ; ভাষা ভাবের অধিকার ছাড়িয়া স্বীয় স্বাভাবিকস্থাপন করিল এবং কবিগণ প্রকৃত মানুষ না দেখিয়া সংস্কৃত সাহিত্যের ছবিগুলি দেখিয়া পাগল হইলেন ।’ এই সংস্কৃতের আভুগত বঙ্গসাহিত্যের বিরাট অনুবাদ চেষ্টায় বিশেষরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । ওই সময় রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতাদি বহুসংখ্যক সংস্কৃত পুস্তক অনুবাদিত হইয়াছিল । বলা বাহুল্য সেগুলি অনুবাদ হইলেও কবিগণ তাহাদের মধ্যে নিজেদের কল্পনার ইচ্ছালাল বিস্তার করিতে ক্রটি করেন নাই । ভাষার ভিত্তি দৃঢ় করিতে অনুবাদ গ্রহণও সে সময় বিশেষ আবশ্যক হইয়াছিল । ওই সকল পুস্তক বঙ্গভাষায় সংস্কৃত শব্দ, অলঙ্কার, ছন্দ ও উপমাশি বহুল পরিমাণে আমদানী করিয়া বঙ্গভাষার সম্পদও বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছে । এই যুগের অনুবাদকগণের মধ্যে কাশীরাম দাসের নাম সর্বপ্রায়ে উল্লেখযোগ্য । তিনিই এই যুগের শ্রেষ্ঠ অনুবাদক ।

কবিকঙ্কন মুকুন্দরামের ভ্রাতৃ কাশীরাম দাসও মেদিনীপুরের অন্নজলে পুট হইয়া মহাভারত রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । তিনি মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত আগরাসগড়ের রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া পাঠশালার শিক্ষকতা করিতেন, রাজবাড়ীতে যে সমস্ত কথক ও পুরাণ পাঠক পণ্ডিত আসিতেন, তাঁহাদের মুখে তিনি মহাভারত শুনিয়া তাহাতে অনুপ্রাণিত হ’ন এবং ওই অনুপ্রাণের ফল পাঁচালীর ছন্দে মহাভারতের অনুবাদ । তবে যে কেহ কেহ ইহা হইতেই সিদ্ধান্ত করিয়া লইয়াছেন যে কবি সংস্কৃত ভাষায় সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ও মুর্থ ছিলেন, কথক ও পাঠক প্রভৃতির মুখে ব্যাখ্যা শুনিয়াই তিনি মহাভারত ভাষায় লিখিতে প্রবৃত্ত হ’ন ইহা এক সম্পূর্ণ অমূলক অধ্যাত্তি মাত্র । কবি যে সংস্কৃত শাস্ত্রে এবং ভাষাতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন তাহার পরিচয় তাঁহার রচনার মশোই যথেষ্ট পাওয়া যায় । কাশীরাম



দাসের মহাভারতের উদ্যোগপর্বের একস্থানে একটা কবিতা দেখিতে পাওয়া যায় :—

“হরিহরপুর গ্রামে সর্ব্বগুণ ধাম ।  
পুত্রবোত্তম-নন্দন মুখটি অভিরাম ॥  
কাশীদাস বিরচিল তাঁর আশীর্ব্বাদে ।  
সদা চিন্তরহে যেন দ্বিজ পাদপদ্মে ”

এই হরিহরপুর গ্রাম কোথায় এবং কাশীরাম পুত্রবোত্তম-নন্দন অভিরাম” মুখোপাধ্যায়ের নিকট কিরূপ সাহায্য পাইয়া নিজের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন, তাহা ঠিক জানিবার উপায় নাই। মেদিনীপুরের লোকদিগের বিশ্বাস এই অভিরাম মুখোপাধ্যায়ই রাজবাটির প্রধান পুরাণ পাঠক গণ্ডিত ছিলেন এবং ওই আওরাসগড়ের আটক্রোশ উত্তরে কেদারকুণ্ড পরগণার মধ্যে হরিহরপুর নামে যে প্রাচীন গ্রামটি আছে, তিনি সেই গ্রামেই বাস করিতেন। আওরাসগড় মেদিনীপুর নগরীর অর্দ্ধক্রোশ উত্তরে বাঁকুড়া বিষ্ণুপুর রাস্তার পূর্ব্বদিকে অবস্থিত। কর্ণগড়ের রাক্ষাগণ কর্তৃক এই গড়টি প্রতীষ্টিত হইয়াছিল। এক্ষণে উহা মেদিনীপুর ও নাড়াগোলের অধিপতি রাণা নরেন্দ্রলাল খান বাহাদুরের সম্পত্তি।

কাশীরাম দাসের বিস্তৃত জীবনী জানিবার উপায় নাই। তিনি তাঁহার গ্রন্থের বহুস্থানে বিক্ষিপ্তভাবে আপনায় যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া গিয়াছেন তাহা হইতে এইমাত্র জানা যায় যে কাশীরাম ইচ্ছাবী পরগণার অন্তর্গত সিঙ্গী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার কায়স্থকুলে জন্ম, দেব উপাধি। তাঁহার প্রপিতার নাম প্রিয়ঙ্কর, পিতামহ স্বধাকর, পিতা কমলাকান্ত। তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম কৃষ্ণ দাস, কনিষ্ঠের নাম গদাধর। কৃষ্ণ দাস ও গদাধরও সুকবি বলিয়া পরিচিত।

অনুমান ১০০০ সালে কাশীদাস মহাভারত রচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ১০০৭ সালের সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা” শ্রীযুক্ত রাগেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম্-এ মহাশয় কাশীদাসের ৷যে বিরাট পর্ষদখানির বিবরণ দিয়াছেন তাহার শেষে লিখিত আছে—

“চন্দ্র বাণ গঙ্গা যত শক অনিশ্চয় ।  
বিরাট হইল সাজ কাশীদাস কয় ॥”

এখানে অল্পত বামা গতি না ধরিয়া দক্ষিণা গতি ধরিলে জানা যায় যে ১৫২৬ শকে ১০১১ সালে কাশীদাসের বিরাট পূর্বখানি শেষ হয়। ইহার পরে কবি স্বর্গারোহণ করেন। বিরাটপূর্বের শেষে পাওয়া যায়,—

“আদি, সভা, বন, বিরাট রচিয়া পাঁচাগী ।

যাহা শুনি সর্বলোলোকে অতি কুতূহলি ॥

পূর্বে তেঁহ আরম্ভিয়া ছিল এই পুঁথি ।

কাগবশে মৃত্যু তার হৈল দৈবগতি ॥”

মেদিনীপুরের প্রাচীন লোকদিগরে নিকট শুনিতে পাওয়া যায় যে কাশীদাস বাহ্য কঠক আহত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন। তাঁহার তাঁহাদের পিতৃ-পিতামহের নিকট হইতেই এইরূপ কথা শুনিয়া আসিতেছেন। কথাটার মধ্যে যে কতদূর সত্য নিহিত আছে তাহা নির্ণয় করিবার যদিও এক্ষণে কোন উপায় নাই তবে সে সময় যে ওই অঞ্চল নিবিড় জঙ্গলে সমাচ্ছন্ন, বাহ্য, ভল্লুকাদি হিংস্র স্থাপদে পরিপূর্ণ ছিল, তাহার যথেষ্ট নিদর্শন আছে।

কাশীদাসের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধর, ভ্রাতৃপুত্র নন্দরাম ও আত্মীয় ভগ্নবান দাস মিলিত হইয়া মহাভারতের অবশিষ্টাংশের অনুবাদ সম্পূর্ণ করেন। কিন্তু ওই শেবাংশের অনুবাদ পূর্ববর্তী অনুবাদক নিত্যানন্দ ঘোষের রচনাকে মূলত অবলম্বন করিয়া সংকলিত হইয়াছিল। কাশীরামের পূর্বে বিজয় পণ্ডিত, সঞ্জয়, কবীন্দ্র, পরমেশ্বর, নিত্যানন্দ ঘোষ প্রভৃতি আরও কয়েকজন কবি কয়েকখানি মহাভারতের অনুবাদ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে কাশীদাসের মহাভারতই সমগ্রিক আদর প্রাপ্ত হইয়াছে। ভাষার প্রাঞ্জল্যভাট ইহার প্রধান কারণ বলিয়া বোধ হয়।

কবিত্ব বিষয়ে কাশীদাস কবিকঙ্কন অপেক্ষা নিকৃষ্ট ছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহা হইলেও তাঁহার কবিত্ব শক্তি কম ছিল একথাও বলা যায় না। মহাভারতের নানাহানে তিনি তাঁহার কবিত্ব ও কল্পনা শক্তির বিলক্ষণ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। । মহাভারতের ভাষাও চণ্ডীর ভাষা অপেক্ষা অনেক মার্জিত ও স্পষ্ট। মহাভারত ছাড়া কাশীদাস “স্বপ্নপর্ব” “জলপর্ব” ও “নলোপাখ্যান” নামক আরও তিন খানি ছোট কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

কাশীরামের মহাভারত ও কৃত্তিবাসের রামায়ণ বঙ্গসাহিত্যের দুই কৌতুহলমণি। এই দুই গ্রন্থই আমাদের সংসারে জ্ঞান ধর্ম এবং শিষ্টাচার শিক্ষার অকৃত্রিম লবলবন। কবিবর রবীন্দ্রনাথ কৃত্তিবাসের রামায়ণ ও কাশীরামের মহাভারতকে আমাদের সমস্ত জাতির মনের খাস্য বলিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন— “মহানদী যেমন সকল দেশে নাই তেমনই মহাকাব্য পৃথিবীর অতি অল্প জাতির ভাগ্যেই জুটিয়াছে। আবার যে দেশের মহাকাব্য রামায়ণ ও মহাভারত সে দেশের সৌভাগ্যের অঙ্গ নাই। এই সৌভাগ্যের ফল যে কত সুদূর বিস্তৃত তাহা আমাদের স্বাভাবিক ঔদাসীন্ধ্য বশতঃই আমরা চিন্তা করিয়া দেখি না। একথা আমাদের নিশ্চিত জানা উচিত যে ভাগীরথী ও ব্রহ্মপুত্রের শাখা প্রশাখা যেমন আমাদের বঙ্গভূমিকে জলে ও শস্তে পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে, ঘরে ঘরে চিরদিন ধরিয়া আমাদের ক্ষুধার অন্ন ও তৃষ্ণার জল যোগাইয়া আসিতেছে, কৃত্তিবাসের রামায়ণ ও কাশীরামের মহাভারতও তেমনই করিয়া চিরদিন আমাদের মনের অন্ন ও পানের অক্ষয় ভান্ডার তৈরিয়া রাখিয়াছে। এ দুটি গ্রন্থ না থাকিলে আমাদের মানস প্রকৃতিতে কিরূপ শুষ্কতা ও চির ত্রুটিক বিরাজ করিত তাহা আজ আমাদের পক্ষে কল্পনা করাও কঠিন।” তিন শত বৎসর পূর্বে যেদিনোপুর জেলার সেই নিভৃত গল্পীর কথকদিগের মুখে মহাভারতের কথা শুনিয়া কাশীরাম যে সংকল্প করিয়া তাঁহার মহাভারত রচনা করিতে বসিয়াছিলেন তাহা সর্বস্বতোভাবে পূর্ণ হইয়াছে।

### সনাতন চক্রতর্জী।

রামায়ণ ও মহাভারতের অনুবাদ প্রচার করিবার বেক্ষণ বহুসংখ্যক কবি বংশধী হইয়াছেন সেইরূপ বহু সংখ্যক কবি ভীষ্মভাগবতের অনুবাদ করিয়া অথবা ভাগবতের অনূর্ভী হইয়া বহুসংখ্যক গ্রন্থ রচনা করিয়া বঙ্গসাহিত্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। ভাগবতের অনুবাদক এট জেলা নিবাসী জুঃধী শ্রীম দাসের নাম আমরা উতি পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। ভাগবত অনুবাদকগণের মধ্যে জগন্নাথ বাঁ উপাধিধারী শ্রীলাল বসুর নাম প্রথম পাওয়া যায়। তৎপরে লাউড়িয়া কৃষ্ণ দাস ও মাধবাচার্য্যের গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। কিন্তু এই তিন খানি গ্রন্থের কোন খানিই সমগ্র

ভাগবতের অনুবাদ নহে। দ্বিতীয় বোড়াল লতাকীর পূর্বভাগে গদ্যধর পণ্ডিতের শিষ্য রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য “শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভরজিনী” নামে যে গ্রন্থ খানি লিখেন তাঁহাই সমগ্র ভাগবতের অনুবাদ। এই অনুবাদ খানি বেশ প্রসারিত হয়েছে। ইহার শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২০০০০ হাজার। প্রাচ্য বিদ্যা মহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুর সম্পাদকীয় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক এই স্মৃতিং কাব্য খানি প্রকাশিত হইয়াছে।

রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্যের জায় মেদিনীপুর নিবাসী কবি সনাতন চক্রবর্তীও একখানি শ্রীমদ্ভাগবতের পদ্যানুবাদ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ১৩৫৮ খৃঃ অব্দে এই গ্রন্থ খানি বিরচিত হয়। কবি শুরংজিবের সঙ্গে জুজার যুদ্ধের সময় উল্লেখ করিয়া পুস্তক রচনার কাল নির্দেশ করিয়াছেন। বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে এই গ্রন্থ খানির কতকংশ মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে ভাগবতের প্রত্যেক শ্লোকের অনুবাদ দৃষ্ট হয়। আরতনে উহা ভাগবতাচার্য্যের গ্রন্থের পাশে বিস্তৃত। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুর নিকট উহার আর সমস্ত পুঁথি খানি সংগৃহীত আছে।

কবি সনাতন চক্রবর্তী মেদিনীপুর জেলার কোন স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা আমরা জানিতে পারি নাই। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু তাঁহার ইংরেজি গ্রন্থ বিশ্বকোষে এই কবিকে মেদিনীপুর অঞ্চলের অধিবাসী বলিয়া উল্লেখ করায় আমরাও এ স্থানে তাঁহার নাম উল্লেখ করিলাম।

### রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য ।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনী লেখক শ্রীযুক্ত বোম্বাইজনাথ বসু মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের এক স্থানে লিখিয়াছেন—“যে দেশে কোন গুণবান পুরুষ জন্মগ্রহণ করেন সে দেশ সৌভাগ্যবান; কিন্তু যে দেশে গুণবানের সমকালে তাঁহাদের গুণের সমাদর করিবার উপযুক্ত ব্যক্তিগণ কর্তমান থাকেন, সে দেশ আরও অধিক সৌভাগ্যবান। পতিত বঙ্গভূমির বড়ই সৌভাগ্য যে তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ কবিগণ যে সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন সে সময় তাঁহাদিগের গুণের সমাদর করিবার উপযুক্ত ব্যক্তিরা একান্ত অভাব হয় নাই। বঙ্গের আদি কবি বিদ্যাপতি হইতে মধুসূদন পর্যন্ত প্রত্যেকেরই

জীবনে একথা সপ্রমাণ করতে পারে।” মেদিনীপুরের লক্ষ্মীর সজ্ঞানগণের জীভারও বাণীর পূজ্যগণের অহাৰমোচনের ভক্ত মনটি মুক ছিল। মুকুন্দ-রাম ও কান্দিরামের স্থায় বঙ্গের অজ্ঞতম প্রাচীন কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য ও মেদিনীপুরের অগ্নজলে পুষ্ঠ হইয়াছিলেন। মুকুন্দরাম ও কান্দিরামের নামের সঙ্গে তাঁহাদের আশ্রয়দাতা মহাশয়গণের নাম যেরূপ জড়িত সেটরূপ রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের নামের সঙ্গে তাঁহার আশ্রয় দাতা রাজা যশোবন্ত সিংহের নামও চিরদিন জড়িত থাকিবে।

কর্ণগড়াধিপতি রাজা যশোবন্ত সিং ও তাঁহার ঋাতনামা পিতা রাজা রাম সিংহের নাম বাংলার ইতিহাসে বিশেষ বিখ্যাত। রাজা রায়চর্জ ও পাটনার শাসনকর্ত্তী রাজা রামনারায়ণ প্রভৃতি যে শ্রেণীস্থ ছিলেন উইরাও সেই শ্রেণীস্থ ব্যক্তি বলিয়া ইতিহাসে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। রাজা রাম সিংহ ইতিহাসে “মেদিনীপুরের শাসন কর্ত্তী রাজারাম সিংহ” নামে অতিথিত হইয়াছেন। রাজা যশোবন্ত সিংহ বহুদিন যাবৎ ঢাকার দেওয়ানী পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। প্রথিত আছে তাঁহার সময়ে হেনীয় লোকের স্বাধ সঙ্কল্পের সীমা ছিল না। বৎকালে শায়েস্তা খাঁ বাংলার নবাব ছিলেন তখন তিনি টাকার আট মণ করিয়া চাউল বিক্রয় করিয়াছিলেন এবং এই স্বটনাটা চিরস্মরণীয় করিবার নিমিত্ত ঢাকা নগরের পশ্চিম দ্বার বন্ধ করিয়া তাঁহার উপর লিখিয়া দিয়াছিলেন যে, যিনি চাউল এতাদৃশ সুলভ করিতে না পারিবেন তিনি এই দ্বার খুলিতে পারিবেন না। দেওয়ান যশোবন্ত সিংহ পুনরায় টাকার আট মণ চাউল বিক্রয় করাইয়া সেই পশ্চিম দ্বারের কপাট উদ্ঘাটন করেন।

যশোবন্ত সিংহের উৎসাহেই রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য তাঁহার শিবারণ কাব্য রচনা করেন। যশোবন্ত সিংহ ১৭০৪ খৃঃ অব্দে ঢাকার দেওয়ানী পদপ্রাপ্ত হ'ন। শিবারণ রচনার সময় সম্বন্ধে কবি তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“শাকৈ হুয়া চক্ৰকলা রাম কলা কোলে।

কাম চৈল বিধি কান্ত পড়িত অনলে।

সেই কালে শিবের সঙ্গীত হল্য সারা।

অধনীতে আইল যেন অমৃতের ধারা।”

এই শ্লোক দুইতে স্পষ্ট কোন শব্দ পাওয়া যায় না। পণ্ডিত রামগতি জামরদ্ব মহাশয় অতি কষ্ট বজনার উহা ১৬০৪ শক ( ১৭০৪ খৃঃ অব্দ ) বলিয়া অনুমান করিয়াছেন । তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে কবি যশোবন্ত সিংহের দেওয়ান হইবার ২২ বৎসর পূর্বে তাঁহার গ্রন্থ রচনা শেষ করিয়াছিলেন । রামগতি বাবু বলেন যে এই ২২ বৎসরের অন্তর ষষ্ঠবোয় মধ্যে নহে । কারণ চিতিহাস হইতে দেখা যাইতেছে যে, দেওয়ানী লাভের পূর্বেও যশোবন্ত প্রসিদ্ধ মুর্শিদকুলী গাঁর অধীনে বহুদিন থাকিয়া বিশেষণ খ্যাতি অতিপণ্ডিত লাভ করিয়াছিলেন । কবি শিবায়ণের অনেক স্থলেই যশোবন্ত সিংহও তাঁহার পিতার বশ প্রচার করিয়াছেন ।

রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য ভট্টনারায়ণ বংশোদ্ভূত ; গাওঁর গোত্রীয় কেশর কলীর সন্তান । তিনি তাঁহার আত্ম পরিচয় সম্বন্ধে শিবায়ণে যাহা লিখিয়াছেন— তাহা হইতে জানা যায় যে, তাঁহার প্রপিতামহের নাম গোবর্দ্ধন, পিতার নাম লক্ষণ ও মাতার নাম রূপবতী । কবির দুই ভ্রাতা ছিলেন—একজনের নাম সুমিত্রা, অপরের নাম পরমেশ্বরী । এতদ্ব্যতীত তাঁহার “সুদাম ও সনাতন নামক দুই সন্তোদর, পার্শ্বতী, গৌরী ও সরস্বতী নামক তিন ভগিনী, দুর্গাচরণাদি নামে ছয় ভাগিনের, কৃষ্ণাধ নামে এক ভাগিনেরী পুত্র এবং হৃদয়রাম ও পরমানন্দ নামে দুই বজুর কণাও কবি অমাবলিগকে জানাইয়াছেন । কিন্তু তিনি খ্রীষ পুত্র কন্তা সম্বন্ধে কোন কথাই লিখেন নাট । ইহাতে অনুমান হয় তাঁহার সন্তান হয় নাট ।

মেদিনীপুর জেলার অন্তঃপাতী ঘাটাল নগরীর নিকটবর্তী বরদা পরগণার বড়পুর গ্রামে রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের পূর্ব নিবাস ছিল ; কিন্তু বরদা পরগণার জমিদার হেরৎ সিং অস্তায়রূপে তাঁহার উক্ত বড়পুরস্থ গৃহ ভগ্ন করিয়া দিলে কবি মেদিনীপুরের অন্তর্গত কর্ণগড়ের রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া উক্ত পরগণাস্থিত অযোগ্যাবাড় গ্রামে কঁাসাই বা কংসাবতী নদীর তটে বাগ স্থাপন করেন । সেই কঁাসাই বা কংসাবতী তটকেই কবি “কৌলিকী তট” বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । রামেশ্বর লক্ষ্যত ভাষার সুশিক্ষিত ছিলেন । কর্ণগড়বিপত্তি সেই কারণে তাঁহাকে রাজবতীর পুরাণ পাঠ কার্য্যে নিযুক্ত করেন । রামেশ্বর দেবী মঙ্গলানী

পুত্র পাঠক ছিলেন না। তিনি যে হিন্দু শাস্ত্রের বিশেষ মৰ্য্যক্ক ছিলেন, তাঁহার শিষ্যগণ গ্রন্থেই তাঁহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

রামেশ্বরের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ শিবায়ণ। তিনি এই গ্রন্থে অত্যন্ত পৌরাণিক কাব্যের দ্বায় প্রথমে দেব দেবীর বন্দনা, গ্রন্থের সূচনা, সৃষ্টি প্রকরণ, দক্ষযজ্ঞ বর্ণন করিয়া ক্রমে হরপার্ষতীর বিবাহ, শিবের তিফ, হরপার্ষতীর কোন্দল, শিবের কৃষিকার্য্যারম্ভ, বর্ষারম্ভে ভগবতীর বিরহ, মশা, জাঁকের উৎপাত শিবকে ছলিবার উদ্দেশ্যে ভগবতীর বাগ্দিদী বেশে তথায় গমন, শিবকে ঠকান, বাগ্দিদীর প্রতি শিবের অমুরাগ, ভগবতীর ক্রোধ, নারদের যত্নে দম্পতীর ক্রোধ শান্তি এবং মিলন, শিবের নিকট পার্শ্বতীর শজা পরিবার ইচ্ছা প্রকাশ, শিবের সেই অমুরোধ প্রত্যাখ্যান, পার্শ্বতীর অভিমান ও পিতালয়ে গমন, শিবের শিষ্যদ্বারা বেশে হিমালয়ে গমন এবং ভগবতীকে শীর্ণা পরাইবার প্রসঙ্গে কাম্বিনীকূপে প্রতারণার প্রত্যুত্তর দান ও হর গৌরীর পুনর্দীপন প্রভৃতি প্রসঙ্গ বিস্তারিতভাবে বর্ণন করিয়াছেন। এতদ্বিত্ত শিবায়ণে ধর্ম কথ্য প্রসঙ্গে শিবের উদ্ভিঙে কল্পিত হইত, রাম নাম মাহাত্ম্য, বাণ রাজার উপাখ্যান এবং সতী মাহাত্ম্য ও ব্রতানির অনেক কথা বর্ণিত আছে।

বাগ্দিদীকূপে গৌরীর শিবকে প্রতারণার স্থলটি গণ্ডিত। রামায়ণে ক্রাকরক্ক মহাশয় কবির স্বকপোল কল্পিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু দীবেশ বাবু বলেন যে এই গ্রন্থের বহুপূর্ববর্তী বিজয় স্বপ্নের পদ্মপুরাণে ভগবতীর ডোয়িনী কূপে শিবকে প্রতারণার কথা আছে। তিনি বিশ্বাস করেন “শিবের গীত বঙ্গসাহিত্যে অতি প্রাচীন বিষয়; কালে শিব বিবাহের কথা স্বপ্ন কাণ্ডের বিষয় না হইয়া প্রাচীন অনেকগুলি কাব্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিল; পদ্মপুরাণ ও চণ্ডী কাব্যগুলিতে “শিবের বিবাহ,” “হরগৌরী কোন্দল” প্রভৃতি গ্রন্থায়ণে বর্ণিত হইতে দেখা যায়, এই শিব প্রসঙ্গ কবিত্বের উপায়পরিচ্ছায় জন্মরূপে বিকাশ পাইয়াছে। বুদ্ধ ও তরুণকে এক গৃহস্থালীর হালে ছড়িয়া দিলে যে সব ছর্গতি ঘটে, তাহা নির্মল হাতের সূত্রিত দর্শন জন্মিয়া রামেশ্বর প্রভৃতি কবিগণ শিবপ্রসঙ্গ উপলক্ষে কথোপকথান নৌতুক চিত্র সংকলিত করিয়াছেন।”

রামেশ্বর শিব কর্তৃক গোৱীকে শঙ্খ পরাণ প্রসঙ্গে ঐরূপ একখানি কৌতুক-চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন । শিবের চাব ও শিবের শঙ্খ পরিধানের প্রসঙ্গই শিবায়নের প্রায় অর্দ্ধাংশ পরিপূর্ণ । ধরিতে গেলে ওই দুই প্রসঙ্গ লইয়াই শিবায়ন । পার্শ্বতী একদিন শিবকে চু'গা'ছি শীখা চাহিয়াছিলেন ; শিব তাহা দিতে অস্বীকৃত হইয়া নিজের বাড়ীর অবস্থার কথা বুঝাইয়া দেবীকে কিছু শ্লেষ সহকারে বলেন :—

“ভাত নাই ভবনে ভর্তার ভাগ্য বাঁকা ।  
মিন্‌সে মরে জন খেটে মাগী মাগে শীখা ॥  
ভেমন শোমান দেখি বিপরীত ধারা ।  
রহিতে আঁমারে ঘরে না'হি দিবে পাঁরা ॥  
ভিখারীর ভাৰ্য্যা হয়ে ভূষণের সাধ ।  
কেন ব'কিঞ্চন সনে কর বিসম্বাদ ॥  
বাণ বটে বড়লোক বল গিয়া তারে ।  
জঞ্জাল ঘুচুক যাও জনকের ঘরে ॥  
সেইখানে শঙ্খ পরি স্ত্রুথ পাবে মনে ।  
জানিয়া জনক গৃহে যাও এইক্ষণে ॥”

এই কথা ধারা শিব দেবীকে ভয় দেখাইতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু দেবী তাহার শোষণ তুলিবেন :—

“দণ্ডবৎ হইয়া দেবের দুটি পায় ।  
কাঁস্ত সনে ক্রোধ করি কাতায়নী যায় ॥  
কোলে করি কার্তিকায়, হস্ত গজানন ।  
চঞ্চল চরণে হৈল চতুীর চলন ॥  
গোড়াটল গিয়াশ গোৱীর পিছু পিছু ।  
শিব ডাকে শশিমুখী শুনে নাই কিছু ॥  
মিদান দারুণ দিবা দিল দেব রাও ।  
আর গেলে অধিকা আনার মাথা খাও ॥  
কবে কর্ণ চাপিয়া চলিল ভগবতী ।  
ভাষিল ভাইয়ের কিরা ভবানীর গতি ॥



খাইয়া ধূস্রটি গিয়া ধরে ছটি হাতে ।  
 আড় হইয়া পতুপতি পড়িলেন লম্বাখে ॥  
 'বাও বাও বত ভাব জানা গেল' বলি ।  
 ঠেলিয়া ঠাকুরে ঠাকুরাণী গেলা চলি ॥  
 চমৎকার চন্দ্রচূড় চারিদিকে চায় ।  
 নিবারিতে নারিয়া নারদ পাশে ধায় ॥  
 রানৈখর ভাবে খব দেখ বসে কি ।  
 পাথারে ফেলিয়া গেলা পর্লভের বি ॥”

এই চিত্রখানির মধ্যে বঙ্গ-সংসারে তরুণী ভাষ্যার হাতে বৃদ্ধ স্বামীর যেক্রপ লাজনা প্রায়ই ঘটয়া থাকে, তাহার একটি নিখুঁত চিত্র আমাদের চক্ষের সম্মুখে দেখিতে পাই। ঘোনেশ বাবু লিখিয়াছেন,—“এই পাথারে ফেলিয়া গেলা পর্লভের বি” ছন্দে তরুণী ভাষ্যার স্ত্রীপাদপদ্মে বিক্রীত বৃদ্ধ গৃহস্থের মহাবিশদ হৃদয়ঙ্গম করিয়া আমরা একটু কোতুক ও হান্ত উপভোগ করিয়া লইয়াছি, ইহা উচিত না হইলেও আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক কি না?”

শিবের চাষ সম্পর্কীয় উপাখ্যানটিও বিশেষ হাত্তোদীপক। দরিদ্রের সংসার, গোঁরী পাকা-গৃহিণী বালরাট কোন রকমে কায়ক্লেশে এতদিন সংসারটা চালাইয়া আসিতেছিলেন, কিন্তু যখন নিতান্ত অচল হইয়া উঠিল, আর শিবেরও দ্বারে দ্বারে তিফা মাগাটা ভাল দেখাইতেছিল না, তখন একদিন দেবী অনেক বুঝাইয়া বুঝাইয়া শিবকে চাষ করিবার ভল্ল পরামর্শ দিলেন ; কিন্তু অধু পরামর্শ দিলে ত হয় না,—মহাদেব এখন মহা ভাবনায় পড়িলেন—চাষ করিতে হইলে যে দীর্ঘ-শানের দরকার, জ্বাক ও বলদ চাই, চাষের সারসজ্জা চাই, জমি চাই—এ সকল এখন তিমি পান কোথায় ? শিবের চিন্তা দেখিয়া গোঁরী তাঁহাকে উজ্জের নিকট জমি গ্রহণের পরামর্শ দিলেন ;—আর—

“কাত্যায়নী ক’ন কাস্ত কিছু নাট কেন ।

কুবেরের বাটি বীজ ব’ড় করি অন ॥

ঘরে আছে বৃড় এঁড়ে ধরে মহাবল ।

যমের মহিষ আনি ব’ড়ের লজ্জা ॥

ভীম আছে হালুয়া আর অনির্কাহ কি ?

হর বলে হৃদ কৈলে হেমন্তের ঝি ॥”

শিব তখন ইজ্ঞালয়ে গমন করিয়া ইজ্ঞকে বলিলেন —

“ভূমি ভূমি দিলে আমি চবি গিয়া চাব ।

পূর্ব হর তবে পার্কীর অভিলাষ ॥”

ইজ্ঞ বলিলেন :—“ভূত্য কেন ভূমি মাগ ভূমিস্বামী হয়ে ।

যত পর জোত কর কাজ নাই করে ॥”

“শিব বলে শত্রু কিছু চক্র বক্র আছে ।

খন্দ হলে ক্ষেতে ভূমি দ্বন্দ্ব কর পাছে ॥

বিষমীর বচনে বিশ্বাস বিধি নয় ।

পাট্টা খানি পেলো পরিণাম শুদ্ধ তয় ॥”

ইহা শুনিয়া— “করে লয়ে মসী পাত্র কচ্চপের বাটা ।

দেব-দেবে লিখে দিলা দেবতর পাট্টা ॥”

তৎপরে— “ভস্মের ডোরে পাট্টা বাঁধি দিগম্বর ।

ইজ্ঞকে আশীষ করি যান যম ঘর ॥

সূর্য্য-সুত সাদরে শিবের সেবা করে ।

আজ্ঞা মাত্র মহেশে মহিষ দিল ধরে ॥

তুঠ হয়ে ত্রিলোচন তারে দিয়া বর ।

বিধাণ বাজায় বুঝবর যান ঘর ॥”

অতঃপর বাড়ীতে আসিয়া শিব চাব আরম্ভ করিয়া দিলেন । কিন্তু ব্রাহ্মণ কাথস্বেরা যেমন স্বহস্তে চাবের কর্ম না করিয়া কুবকদের দ্বারা তাহা করাইয়া লয়েন এবং আপনারা ক্ষেত্রে নিয়ত উপস্থিত থাকিয়া শত্রুদির তদ্বাবধান করেন, শিবও তাহাই করিয়াছিলেন । শেষে ব্রাহ্মণ কাথস্বের চাব যেরূপ কোন দিন ভাল হয় না, শিবের চাবেও তাহাই ঘটয়াছিল । শিব-ভূত্য ভীম ধাত্ত কাটিয়া আড়াই হাণা মাত্র ধাত্ত গাছে প্রাপ্ত হ'ন । শিব ক্রোধাধিত হইয়া ঋতু সমেত সেই গাছ পুড়াইয়া দিবার আদেশ দিলেন । বার বৎসর ধরিয়া ধাত্ত পুড়িতে লাগিল । তৎপরে শিব প্রগম হইলে, সেই দৃঢ় ধাত্ত হইতে পৃথিবীতে বিবিধ বর্ণের ধাত্তের উৎপত্তি হইয়াছে ।

শিবের এই চাষের কথা বহু বিস্তীর্ণ ও নানাপ্রকার হাশ্বোদ্ধীপক কাহিনীতে পূর্ণ। স্থানান্তর বশতঃ আমরা উভার কোন অংশই উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। রামেশ্বর এই উপাখ্যানটি কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন জানা যায় নাই, তবে উহা যে তাঁহার স্বকণোল-কল্পিত নহে তাহা বলা যাইতে পারে। রামেশ্বরের বহু পূর্বে হইতেই এই উপাখ্যানটি দেশ মধ্যে প্রচলিত ছিল। মালদহ জাতীয় শিক্ষা সমিতির ঐতিহাসিক অধ্যক্ষ-কারী শ্রীযুক্ত হরিন্দ্র পালিতের লিখিত “আদ্যের গম্ভীরা” নামক শুল্কপুস্তক পাঠ করিলে জানিতে পারা যায় যে শিবের চাষ বিষয়ক গীত আদ্যের গম্ভীরাতেও গীত হইত। এখনও মালদহ, রঙ্গপুর, দিনাজপুর, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি জেলার গম্ভীরা মধ্যে ধাতু চাষের উৎসব আচরিত হইয়া থাকে। পশ্চিম বঙ্গের মেদিনীপুর, হুগলী, ২৪ পরগণা, বর্ধমান, বীরভূম, নবদ্বীপ প্রভৃতি জেলার গাজনেও সম্রাসীগণ কর্তৃক এই শিবের চাষের কথা গীত হইয়া থাকে। শিবের এই চাষ সম্পর্কীয় উপাখ্যানটির তাৎপর্য্য কি, তাহা আমরা জানি না। তবে কৃষক জাতির দ্বারা কৃষি হইলে ঠিক হয় এবং দক্ষ উদ্ভিদে ভূমির সার জন্মে, এই তত্ত্ব উহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতে পারে। অনেক দেশে ক্ষেত্রের মধ্যে ধাতুর নাড়া জালিয়া দিবার রীতি আছে। তাহাতে ভূমির শক্তি প্রসব-শক্তি বৃদ্ধি হয়।

রামেশ্বর শিবায়নের কাব্যে অনেকটি স্থলে বিলক্ষণ চতুরতা, বিলক্ষণ পরিহাস রসিকতা ও বিলক্ষণ কবিত্বশক্তির পরিচয় দিরাছেন। কার্তিক গণেশের বিবাদ, পিতা পুত্রের ভোজন, ভরগৌরীর কন্দল প্রভৃতি স্থান-গুলিতে বিশেষ শ্রীতিকর। প্রদর্শনার্থ একটি স্থল উদ্ধৃত হইল।—মহাদেব পুত্রদ্বয়কে লইয়া আহারে বসিয়াছেন, ভগবতী পরিবেশন করিতেছেন—

তিন ব্যক্তি ভোজ্য একা অন্ন দেন সতী।

হুটী হাতে মগ্ন মুখ পক্ষ মুখ গতি ॥

তিন জনে একুনে বদন হ'ল বার।

গুটী গুটী হুটী হাতে যত দিতে পার ॥

তিন জনে বার মুখ পাঁচ হাতে খায়।

এই দিতে এই নাই হাঁড়ি পানে চায় ॥

শুভা খেয়ে ভোজ্য চার হস্ত বিয়া নাকে ।

অন্নপূর্ণা অন্ন আন রুদ্র মূর্তি ডাকে ॥

শুভ গণপতি ডাকে অন্ন আন মা ।

ঠোমবতী বলে বাচ্চা পৈষা হয়ে খাঁ ॥

মুখিকী মায়ের বাক্যে মোহ হয়ে রয় ।

শঙ্কর শিখারে দেন শিখিধবক কয় ॥

রাঙ্গস ঔরসে জন্ম রাঙ্গসীর পেটে ।

যত পাব তত খাব বৈধব্য হব বটে ॥

ভাসিয়া অভয়া অন্ন বিতরণ করে ।

ইষহুস্ত সূপ দিল বেসারীর পরে ॥

লম্বোদর বলে শুন নগেন্দ্রের বি ।

সূপ চ'ল সাদ আন আর আছে কি ॥

দড়বড় দেবী এনে দিলা ভাজা দশ ।

খেতে খেতে গিরীশ গৌরীর গান বল ॥

সিদ্ধিদল কোমল ধূতুরা কল ভাজা ।

সুখে ফেলে মাথা নাড়ে দেবতার রাজা ॥

উদ্বন চর্কণে ফিরে ফুরাল ব্যঞ্জন ।

এককাণে শূণ্য থালে ডাকে তিন জন ॥

দিতে দিতে গভীরতে নাহি অবসর ।

শ্রমে চলো সজল কোমল কলেবর ॥

ইন্দু মুখে বিন্দু বিন্দু স্বপ্ন বিন্দু সাজে ।

মৌক্তিকের শ্রেণী যেন বিদ্যাতের মাঝে ॥

অল্পদানে গৃহিণীর এ আনন্দের ছবি এখন শিল্পশিক্ষা এবং উন্নত সাহিত্যিক রস-পিপাসু রমণীবর্গের নিকট ভাল বোণ হইবে কিনা জানিনা, কিন্তু ইতাই খাঁটি হিন্দু গৃহিণীর ছবি ।

রামেশ্বর একজন খুব বড় কবি ছিলেন না । যে শুণে তাঁহার প্রায় সমসাময়িক কবি ভারতচন্দ্র প্রথম শ্রেণীর কবিগণের মধ্যে স্থান পাইয়াছেন রামেশ্বরের সে স্থান ছিল না । ভারতচন্দ্রের গহিত তাঁহার কবিত্বের

তুলনা হয় না ; তবে ভাবের গুরুত্ব হিসাবে বিচার করিতে গেলে রামেশ্বরের স্থান ভারতচন্দ্রের বিশেষ নীচে হইবে বলিয়া আমাদের মনে হয় না। দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন যে একখানি হৃদয় ছবি দেখিতে চক্ষুর বে তৃপ্তি, ভারতের কবিতা পাঠে - সেইরূপ তৃপ্তিলাভ সম্ভব। কিন্তু চিত্রকর হইতে কবির উচ্চতম প্রশংসা প্রাপ্য ; চিত্রকরের চিত্র কবির মনুপুত তুলির স্পর্শে প্রাণ পায়। ভারতচন্দ্রের তুলি প্রাণ দান করিতে পারে না। তাঁহার কাব্যে কোন স্থানেই ছায়ের ব্যাকুলতা নাই। ছায়ের মর্ম্মস্পর্শী ছাঃ কি নিম্ন অর্থকারী তাঁহার কাব্যের কোন অংশ পবিত্র করে না। ভারতের “অন্নদা-মঙ্গল” তাঁহার সর্ব্বাপেক্ষা প্রশিদ্ধ গ্রন্থ। কিন্তু কবি উহার অঙ্কিত কোন চরিত্রেই জীবনের কোন গুঢ় সমস্তা কি কঠোর পরীক্ষার অবতারণা করিয়া আদর্শ চরিত্র বল দেখাইতে পারেন নাই। তিনি “নির্দোষ নিষ্কল্মষ দীপশিখা”র ছায় মণ্ডাযোগী মহাদেবকে একটি বেবিয়ার মত চিত্রিত করিয়াছেন ; দেবর্ষি নারদ, বাঁহার স্থান গ্রহন এবং শুক্লদেবেরও অনেক উচ্চে, তিনি তাঁহাকে একটা টেকির উপর চড়াইয়া দেশে দেশে ঘূাইয়া সাগের মস্ত বকাইতেছেন ; মেনকা উমার মা, যিনি বনের আদর্শ গৃহিণী, আদর্শ জননী, আদর্শ শ্রদ্ধা, তিনি ভারতচন্দ্রের হাতে পড়িয়া একটা বিকটাকার সূর্তিতে দেশা দিয়াছেন। রামেশ্বর কিন্তু সেরূপ করেন না। তাঁহার চরিত্র-চিত্রণ স্বর্ণের উচ্চ আদর্শের সন্নিহিত না হইলেও তিনি বাঙ্গালীর ঘরের অর্থ ছাঃখের কয়েকটি হৃদয় চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। তাঁহার শিব, দুর্গা, কার্তিক, গণেশ, প্রত্যেকেই বঙ্গ সংসারের এক একটা জীবন্ত ছবি। রামেশ্বর কোন গভীর ভাবের উদ্রেক করিতে না পারিলেও তাঁহার কাব্যের আদ্যোপান্তে কবির মার্জিত কবির পরিচয় পাওয়া যায়। ভারতচন্দ্র তাঁহার গ্রন্থে আদি রসের যেরূপ নীরবগুণ বর্ণনা করিয়াছেন, রামেশ্বর সেরূপ করেন নাই।

রামেশ্বরের শিবায়নের রচনায় প্রধানতঃ দুইটী দোষ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথমতঃ শিবায়নে করুণ রসের বড়ই অভাব। করুণ রস না থাকিলে কোন কাব্যই মনকে আর্দ্র করিতে পারে না। কবি এই গ্রন্থের কোন স্থানেই করুণ রসের উদ্দীপ্তি করিতে পারে নাই। দ্বিতীয়তঃ রামেশ্বরের রচনা

অতিরিক্ত অলুপ্তাস দোষে রুট। স্থানে স্থানে অলুপ্তাস সকল বেশ মিষ্ট লাগিবেও স্থল বিশেষে বিলক্ষণ কর্কশও বোধ হয়। তবে কবি সংস্কৃত ভাষার বিশেষ পারদর্শী ছিলেন বলিয়া তাঁতার অপূর্ণ শব্দমণ্ডে রচনাবলী মোটের উপর বেশ কোমল হইয়াছে, অথচ বিশদ হয় নাই। শিবায়নের মতো স্থানে স্থানে কুমারসম্ভাদি সংস্কৃত গ্রন্থের অবিকল অনুবাদ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক প্রাচীন অদ্যাপকে কবিকঙ্কনের শ্লোকের স্থায় শিবায়নেরও অনেক শ্লোক আদরপূর্বক আবৃত্তি করিয়া থাকেন।

রামেশ্বর কৃত শিবায়ন গ্রন্থ ১২৬০ সালে (১৭৮৫ শকে) “সংবাদ-পূর্ণ চন্দ্রোদয়” বস্ত্রে প্রথম মুদ্রিত হয়। যিনি এই গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছিলেন, তিনি ইহার “শিব-সঙ্কীর্্তন” নাম ঘেন। পণ্ডিত রামগতি জায়রত্ন মহাশয়ও তাঁহার গ্রন্থে ইহাকে ঐ নামেই অভিহিত করিয়াছেন। ভূমিতাতে রামেশ্বর কোন কোন স্থলে “বিরচিত শিব সংকীর্্তন” বলিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহা এই গ্রন্থের নাম নির্দেশক নছে। প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথিতে ইহার শিবায়ন নাম লিখিত আছে। আমার পিতৃবা প্রতিম স্বর্গীয় ঈশানচন্দ্র বসু মহাশয় যখন বঙ্গবাসী প্রেস হেতে প্রকাশিত এই গ্রন্থের সম্পাদন ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি বহুসংখ্যক হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথির পাঠ মিল করিয়া ইহা শিবায়ন নামে প্রকাশিত করেন। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র বসু মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁহার ‘বিশ্বকোষ’ এই নামই গ্রহণ করিয়াছেন।

শিবায়ন মেদিনীপুর ও বর্ধমান জেলায় চিরদিন গায়কদিগের দ্বারা গীত হইয়া থাকে। তৎপুত্র দুর্গোৎসবের সময় এ প্রদেশের অনেকেব গৃহেই চণ্ডীপাঠের স্থায় চণ্ডীমঙ্গল ও শিবায়ন গ্রন্থ পাঠ হইয়া থাকে। চণ্ডীমঙ্গল যোলপালা গীত; শিবায়ন আট পালা। গায়কগণ পালাক্রমে এই সকল গীত গান করে।

রামেশ্বর শিবায়ন ব্যতীত একখানি “সত্যনারায়ণের কথা”ও রচনা করিয়াছিলেন। এ প্রদেশে বর্তমান সত্যনারায়ণের যে পাঁচালী প্রচলিত

আছে, উহা রামেশ্বরের রচনা। কবি ভণিতায় কোন কোন স্থলে আপনাকে “বিজয়াম” নামেও অভিহিত করিয়াছেন। কথিত আছে স্বল্প পুণ্যশোভা সত্যনারায়ণই এদেশে যখন সংসর্গে সত্যপীর হইয়াছিলেন। এ প্রদেশে তাঁহার সহক্রে অনেক পরারাদি গীত হইত। রামেশ্বর গৌণি অবলম্বন করিয়াই এই গীতি কাব্যখানি রচনা করেন।

রামেশ্বর সত্যপীরের কথায় ঈশ্বরের পীত্ব পরিগ্রাহের একটি কারণ নির্দেশ করিয়াছেন—“কলিতে যখন ছুট, হৈন্দবি করিল নষ্ট, দেখি রহিম বেশ হৈল রামা।”—ইহাতে বোধ হয় যে, যে সময় মুসলমান রাজপুরুষগণ তাঁহাদের ধর্ম্মে দীক্ষিত করিবার জন্য হিন্দুদিগকে বাতিবাস্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন সেই সময় হিন্দুরা তাঁহাদিগকে ফাঁকি দিবার জন্য স্বল্পপুণ্যশোভা সত্যনারায়ণ দেবতাকে সত্যপীর আখ্যা দিয়া দেশমধ্যে তাঁহার পূজা প্রবর্ত্তিত করেন। কিন্তু দীনেশ বাবু ইহার অল্প একটি কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন—“বহুদিন একত্র বাস নিবন্ধন হিন্দু ও মুসলমানগণ পরস্পরের ধর্ম্ম সহক্রে কতকটা উদার ভাব অবলম্বন করিয়াছিলেন। সত্যপীর নামক মিশ্র-দেবতার পূজা সেই উদারতার ফল।”

কথিত আছে রামেশ্বর বড় ঈশ্বরপরায়ণ ছিলেন। হিন্দুশাস্ত্র মতে তিনি শক্তি উপাসক ছিলেন। পবিত্র-মলিলা কংসাবতীতটে তাঁহার এক যোগাসন ও কর্ণগড়ের প্রাচীন মঠামায়ার মন্দিরে তাঁহার আর এক যোগাসন ছিল। তিনি সেট স্থানে ভগবতী মঠামায়ার সম্মুখে পদযুগ্মে যোগাসনে বসিয়া যোগসাধন করতঃ সিদ্ধ হইয়াছিলেন। ভক্তপ্রধান রামেশ্বরের সহকীর অনেক কাহিনী এখনও মেদিনীপুর অঞ্চলে প্রচলিত আছে। অযোধ্যাবাড় গ্রামে একটা স্থান “রামেশ্বর ভিটা” বলিয়া অদ্যাপি নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। অমুমান অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রামেশ্বর মানবলীলা সম্বরণ করেন।

## ঘনরাম চক্রবর্তী ।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের লিখিত সংস্কার-যুগের আর একটি রস ঘনরাম চক্রবর্তী । ১৩৬৯ খৃঃ অব্দে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত খণ্ডঘোষ থানার অধীন কুকপুর গ্রামে ঘনরাম জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম গৌরীকান্ত, মাতার নাম সীতাদেবী । ঘনরামের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ শ্রীধর্মমঙ্গল । ১৭১০ খৃঃ অব্দে ঘনরাম তাঁহার কাব্যখানি প্রণয়ন করেন । ঘনরামের পূর্বে ময়ুর ভট্ট, রূপরাম, মাণিক গাঙ্গুলী, খেলারাম, সীতারাম প্রভৃতি আরও কয়েকজনের কয়েকখানি ধর্মমঙ্গল ছিল । ঘনরাম সেই সকল গ্রন্থ হইতে উৎকরণ সংগ্রহ করিয়া তাঁহার কাব্য রচনা করেন । ঘনরামের পরে সহস্রাব্দ চক্রবর্তী নামক জনৈক লেখকও একখানি ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু ঘনরামের গ্রন্থখানিই সর্বপ্রথম বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হওয়াতে অধিকতর প্রচারলাভ করিয়াছে । কিছুদিন হইল সাহিত্য পরিষদ হইতে মাণিকরামের ধর্মমঙ্গলখানিও প্রকাশিত হইয়াছে । ঘনরামের ধর্মমঙ্গল ২৪ অধ্যায়ে পরিসংগত ; মোট শ্লোকসংখ্যা ১১৪৭ । ঘনরাম রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের ছাত্র যদিও মেদিনীপুর জেলার অধিবাসী ন'ন বা মুকুলনারায়ণ ও কানীরামের ছাত্র মেদিনীপুরের অন্তর্জলেও পুষ্ট হ'ন নাই, কিন্তু তাহা না হইলেও তাঁহার নামের সহিতও মেদিনীপুরের নাম চিরদিন জড়িত থাকিবে ।

বঙ্গবাসীর ভূতপূর্ব সম্পাদক স্বর্গীয় যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু মহাশয় ধর্মমঙ্গলের সমালোচনা প্রসঙ্গে লিখিয়াছিলেন—“কাব্যের গল্প উৎকথা নহে, মস্তিষ্কের বিকৃতি নহে—বাস্তবঘটনা এ কাব্যের একাংশীভূত । এই কাব্য ঐতিহাসিক, তবে কবিকল্পনায় ইতিহাস কাব্যরূপে পরিণত হইয়াছে । বঙ্গদেশ যখন স্বাধীন ছিল, পাগবংশীয় রাজগণ যখন গোঁড়ের সিংহাসন অলঙ্কৃত করিতেন, যখন বাঙ্গালী বীরের পদতরে বঙ্গভূমি কাঁপিত,—সেই সময়—বঙ্গের সেই শুভ সময়—এ কাব্যের উৎপত্তি কাল । ধর্মের অবতার শান্তমুর্তি, রণনিপুণ, অমিত সাহসী লাউসেন এই কাব্যের নায়ক । এই মেদিনীপুর জেলাতেই তাঁহার জন্মভূমি । লাউসেন গোঁড়েশ্বরের জালিকাপুত্র ।



তাহার পিতার নাম কর্ণ সেন, পুত্রের নাম চিত্র সেন। কর্ণ সেন পাল বংশীয় রাজগণের অধীনে এ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত ময়না গড়ে তাহার রাজধানী ছিল। ধর্মমঙ্গল কাব্যে লাউসেনের যে সকল কীর্তির কথা উল্লিখিত আছে, তাহা কবি-কল্পনায় ভিত্তি হইলেও ভিত্তিশূন্য নহে। লাউসেন যে অপূর্ব পরাক্রম প্রদর্শন করিয়া ঢেকুয়াবাসী ইচ্ছাই ঘোষকে, সিমুলিয়ার রাজা হরি পালকে এবং কামরূপের রাজা কপূরমল প্রভৃতি বিখ্যাত বোদ্ধবর্গকে গোড়েশ্বরের বশীভূত করিয়াছিলেন, যে আশ্চর্য্য চরিত্রবলে কুলটাগণের কুহক হইতে আগনার উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন এবং যে অপূর্ব কৌশলে মাতুল মহামদের বড়বড়গুলি একে একে নিষ্ফল করিয়া ফেলিয়াছিলেন, তাহার বৃত্তান্ত কাব্যের অতিরঞ্জন ও কল্পনা-বাহিনী প্রচ্ছন্ন হইয়া পড়িলেও মূলতঃ তাহাদের ঐতিহাসিকত্ব আমাদের সংশয় নাই। লাউসেন একজন প্রধান কীর্তিমান পুরুষ না হইলে হিন্দু পাঞ্জিকায় কলিযুগের রাজচক্রবর্তীগণের মধ্যে যুধিষ্ঠিরাদির নামের সঙ্গে তাহার নাম উল্লিখিত হইত না।

অজয় নদের তীরে টেঁচাই ঘোষের প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ এখনও দৃষ্টি-গোচর হয়। পণ্ডিতপ্রবর হাটোর সাহেব কৃত “Annals of Rural Bengal” নামক গ্রন্থে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। সিমুলিয়ার যে স্থানে রাজা হরি পালের বাটি ছিল অধুনা তাহা সিমুল গড় নামে পরিচিত। সিমুলিয়ার সন্নিকটবর্তী একটা স্থান হরিপালের নামেই পরিচিত। হরি পালের বিস্তৃত রাজধানীর চিত্র এখনও একবারে লুপ্ত হইয়া যায় নাই, তাহার কতকাংশ “বাহির খণ্ড” নামে সুপরিচিত। যে ময়না গড়ে লাউসেনের রাজধানী ছিল সে ময়না গড়ের অস্তিত্ব এখনও রহিয়াছে; কিন্তু সে রাজবংশের অস্তিত্ব অনেক দিনই লোপ হইয়া গিয়াছে। রাজধানীর ভগ্ন প্রাসাদ এখন সুপীকৃত, জঙ্গলময়। যাহা আছে কিছুদিন পরে তাহাও ধ্বংস হইয়া যাইবে, কিন্তু কবিগণ তাহাদের মস্তপুত তুলির স্পর্শে যে চিত্র আঁকিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা চিরদিন অক্ষুণ্ণ থাকিবে। যতদিন বঙ্গসাহিত্য থাকিবে, ততদিন ময়না গড়ের রাজবংশের অপূর্ব কীর্তিকলাপ বর্ণিত হইতে থাকিবে, আর মেদিনীপুরের সহিত বঙ্গসাহিত্যের এই সম্বন্ধের কথাটুকুও জাগ্রত থাকিবে।

ধর্মমঙ্গল কাব্যের ঐতিহাসিক অংশ ছাড়া আর একটি বিষয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এদেশে যখন বৌদ্ধপ্রভাব মন্দীভূত হওয়ার হিন্দুধর্ম আবার মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতেছিল, সেই সময় বৌদ্ধধর্ম এদেশের নিম্ন শ্রেণীর হাতে পড়িয়া যে বিকৃত ভাব ধারণ করে ধর্মমঙ্গল কাব্যগুলি তাঁহারই হিন্দু সংস্করণ। ধর্মমঙ্গল কাব্যগুলি বৌদ্ধ রাজা ও ভিক্ষুগণের মহিমা কীর্তন করিতেই প্রথম রচিত হইয়াছিল। মনসা মঙ্গল, চণ্ডীকাব্য প্রভৃতি গ্রন্থে নায়ক নায়িকার চরিত্র ও কার্যাবলীর আলোচনা করিয়া পরিশেষে যেক্রপ দেবতা বিশেষের মাহাত্ম্য প্রচারিত করা হইয়াছে ধর্মমঙ্গল কাব্যেও তক্রপ ধর্মের অবতার লাউসেন ও মহাশক্তি ভগবতীর সেবক ইচ্ছাই ষোণের কার্যাবলীর মধ্য দিয়া ধর্মপূজার মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। রামাই নামক একজন ডোম পণ্ডিত এই ধর্মপূজার প্রদান পাণ্ডা ছিলেন। পরবর্তী কালে ধীরে ধীরে ব্রাহ্মণ হস্তে শ্রমণগন হৃতসর্কস্ব ও পরাভূত হইলে ব্রাহ্মণগণ বৌদ্ধ ভিক্ষুর আসনগুলিও আয়ত্ত করিয়া ভারত-বিজয়ী যে বিরাট পূজার আয়োজন করিলেন,—তাহাতে বাইতি, হাড়ি, প্রভৃতি জাতীর ধর্মযাজকত্ব রক্ষিত হইল না; ধর্মমঙ্গল কাব্য ব্রাহ্মণগণের হাতে পড়িয়া দেবলীলা জাপক হইল; যমরাম চক্রবর্তী, মহাদেব প্রভৃতির রচিত ধর্মমঙ্গল কাব্যগুলি তাহারই নিদর্শন। কিন্তু তাহা হইলেও অনুসন্ধান করিলে এখনও তাহার মধ্যে ক্ষীণ ও পরাভূত বৌদ্ধধর্মের লুক্কায়িত ছায়া পরিলক্ষিত হইবে। \*

ধর্মমঙ্গল কাব্যে কবি ধর্মদেবের প্রচার উপলক্ষে হিন্দু দেবদেবী-গণের বিবিধ কৌতুকলীল বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু বৌদ্ধভাব শাস্ত্রোক্ত দেবদেবীর মাহাত্ম্য বর্ণনের অতিরিক্ত চেষ্টায় একবারে উন্মূলিত হইয়াছে, আর তাহার পরিচয় গাইবার বিশেষ সুবিধা নাই। তবে প্রত্নতত্ত্ববিৎগণ মুসলমান মসজিদের উপকরণ অনুসন্ধান করিতে গিয়া তাহার মধ্য হইতে যেক্রপ হিন্দু মন্দিরের চিহ্নকরাণি বাতির করিয়া ফেলিয়াছেন, সেইক্রপ হিন্দু মন্দিরের উপকরণ অনুসন্ধান কালে বৌদ্ধমঠেরও অনেক ভগ্নাবশেষ আবিষ্কার করিয়া জগতে দেখাইতে পারেন।



## বঙ্গসাহিত্যে মেদিনীপুর।

### নিত্যানন্দ চক্রবর্তী।

শীতলা দেবী সম্বন্ধেও অনেকগুলি পালা প্রাচীনকালে বঙ্গভাষায় রচিত হইয়াছিল। সেই সকল গীতির নিত্যন্ত প্রাচীন নিদর্শন এখনও পাওয়া যায় নাই। তবে প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বের কয়েকখানি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। ওই সকল কবির মধ্যে নিত্যানন্দ চক্রবর্তী অন্যতম। নিত্যানন্দ এই মেদিনীপুর জেলারই অধিবাসী ছিলেন। তিনি এই জেলার অন্তর্গত কাশীজোড়ার রাজা রাজনারায়ণ রায়ের সভাসদ ছিলেন। রাজা রাজনারায়ণ রায় ১৭৫৬ খৃঃ অঙ্গে কাশীজোড়ার রাজগদী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৭৭০ খৃঃ অঙ্গে তাঁহার মৃত্যু হয়।

নিত্যানন্দের শীতলা মঙ্গল অতি বৃহৎ গ্রন্থ, আটটি পালায় বিভক্ত। ১ম স্থাপনা বা স্বর্গপালা; ২য় পাতল পালা—৩য় লক্ষা পালা—৪র্থ কিকিঙ্ক্যা পালা—৫ম অযোধ্যা পালা—৬ষ্ঠ মথুরা ও নগধ পালা—৭ম গোকুল পালা— ৩ ৮ম বিরটি পালা। এই গ্রন্থে বঙ্গের রোগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা শীতলা দেবীর মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

নিত্যানন্দের শীতলা মঙ্গলের কেবল ৭ম ও ৮ম পালা দুটি বটতলার মুদ্রিত হইয়াছে। উহাতে প্রকাশকের এইরূপ উক্তি দৃষ্ট হয় :—

“শীতলার জাগরণ পালা বঙ্গভাষায়।  
নাহিছিল কোন দেশে স্মৃৎসলায় ॥  
অনেকের ইচ্ছা দেখে মনেতে ভাবিয়া।  
উড়িয়া হইতে পুঁথি আনি মাজাইয়া ॥  
উড়িয়ার লিখেছিল বিজ নিত্যানন্দ।  
নানাবিধ কবিতায় করিয়া স্মৃৎসল ॥  
দেখিয়া সন্তুষ্টচিত্তে ব্যয় করি অর্থ।  
বাজালা ভাষার বিলাম করিয়া অর্থ ॥  
শিবনারায়ণ সিংহ উড়িয়ার নিপুণ।  
গীত ছন্দে এই পুঁথি করিল রচন ॥”

বিশ্বকোষ সম্পাদক প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সহিত একমত হইয়া আমরাও বলি যে প্রকাশক ওই যে কয় ছয় লিখিয়া-

ছেন, উহার মূলে বিন্দুমাত্র সত্য আছে বলিয়া আমাদের মনে হয় না।  
কবি নিত্যানন্দের আত্মপরিচয় হইতে জানা যায়;—

“কালীজোড়া বহী পাড়া অতি বিচক্ষণ ।

রামতুল্য রাজা তথা রাজা রাজনারায়ণ ।

নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ তাঁহার সভাসদ ।

শীতলা মঙ্গল গান রচে সুধামত ॥”

তৎপরে জাগরণ পালায় কবি তাঁহার অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ শীতাবর, বৃদ্ধ প্রপিতামহ মনোচর, প্রপিতামহ চিরজীব, পিতামহ চরিত্র, শিশু রাধাকান্ত ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা চৈতন্তের নাম করিয়াছেন এবং আর একটি বিশেষ পরিচয় দিয়াছেন যে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ শ্রেণীর ভরদ্বাজ গোত্রে কাঁটাদিয়ার ভিণ্ডিসাঞি বংশে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । একরূপ স্থলে তাঁহাকে কখনই উৎকল ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না; আর তিনি যে বাঙ্গালী কবি ও তাঁহার গ্রন্থ যে উৎকল হইতে আনীত হয় নাই তাহারও আর কোন সন্দেহ থাকিতে পারেনা। একাশক নিজের কুতিত্ব প্রদর্শনের জন্তই এই কবিতাটী জুড়িয়া দিয়াছেন । কবি নিত্যানন্দের দৌহিত্র বংশ এখনও কালীজোড়া পরগণায় বাস করিতেছেন । নিত্যানন্দ বংশীয়গণ মুসলমান রাজগণের সময় “কাজী” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

### দয়ারাম দাস ।

শিব, শীতলা, চণ্ডীর স্থায় লক্ষ্মী ও সরস্বতী দেবীদ্বয়ও বহু পূর্বকাল হইতে হিন্দুসমাজে পূজা পাইয়া আসিতেছেন এবং একসময়ে তাঁহাদের মাহাত্ম্য প্রচারার্থেও এদেশে অনেকগুলি মঙ্গল গান রচিত হইয়াছিল । এই সকল মঙ্গল রচনিতাগণের মধ্যে কবি দয়ারাম দাসের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য । দয়ারামের লক্ষ্মীচরিত্র ও সারদামঙ্গল নামক দুই খানি গ্রন্থ আছে । দয়ারামের লক্ষ্মীচরিত্রের ভাব ও ভাবা বেশ পরিপূর্ণ ও পরিমার্জিত ।

দয়ারামের সারদামঙ্গল সেরূপ বৃহৎ গ্রন্থ নহে । ইহা ১৭টী অধ্যায়ে বিভক্ত হইলেও শ্লোকসংখ্যা মাত্র ৫০০ শত । সাধারণতঃ সরস্বতী পূজার

দিনেই সারদামঙ্গল গীত হইত। তবে অপর্যাপ্ত মঙ্গলগুলি যেহেতু মূলগ্রন্থ হইতে বৃহৎ অষ্টমঙ্গল বা জাগরণের রূপ ধারণ করিয়াছে সারদামঙ্গলের সেরূপ নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। দয়ারাম দ্বায়ের সারদামঙ্গলই এতৎ-সম্বন্ধে প্রাপ্ত কাব্যাবলীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও প্রাচীন। ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন—“দয়ারামের সারদামঙ্গল গ্রন্থ কুত্র হইলেও ইহাতে লালিত্য ও আবেগের অভাব নাই; পড়িতে আরম্ভ করিলে শেষ না করিয়া থাকা যায় না। বিশেষতঃ সরস্বতীর মাহাত্ম্যসূচক এরূপ গ্রন্থ নিঃসৃত বিরল বলিয়া এখানি সর্বথা রক্ষণীয়।”

দয়ারাম মেদিনীপুর কানীজোড়া পরগণার অন্তর্গত কিশোরচক ন্যতিক গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতার নাম জগন্নাথ, পিতামহের নাম পরীকিষ্ঠ, পিতামহের নাম রামেন্দ্রজিৎ। কানীজোড়ার রাজা নরনারায়ণের আশ্রয়ে থাকিয়া কবি তাঁহার কাব্যগুলি রচনা করিয়াছিলেন। কবি স্মৃতিস্তম্ভীচরিত্রের বিনন্দ রাখালের পালায় এবং সারদামঙ্গলের নানাহানে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। রাজা নরনারায়ণ ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে কানীজোড়ার রাজাসন প্রাপ্ত হ'ন এবং ১৭৫৬ খৃঃ অব্দে পরলোকগমন করেন। শীতলা মঙ্গল রচয়িতা কবি নিত্যানন্দের আশ্রয়দাতা রাজা রাজনারায়ণ ইহারই জ্যেষ্ঠ পুত্র। অহুমান অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে দয়ারাম মানবলীলা সম্বরণ করেন।

বঙ্গসাহিত্যের সংস্কার যুগের বিবরণে আমরা যে সকল গ্রন্থের সমালোচনা করিলাম সেট সকল গ্রন্থ ভিন্ন আমরা মেদিনীপুর জেলাবাসী আরও কয়েকজন কবির রচিত কয়েকখানি মনসা মঙ্গল, শীতলা মঙ্গল, বটীমঙ্গল, কপিলামঙ্গল, শিবরামের যুদ্ধ ও গুরবী সেনের পালা নামক গ্রন্থ পাইয়াছি; কিন্তু পুঁথি বাড়িয়া নাটতেছে দেখিয়া এক্ষণে আর সে সকল গ্রন্থের আলোচনা করা সুবিধাজনক বোধ করিলাম না। বাক্য হউক এক্ষণে মেদিনীপুরে বঙ্গসাহিত্যের কিরূপ আলোচনা হইয়াছিল তাহা দেখানই আমাদের উদ্দেশ্য ছিল এবং তাহা সকল হইয়াছে মনে করিয়াই আমরা এক্ষণে সংস্কার-যুগের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলাম।

### কথ্য-সাহিত্য ।

বঙ্গদেশ ধর্মপ্রধান দেশ । ধর্ম্মানোলনের মধ্য দিয়াই এই দেশের সাহিত্যের ক্ষুর্তি ও বিকাশ হইয়াছে । যে যুগে যে ধর্ম্ম প্রাধান্য লাভ করিয়াছে—সাহিত্য সেই ধর্ম্মের 'সেবা' ও পরিচর্যা করিয়া তাহার ভাবপুষ্টি ও প্রাধান্য সংস্থাপনের সহায়তা করিতে অগ্রসর হইয়াছে । কালের চিরন্তন নিয়মের বশবর্তী হইয়া বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন লৌকিক ধর্ম্মের অভ্যুত্থান ও পতন সংঘটিত হইয়াছে—কোন কোন ধর্ম্মমতের নাম পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু সাহিত্য সেট সেই ধর্ম্মের নিদর্শন সংরক্ষিত করিয়া অজ্ঞাতসারে নিজ অজ পরিপোষনের যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছে । সংস্কার যুগে রচিত গ্রন্থাবলীই তাহার নিদর্শন ।

বৌদ্ধধর্ম্ম এখন আমাদের দেশ হইতে একবারে বিতাড়িত হইলেও এককালে উহা যে আমাদের দেশে বিশেষরূপ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল তাহার নিদর্শন বৌদ্ধ প্রাবল্যের স্রষ্টা বৎসর পরেও বঙ্গের পল্লীতে পল্লীতে বিদ্যমান রহিয়াছে । আমাদের দেশের ধর্ম্মপূজা বৌদ্ধধর্ম্মেরই নামান্তর মাত্র । এই ধর্ম্ম পূজার প্রচলন হইতে একসময় বঙ্গদেশে 'ধর্ম্মমঙ্গল' গ্রন্থের আবির্ভাব হইয়াছিল । তারপর বৌদ্ধ ধর্ম্মের বিলোপ হইলে হিন্দু ধর্ম্মের পুনরুত্থানের সময় শৈবধর্ম্মই সর্বপ্রথম মস্তক উত্তোলন করে । শিবায়ন, শিব সংকীর্তন প্রভৃতি গ্রন্থগুলিতে তাহারই নিদর্শন আছে । শৈব ধর্ম্মের প্রাধান্য মন্দীভূত হইলে শাক্ত-ধর্ম্মের অভ্যুদয় হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে চণ্ডী-মাহাত্ম্য-সূচক বহু গ্রন্থেরও আবির্ভাব হইয়াছিল । প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের পুষ্টি লাগনে এই চণ্ডী দেবীই সর্বাপেক্ষা বেশী সাহায্য করিয়াছেন । শৈব ও শাক্তের কলহে বঙ্গভাষার যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে । চণ্ডীর জায় নীতলা, ওলা, সত্যনারায়ণ প্রভৃতি দেবদেবীগণও বঙ্গসাহিত্যে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন । ইতর শ্রেণীর মধ্যে এই সকল লৌকিক দেবতার পূজা পজাতি আবদ্ধ রহিলেও ইহাদের মাহাত্ম্য সূচক গ্রন্থেরও অভাব নাই ।

এই সকল লৌকিক দেবতা—বাজালীর ঘরান দেবতা । বঙ্গ ভাষাতেই ইহাদের শাস্ত্র লিখিত ছিল এবং বঙ্গীয় গৃহস্থবর্গগুলি ইহাদের পূজক ছিলেন । এই সকল দেবতার ত্রুতকথা প্রথমে নগণ্যভাবেই প্রাণত হইয়াছিল, । কাল সহকারে যুগে যুগে কবিগণের হস্তস্পর্শ—সেই ত্রুতকথা 'গানে' ও 'গান'

বিশাল কাব্যে পরিণত হইয়াছে। প্রতিভাবান কবি শেষে বশের ভাগটি নিজেই একচেটির করিয়া লইয়াছেন। কিন্তু তাহাতে আমাদের কোন ক্ষতি হয় নাই। কারণ তাঁহারাও আমাদের ঘরের কবি, আর তাঁহারা যে চিত্র আঁকিয়াছেন তাহাও আমাদেরই ঘরের ছবি। কুল্লরা, খুলনা, বেহুলা, গৌরী, কালকেতু, ধনপতি, লাউসেন, চাঁদ সদাগর ইঁহারা এতোকই বঙ্গ-সংসারের এক একটা জীবন্ত ছবি।

ঐতি-কবিতার যুগাবসানে বঙ্গসাহিত্যে দেশীয় পুরুষ ও স্ত্রীলোকগণের এই সকল খাঁটি ছবিগুলি আমরা পাইয়াছি। এই সকল চিত্রগুলি আঁকিতে কোন কবিশুদ্ধ বাগ্মিককে লেখনী ধারণ করিতে হয় নাই; গ্রাম্য কবিগণ রংশদণ্ডাধ্রে তুলট কাগজের উপর সেই সকল চিত্র আঁকিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন—“অকৃত্রিমতাই এই সকল কবির প্রতিভা স্বভাব ইঁহাদের হাতে খড়ি দিয়া তাঁহাদের নিজ গৃহ দেখাইয়াছিলেন, তাঁহারা নিজ বাড়ীর কথা লিখিতে গিয়া অজান্তেই এক অমর কাব্য কথা লিখিয়া ফেলিয়াছেন।” আমাদের ঘরের কথা, আমাদের সুখ দুঃখের কথা আমাদের পল্লী-জীবনের আড়ম্বর হীন শৈশবগাথা—এককথায় আমাদের অন্তরের অতি নিগূঢ়তম, অতি প্রিয় সঙ্গীত এই সকল কবির বীণার ভারে ভারে বাজিয়া উঠিয়াছে। তাঁহাদের রচনার একরূপ সুদৃকর গ্রাম্য পুষ্পের সুবাস আছে এবং কাব্যগুলির অন্তর্নিহিত একরূপ সূক্ষ্ম আর্দ্রধ্বনি আছে বাহা পড়িতে পড়িতে অনেক অতীত স্বপ্ন জাগিয়া উঠে—ও নয়নপ্রাপ্তে অশ্রুপূর্ণা দেখা দেয়।

বৈষ্ণব যুগের ভ্রায় সংস্কার-যুগও বঙ্গ-সাহিত্যের এক গৌরবময় যুগ। মেদিনীপুরের বঙ্গ-সাহিত্যের দ্বিতীয়াবস্থা এই যুগেরই অন্তর্গত। এই যুগের সে কয়েকজন গ্রন্থকারের পবিত্র নামোচ্চারণ করিয়া আমরা ধস্ত হইলাম—ইঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ নিজ বিচ্ছিন্ন মতিমায় গৌরবাবিস্ত হইয়া কেবল যে মেদিনীপুরের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন তাহা নহে—তাঁহারা সমগ্র বঙ্গ-দেশের গৌরব। তাঁহাদের পবিত্র চরণরজঃ বক্ষে ধারণ করিয়া মেদিনীপুর ধস্ত হইয়াছে।

## কৃষ্ণচন্দ্রীর যুগ

সংসার যুগের পর বঙ্গসাহিত্যে কৃষ্ণচন্দ্রীর যুগ বা নবদ্বীপের যুগ আরম্ভ। নবদ্বীপের দুইটি যুগ ;—একটির যুগাবতার সেই দেবরূপী মাহুব শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, আর একটির যুগাবতার নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র। এই দুই যুগাবতারের দ্বারাই বঙ্গভাষার বখেটে উন্নতি সাধিত হইয়াছে। কিন্তু বঙ্গীয় সমাজের অবস্থার পরিবর্তনে দুই যুগের বঙ্গভাষা দুই যুগে ভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছিল। একজনের নির্মল অশ্রুবিধু নিঃসৃত ধর্ম দ্বারা উজ্জ্বল হইয়া একযুগের বঙ্গভাষা গঙ্গাধারার নির্মলতা প্রাপ্ত হইয়াছে, আর একজনের রাজ সভার ধূর্ততা, প্রেতারণা ও চরিত্রহীনতার আবর্তে পড়িয়া আর এক যুগের বঙ্গসাহিত্যে কৃষ্ণচন্দ্র ও অঙ্গীলতার পঙ্কিল শ্রোত প্রবাহিত হইয়াছে। দ্বিতীয় যুগের সাহিত্যে প্রথম যুগের সেই সঙ্কুচিত সৌন্দর্য্য ও নিষ্কাম প্রেমের মাধুর্য্য নাই। বঙ্গভাষা এ যুগে রাজাহুগৃহীতা ; রাজসভার কামকলাপূর্ণ জীড়ার নীল-নিচোলের অসংযত বিক্ষেপ না হইলে তাহার সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠে না। আর রাজসভায় বিলাসপ্রিয় দর্শকবৃন্দের চিত্তেও উত্তম মদিরার উল্লাস প্রবাহিত হয় না। তাই আদিরসের সর্বপ্রধান কবি রায় গুণাকর ভারতচন্দ্রই এই যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি।

ভারতচন্দ্র যে একজন প্রথম শ্রেণীর কবি এবং তিনি যে প্রকৃত কবির প্রতিভা লইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এ কথা আমরা মুক্তকণ্ঠেই বলিব ; তবে অলঙ্কার শাস্ত্র ও আদিরসই যে তাঁহার মাথা ঘুরাইয়া দিয়াছিল একথাও কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। শব্দ চরণে ভারতচন্দ্রের অসাধারণ ক্ষমতা ; তাঁহার এক একটী কথা, এক একটী চিত্র এমন পূর্ণপ্রাণ, এমন পূর্ণ অবয়ব যে তেমনটী আমরা তাঁহার পূর্ব-বর্তী কোন কবির রচনায় দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু তাঁহার এই অপূর্ণ শব্দ বিভ্রাস দর্শন করিয়া ও তাঁহার সেই হুমধুর হৃন্দের স্বাক্ষর শ্রবণ করিয়া আমাদের চক্ষু কর্ণের বখেটে তৃপ্তিলাভ



হইলেও তাঁহার রচনা আমাদের মনোম্পর্শ করিতে পারে নাই। এক উজ্জ্বল আনন্দ কোলাহলের ভাষা তাঁহা কেবল আমাদের মনের উপর দিরাই ভাসিয়া যায়।

ইহার উপর ভারতভ্রমের সর্বপ্রধান দোষ কাব্যে আঙ্গুরসের স্বাধীনতা। তাঁহার এ দোষ অসম্বন্ধনীয়। এই দোষেই তিনি ও তাঁহার অনুকরণকারীগণ এই যুগের সাহিত্যকে ভয়ানক পঙ্কিল করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। এই যুগে যতগুলি গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তাহার দুই একখানিতে ভিন্ন নির্ধারণের কুদ্রাশি দৃষ্ট হইয়াছে।

বঙ্গসাহিত্যের যখন এইরূপ অবস্থা, রাজানুগ্রহে পুষ্ট এই গিষ্ঠভাষী সাহিত্যের মধ্যে যখন অপ্রত্যাশিত অবাধগতিতে অঙ্গীভার প্রবর্তিত হইতেছে, সেই সময়ে সাহিত্যের ওই পঙ্কোদ্ধার করিতে, রাজদরবারের কলুষিত হাওয়া হইতে বহুদূরে যত্নের দূর পল্লীতে পল্লীতে অনেকগুলি কলকণ্ঠ কবির আবির্ভাব হইয়াছিল। তাঁহার পল্লীগ্রামের স্বভাব বিস্তৃত ছায়ায় বসিয়া সরল ভক্তি ও প্রেমাত্মক বিষেত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সঙ্গীত রচনা করিয়া গ্রাম্যপ্রভার প্রাণের কামনা পরিভূক্ত করিতেছিলেন। সেই সকল সঙ্গীতের অনিকাংশই আবেগ ও জীবনের নির্মলতার স্ফুটন হইয়া শ্রবণকে বিহার দিয়া কালে স্বীয় প্রেরণা প্রতিপাদন করিয়াছে। দীনেশ বাবু সেই ভিত্তি এত যুগের সাহিত্যকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন,—এক ভাগের নাম দিয়াছেন কাব্য শাখা অথবা ভাগের নাম দিয়াছেন গীতি শাখা।

বঙ্গসাহিত্যের এই কাব্য শাখার গহিত মেদিনীপুরের কোন লোক নাই। এই সময় মেদিনীপুর হইতে কোন প্রবন্ধ কাব্য প্রকাশিত হয় নাই বা মেদিনীপুরে কোন বড় কবিও জন্মগ্রহণ করেন নাই। তবে এই যুগে কতকগুলি গ্রাম্য কবি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সঙ্গীত রচনা করিয়া অসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের ভাষা যেরূপ অসম্বন্ধিত, কতিপয় সেইরূপ অনিশ্চল। আমরা এই অবস্থায় তাঁহাদের কথাই সংক্ষেপে বলিব।

### রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

এই যুগে মেদিনীপুর জেলার যে সকল কবি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন আমরা তাঁহাদের সকলের নাম এবং রচনা সংগ্রহ করিতে না পারিলেও, যতগুলি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, এই অধ্যায়ে তাঁহাদের সকলের পরিচয় দিবারও যথেষ্ট স্থানান্তাব। সেই জন্ত এইস্থলে কয়েকজনের মাত্র নামোল্লেখ করিব। এই সকল কবির মধ্যে রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম সর্ব্বাংশে উল্লেখযোগ্য। রমাপতির পিতা, পিতামহ প্রভৃতি এই বংশের অনেকেই সঙ্গীত রচয়িতা বলিয়া পরিচিত থাকিলেও রমাপতিই সর্ব্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি লাভ করায় অগ্রে তাহারই কথা লিখিলাম।

রমাপতি খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে, মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত চন্দ্রকোণা মহরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম গঙ্গাবিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, পিতামহের নাম রামসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়। রমাপতির পিতা ও পিতামহ উভয়েই উৎকৃষ্ট সঙ্গীত রচয়িতা বলিয়া তৎকালে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের এই সঙ্গীতভ্রাসাই বাল্যকাল হইতে রমাপতির সঙ্গীত রচনা শিক্ষার সহায়তা করিয়াছিল। রমাপতির পিতা বেশ সঙ্গতি সম্পন্ন গৃহস্থ ছিলেন। তিনি উৎকৃষ্ট মুনসী ও অধ্যাপক রাখিয়া পুত্রকে বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও পারস্ত ভাষার ব্যুৎপন্ন করিয়াছিলেন। রমাপতির জ্যেষ্ঠভ্রাতা রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় হিজলী কাঁথির নিমক মহলে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। রমাপতির শিক্ষা সমাপ্ত হইলে তিনি তাঁহাকে কাঁথিতে লইয়া গিয়া উক্ত নিমক মহলে একটি কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া দেন। রমাপতি অনেকদিন কাঁথিতে চাকরী করিয়াছিলেন এবং সেই স্থানে অবস্থিতকালে তিনি উড়িয়া ভাষাও শিক্ষা করিয়াছিলেন। কাঁথি হইতে নিমক মহল উঠিয়া গেলে রমাপতিরও কাঁথির চাকরী যায়। তৎপরে তাঁহার সঙ্গীত রচনার সুখ্যাতির কথা সঙ্গীতপ্রিয় বর্দ্ধমানাধিপতির কর্ণগোচর হইলে তিনি তাঁহাকে বর্দ্ধমানে লইয়া গিয়া জমিদারী সংক্রান্ত একটি কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া দেন।

সে কালের ‘কবি’ ও ‘কবির লড়াই’র কথা অনেকেই অবগত আছেন। কবি বলিলে এখন বাঙ্গালা সাহিত্যে সাধারণতঃ আমরা দুই প্রকার

লোককে বুঝিয়া থাকি ; এক শ্রেণীতে কবি কৃতিবাণাদি আর এক শ্রেণীতে নব্য কবি সম্প্রদায়। কিন্তু এই উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধভাগে ‘কবি’ বলিলে অল্প এক সম্প্রদায়কে বুঝাইত ; এক্ষণে তাঁহারা ‘গীতিকর্তা’ কবি নামে পরিচিত হইতেছেন। রাম বসু, হরু ঠাকুর, নিধু বাবু, এণ্টুনী কিরিন্দী, মুজা হুসেন আলি প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহাদের সকলেরই এক একটা কবির দল ছিল। এক একজন কতকগুলি লোক লইয়া এক একটা দল বাধিতেন এবং স্বয়ং ঐ দলের নেতা হইতেন। দুইটা কবির দলে “কবি লড়াই” হইত। দুই দল গায়ক জুটিয়া ছন্দোবন্ধে পরস্পরের কথার উত্তর প্রত্যুত্তর দিতেন। সেই রচনাকেও “কবি” বলিত। তখন বঙ্গদেশের চারিদিকেই এই কবির ও কবির দলের আন্তর্য ছিল।

রমাণতি প্রথম বয়সে এই কবির দলের প্রভু গান বাধিয়া দিতেন। কিন্তু তিনি নিজে জীবনে কখনও কবির দল করেন নাই বা কোন দলের বেতনভুক বাঁধনদারও থাকেন নাই। তিনি বহুসংখ্যক কবির গান ও ছড়া সহজ ও মার্জিত ভাষায় রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু ক্রমশঃ বিস্ময় সঞ্চারিত কোন পুস্তকাকারে মুদ্রিত না হওয়ায় বা পুঁথির আকারেও রক্ষিত না থাকায় অধিকাংশই নষ্ট হইয়া গিয়াছে ; আজ দুই চারিটা সাধারণের মুখে মুখে রহিয়া গিয়াছে।

পরবর্তীকালে রমাণতি কবির দলের সহিত সংশ্লিষ্ট ভাগ করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় প্রবাদাদি ভালের বৈঠকী সঙ্গীত রচনার মনোনিবেশ করেন। এই সকল সঙ্গীত রচনা করার পর হইতেই তাঁহার বয়ঃস্বিকৃতি হইয়া পড়ে। তিনি বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট হিন্দী ও কাশ্মীরী গানের বাঙ্গালা অনুবাদ করিয়াছিলেন এবং সেই সকল গানের গৎ জালিয়া সেই সুরে বাঙ্গালা গান রচনা করিয়াছিলেন। রমাণতি নিজেও একজন সুগায়ক ছিলেন—তাঁহার কণ্ঠস্বর অতি শ্রুতিমধুর ছিল। এই কারণে তৎকালে বর্দ্ধমানের রাজপ্রাসাদ হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্য গ্রন্থস্থের বৈঠক পর্যন্ত সকল স্থানেই তাঁহার সমাদর হইত। রমাণতি তাঁহার রচিত সেই সকল বৈঠকী সঙ্গীতের মধ্যে কতকগুলি লইয়া “মূল সঙ্গীতাবলী” নামক একখানি পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

১২৬১ সালে ঐ পুস্তকখানি মুদ্রিত হইয়াছিল। ঐ পুস্তকে তাঁহার রচিত  
স্রদ্ধা বিষয়ক, ক্রুদ্ধ বিষয়ক, শ্রীমা বিষয়ক, ভবানী বিষয়ক প্রভৃতি নানা  
প্রকারের সঙ্গীত রহিয়াছে। আমরা এখানে তাঁহার রচিত বিভিন্ন প্রকারের  
কয়েকটি সঙ্গীত উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

ভক্তাবলী কানেড়া—কাওয়ালী।

কার বামা এল সময়ে।

জলদ রূপসী, চঞ্চলা ঘোড়নী, করেছে অসি, লঘনে নাদ করে।  
চরণ বঁকারে সশঙ্কিত কলেবর, ভয়ে কম্পিতা যেদিনী ধর ধর ;  
পদতলে পতিত দিগম্বর, দশনে অধর ধরে ॥  
সমরক্ষেত্র হ'ল পুবিজ বামার শুভাগমনে ;  
করি মনে—কাস্ত হয়ে রণে, শ্রীচরণে প্রাণ সঁপি যতনে ;  
অভয়া দয়া করে কিনা করে, অপাঙ্গে বামা হেরে কিনা হেরে ;  
সমরবেশে যদি এ বামা নাশে,  
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ অন্তকালে পাউ, কালে না ডরাই ;  
জীন হ'লে পদে, নিরাপদে রব চির সম্পদে, এ ধন কি ছার ;  
পলকেতে করে প্রাণের যে পশুপত্তি,

বামা এখন তাহারি অধিপতি ;

এ বামা ভগবতী, এ বামারে কেবা মারি ॥

বিভাস—একতালা।

আমার অসময় কালে ইচ্ছাময়ী যা কর।

ক্রীড়াসক্তে হ'ল বালাকাল হত,  
যুগাকাল রস-বিলাসে বিগত,  
ভয়ানক কাল নিকটগত—

দেখে শঙ্কিত কলেবর।

দারাহুত আদি যত পরিজন,

আত্মবন্ধু আর দুজন স্বজন,

নাহিক এখন বলিতে আপন,

অদেহ হতেছে ভয়ঙ্কর ॥

ক্রমে হইলাম ইন্দ্রির দৈত্য

দেখিতেছি সকল দিক শূন্য,

গতি নাহি আর ও পদ ভিন্ন

ডাকে রমাপতি হয়ে কাতর।

মহাদেবের যোগীবংশ বর্শমে ঈশ্বরের ব্রজলীলা অরণ করিয়া কবি  
তৈরবী—ঠেকায় গাহিয়াছেন—

ছি মা কে মাথবে যোগী সাজায়েছে।

মনোহর রূপ ভস্ম কুপেতে মজায়েছে।

চিহ্ন নাই অলকার, খসায়েছে অলকার।

নাহি জানি ভাবে কার, এ ভাব ষটায়েছে।

পীণায় নাহি আর, বাঘায়র হয়েছৈ গায় ;

লানী তেয়াগিয়ে, শিঙ্গা অথরে ধরায়েছে।

নাহি সে কেয়ুর হার, গলায় কড়াগ কর,

চুড়া ছাড়ি ঈশ্বরারী জটাধারী হয়েছৈ।

দ্বিজ রমাপতি ভাবে, বুঝি শ্রাম যোগীর ভাবে।

মান ভিক্ষা চাহি লবে মানিনী রাইর কাছে।

রমাপতির কোন কোনও সঙ্গীতে অহুপ্রাসের বহুল ব্যবহারও  
দেখিতে পাওয়া যায়। যথা :—

বাগেশী—তাল আড়া।

এখন বাসনা করি, এখানে বাস না করি,

সমাধি হইগে শিবে।

আমার অপিরে, বিনা শিবে কেবা বিনাশিবে !

যথা উপসনাশয় তথা উপাসনা ময়,

করিয়ছি পূর্ণাশয়, লব অন্নপূর্ণাশয়।

কেন থাকি নিরাহার, করি গঙ্গা স্নিগ্ধহার

কালদণ্ড দুর্বিহার, অনিবার নিষারিব।

ভাজি সংসার সংসার, করিব সংসঙ্গ সার

বিপদে শ্রীশয় সার, অস্ত্র সকলি অসার ;

শিব বাক্য মন দেহ, এতে কর'না সন্দেহ,

রমার এ পাগদেহ, শেষে গজাতে ভাসিবে ।

এই সকল সঙ্গীত ব্যতীত সাময়িক অনেক ঘটনা হইয়াও রমাপতি অনেক সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন । ছোটখাট অনেক বিস্ময়ে ও তাঁহার রচিত কয়েকটি সুন্দর সুন্দর গান রহিয়াছে । আমরা এ স্থলে একটি গানের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দিগাম । প্রেমরা খেলাকে লক্ষ্য করিয়া কবি বিভাগ রাগিণীতে এই গানটী গাহিয়াছেন :—

প্রেমরা আমরা তোমার প্রেমে মরা,

তরিব বাঁচকী প্রায় জগিয়া প্রেমরা মরা ।

নির্জনেতে চারি জনে, যখন বসি একাগনে,

তখন দেখি মনে মনে পৃথিবীরে মরা ।

তেরস্তা, কোরস্তা দানে, লোভ বড় বাড়ে মনে,

হুই হাতে এক দান যদি পড়ে ধরা । ইত্যাদি

রমাপতি বাঙ্গালার জায় হিন্দী সংস্কৃত ও উড়িয়া ভাষাতেও অনেক গুলি গান রচনা করিয়াছিলেন । বাহ্যিক ভয়ে উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না । মূল সঙ্গীতাদর্শ প্রকাশিত হইবার দশ বৎসর পরে ১২৭৯ সালের ২১শে ভাদ্র তারিখে রমাপতি পরলোক গমন করিয়াছেন । কিন্তু তিনি এখনও চন্দ্রকোণার শত শত নরনারীর স্মৃতি পটে জীবন্ত থাকিয়া তাহাদের হৃদয়ের উপর রাজত্ব করিতেছেন । তাঁহার রচিত সঙ্গীতগুলি শতকর্মে গীত হইয়া তাঁহার কীর্তি বিধোবিত্ত করিতেছে । রমাপতির পিতৃ ভবন সুবৃহৎ অট্টালিকা এখনও চন্দ্রকোণায় রহিয়াছে ও বর্ষে বর্ষে তথায় শারদীয় পূজার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে ।

### গঙ্গাবিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় ।

রমাপতির পিতা গঙ্গাবিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচিতও অনেক গুলি সঙ্গীত আছে । তিনি একজন শ্রেষ্ঠ সঙ্গতকার বলিয়াও তৎকালে খ্যাতিলাভ করিয়া-  
ছিলেন । তাঁহার লিখিত সঙ্গত করিবার লোভে প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তিগণ সততই চন্দ্রকোণায় আগমন করিতেন । নিম্নে গঙ্গাবিন্দুর রচিত একটি গান প্রদত্ত হইল ।

কালেন্দ্ৰা—মূল ভেতলা ।

এই সে যাব সে যাব                      আসিব সে কথার কথা  
মন তুমি জান নাক অগদহার কুমতা ।  
এসেছ যেমন না জান,                      জানিবে হবে নির্দাশ  
চিন্তা কর চিন্তা কথা ।  
কতি নাই কও তারা তারা,                      রসনারে করে সুরা,  
এ কেবল কর্মধরা দ্বিজাস বধা তথা ।  
অন্দের হতে এই কয়,                      ভাবিলে ভাবনা ময়  
দুব কর মন ব্যথা ।

রামসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় ৷

রামসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় রম্যপতির পিতামহ, ভক্তি গীতির রচয়িতা বলিয়া তাঁহার প্রশংসা ছিল । রামসুন্দর নিজেও একজন সুগায়ক ছিলেন । নিয়োজিত গানটী তাহারই রচিত । শ্রামার করুণার আশ্বাসে আশ্বস্ত হইয়া উৎসাহপূর্ণ অন্তরে কবি এই গানটী গাহিয়াছেন ।

কালেন্দ্ৰা—মূল ।

যাওয়া হবেনা কেনরে ও মন ভবনদীপারে ।  
নিস্তার কারিনী শ্রামা ভাবরে অন্তরে ॥  
ভবনীরে তনুতরী, ভাসাওরে মন সুরা করি ।  
বসে থাক তনুপরি জ্ঞান হালি ধরে ॥  
শ্রদ্ধা ভক্তি সুবাতাসে তরণীধর, কুমতি কুটিল কুবাভাস পরিসর ;  
ছজন দাড়ি কি কাজ বল,                      হুর্গা নামে বাদ্যধি ভোগ,  
হলো! সুগম চল ভক্তি পবন ভরে ॥  
এখন হতে তোমার রে মন বলে রাধি গুন,  
কাল চড়া আছে, তরী না ঠেকে তার ঘন,  
জ্ঞান হালি ধর ধোরে,                      হুর্গানাম পালি ভরে,  
লয়ে চল এ স্নানরে চিন্তামণিপরে ।

### করুণাময়ী দেবী ।

রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পীর নাম করুণাময়ী দেবী । করুণাময়ীও সঙ্গীত রচনায় নিপুণা ছিলেন । করুণাময়ীর পিতা শাস্ত্রী বিশারদ পণ্ডিত ছিলেন । তিনি কত্নাকে বাজালা ও সংস্কৃত ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা দিরা- ছিলেন । স্বামীর জ্ঞান তাঁহার হৃদয়ও কবিত্বপূর্ণ ছিল এবং তাঁহার যোগে রমাপতির কবি জীবনের শ্রোত প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়াছিল । শুনা যায় প্রেমিক দাম্পত্য একত্রে একই সুরে সঙ্গীত রচনায় প্রবৃত্ত হইয়া অল্প সময়ের মধ্যে মনোরম গীত প্রণয়ন করিতেন । এইরূপে বহুসংখ্যক গীতযুগল রচিত হইয়া এখনও তাঁহাদের পবিত্র দাম্পত্য প্রেমের কথা এদেশে প্রচার করিতেছে । নিম্নে উদাহরণ স্বরূপ এইরূপ চারিটা গান উদ্ধৃত হইল ।

শ্রীরাধা বেশভূষায় বিভূষিতা হইয়া ক্রুদ্ধের প্রতীক্ষায় বসিয়া আছেন, রজনী প্রভাতোদয়, শ্রাম সমাগমের আশা রাধিকার হৃদয়ে ক্রমেই বিলুপ্ত হইতেছে । রমাপতি রাধিকার মুখে সেই অবস্থা বর্ণন করিয়া বেহাগ এক তালায় গাহিয়াছেন,—

সখি শ্রাম না এল,  
অবশ অঙ্গ শিথিল কবরী,  
বুঝি বিভাবরী জমনি পোহাল ।  
সর্বস্বী ভূষণ খম্বোস্তিকা তারা,  
ঐ দেখ সখি আভাঙ্গীন তারা  
নীলকান্তমণি হলো জ্যোতি হারা—  
তাড়ুলের রাগ অধরে মিশাল ।

ঐ দেখ সখি অশাক্ত কিরণ,  
উষার প্রভায় হলো সঙ্কীরণ,  
গগনে বহিছে প্রাতঃ সমীরণ

কুসুমের হার শুকাল—

শিথি সুরে রব করিছে শাখার  
পুলকিত হেরি অঙ্গ সজায়,  
গতির বিচ্ছেদে উন্মাদিনী প্রাণ  
কুমুদিনী হান্ত বদন লুকাল ।  
বিহঙ্গমগণ করে উদ্বোধন,  
বন্ধু দরশনে চিত্ত বিনোদন  
আমার কপালে বিরহ বেদন  
বুঝি বিধি ঘটাল ।

ভাপিত হৃদয় রমাপতি কর  
এ বিরহ রাই তৌমা বলে নয় ।  
দেখ বৃক্ষচয় হলো অশ্রুদয়,

সর্বস্বীর স্তম্ভ বিলাস কুরাল ।

কোমল-হৃদয় করুণাময়ী বিরহ-বিধুরা রাধিকার এই বিলম্ব অবস্থা সহ্য করিতে না পারিয়াই বেন শ্রামের শুভাগমন সংবাদে রাধিকাকে উল্লসিত



করিবার অভিপ্রায়ে সেই স্নরেই গাহিয়াছেন :—

লখি শ্রাম আইল,  
নিকুঞ্জ পুরিল মধুণ বন্ধারে,  
কোঁকিলের স্নরে গগন ছাইল।

জলকণা চিহ্ন নাচিছে বাগাজ,  
আনন্দন করিছে আনন্দে অশাজ,  
শুলকিত রবে ডাকিছে বিহঙ্গ,  
কুরঙ্গ কুরঙ্গী আনন্দে নাতিল

মলয় অনিলা প্রায় রহিত,  
বিরহ বিলয় প্রায় সহিত  
লহসা অহিত হইতে রহিত  
তারে কে শিখিল।

নিশিথ রজনীতে বেহাগ রাগিনী ভাল আড়ায় দেহ ধারণ ও বেহত্যাগ  
সম্বন্ধে জীবের প্রতি লক্ষ্য করিয়া দুইটি গান রচিত হইয়াছিল। ককণাময়ীর  
লক্ষ্য নবজাত শিশু—রম্যপতির লক্ষ্য মৃতদেহ। ককণাময়ী গাহিয়াছেন :—

কোথা হ'তে এলে তুমি, কেবা কোথাকার তে।  
বল কোন খানে তবে, গমন তোমার হে।  
লাহারো কৰ্ম সাধনে, কিছা স্বীয়া প্রয়োজনে।  
এলে নব ভুবনে, তোয়ে স্বেচ্ছাচার হে॥

কেন বা এ কৰ্মক্ষেত্রে, তুমি পদার্পণ মাও।  
রোদন মলিল-নেত্র, করিলে সত্যার হে॥  
হেন অকুমাণি মনে, ছিলে যার অবলম্বনে।  
অকস্মাৎ সেই বনে, তেরে শূন্যকার হে॥

হও কোন ধর্মাসীন, সংসারী কি উদাসীন।  
কত হে মমতাবীন, লঙ্কি আপনার হে॥  
তোমার কে আছে বিজু, কিছা তুমি কার প্রজু।  
হেরিয়াছ এ ভু কভু, অথবা সংসার হে॥

কি জাতি, কি ধর নাম, কোথা পরিণাম ধাম ।  
কি ভাবিছ অবিজ্ঞাম, কহ তথ্য তার হে ।  
লহ করুণার মর্ম্ম, না করিহ হেন কর্ম্ম ।  
যাহে ইহ পরধর্ম্ম, যায় আপনার হে ।

রমাগতিও সেই জ্বরে গাহিয়াছেন :—

কোথায় কর গমন, ওহে মৌনব্রত জন ।  
বল দেখি নাহি দেহ সাধিলে উত্তর কেন ॥  
হেন হয় অনুভূত— তব বশীভূত ভূত ।  
করি ভোমায় অতিভূত হরিল শ্রীধন ॥

কোথায় তুরঙ্গ পদ, তব গমন আশ্রয় ।  
কদ্রী কর বিহনেতে স্বজন বাহন ॥  
কারে দিলে রাজকর্ম্ম, কে লইল অসি বর্ম্ম ।  
অমাত্যাদি ভেয়াগিয়ে কেন হে নির্জ্ঞান ॥

ছিলে যবে সিংহাসনে গজ ছিলে সিংহাসনে ।  
এখন অগত্যা সার হলো তৃণাসন ॥  
যাত্রাতে মঙ্গলাচার, ছিল পূর্ণঘট যার ।  
এ শূন্য ঘণ্টাতে তার ঘটে কি তেমন ।

চলিয়াছ মাঠে রবে, ত্যজি অতুল বৈতবে ।  
করেছ যার কৈতবে বহু পর্য্যটন ॥  
কহে রমাগতি দীন, এ নিধন তাঁর অধীন ।  
আছে যার ইচ্ছাধীন স্বজন পালন ॥

করুণাময়ী দেবীর ছন্দয় যথেষ্ট উন্নত ছিল। বাহ্যতে দেশের চারিদিকে জ্ঞী-শিক্ষা প্রচার ও জীজাতির উন্নতি সাধিত হয়—তদ্বিষয়ে তিনি বিশেষ যত্নবতী ছিলেন। তিনি বহুবার যাবৎ বর্দ্ধমানের বালিকা বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রী থাকিয়া বহু বালিকার জ্ঞানশিক্ষার বিধান করিয়াছিলেন। ১২৯৭ সালের ১৫ই ভাদ্র করুণাময়ী পরলোকগতা হইয়াছেন।

## তারিণী দেবী।

করুণাময়ীর ভ্রাতৃ তারিণী দেবীও মেদিনীপুর জেলার একটি জী-কবি। ভারতের রমণীরা যে শুধু সতীত্বে পাতিব্রত্যে অতুলনীয় ও চিরস্মরণীয় তাহা নহে। বিদ্যাবস্তুতেও তাঁহারা পরম কীৰ্ত্তি লাভ করিয়া গিয়াছেন। বৈদিক অথবা গৌরাণিক যুগের বিশ্বাসা, অপালা, অদিতি, সোম্বা, মৈত্রেয়ী, গার্গী, দেবহুতি, আশ্বিনী প্রভৃতির কথা ছাড়িয়া দিলেও তাঁহাদের পরবর্ত্তী যুগে ভারতে বিহুযীর অভাব ছিল না। আমাদের এই বাঙ্গালা দেশেই অনেক বিহুযীর পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। বৈষ্ণব যুগের রামমণি, মাধবী ও রসময়ী প্রভৃতি কবিতা রচনায় অকল্প যশলাভ করিয়াছেন। এই কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগেও ঐকান্ত্য, প্রিয়দর্শনা ও সুন্দরী দেবী সংস্কৃত রচনায় এবং আনন্দময়ী, গঙ্গামণি ও যজ্ঞেশ্বরী বাঙ্গালা কাব্য ও সঙ্গীত রচনা করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। ইহাদের সকলের নিবাগ পূর্ব্ববঙ্গ। পশ্চিমবঙ্গের আমাদের এই তারিণী দেবীও এই কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগের অন্ততম রত্ন। দীনেশ বাবু তাঁহার বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে আনন্দময়ী, গঙ্গামণি ও যজ্ঞেশ্বরীর কবিতার পরিচয় দিয়াছেন। পূর্ব্ববঙ্গনিবাসী লেখক পশ্চিমবঙ্গের এই জীকবিতার বিষয় বোধ হয় অবগত ছিলেন না বলিয়াই তাঁহার গ্রন্থে ইহার নামোল্লেখ করেন নাই। তারিণী দেবীর রচনা কোন অংশেই যজ্ঞেশ্বরীর অথবা গঙ্গামণির রচনা অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে। তারিণী দেবীর রচিত আর তিন চারিশত সঙ্গীত রহিয়াছে।

তারিণী করুণাময়ীর অনেক পূর্ব্ববর্ত্তী কবি। ঘাটাল মহকুমার অন্তর্গত বরদা পরগণার এক ব্রাহ্মণ পরিবারে তারিণী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি সাধারণতঃ তারিণী ব্রাহ্মণী নামেই পরিচিত। গানের ভণিতাতেও এ নাম দৃষ্ট হয়। একটি সঙ্গীত এখানে প্রদত্ত হইল।

শিব দুর্গা নাম লওনা কেন মনরে আমার।

অস্তিমকালে তরহিবে শুধনদী পার ॥

দুর্গা নামটী মকরন্দ, শ্রবণে বহে আনন্দ।

নিরানন্দ নিতান্ত, কপাল মন্দ যার ॥

দুর্গা নামটী মহোষধি, পান কর নিরবধি ।

কালো ভর কালো চিত্তে নাইক তোমার ॥

তারিণী ব্রাহ্মণী বলে দুর্গা নামটী না লইলে ।

শমন ভুবনে গেলে দোণাই দিবে কার ॥

কৈলাসেশ্বর বহু ।

কবি কৈলাসেশ্বর বহু বাঙ্গালা ১২০০ সালে এই জেলার অন্তর্গত পুন্ডলা গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার পিতার নাম বারানগী বহু ; তিনি ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানী কালে নাটোর রাজ পক্ষ হইতে ইংরাজ দরবারে উকীল নিযুক্ত ছিলেন । কৈলাসেশ্বর ১২৫৫ সালে “মহাভাগবতের” ও ১২৭০ সালে “অদ্ভুত রামায়ণের” পদ্যানুবাদ করিয়াছিলেন । এতদ্ব্যতীত তিনি বহুসংখ্যক কবিতা ও সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন । “ভবের খেলা সাজ হল” শীর্ষক প্রসিদ্ধ গানটী তাঁহারই রচিত । কবি কৈলাসেশ্বরের “প্রগতি পুষ্পাঞ্জলী” নামকও একখানি পুস্তক আছে । মাত্র এই পুস্তকখানি তাঁহার বংশধরগণ কর্তৃক মুদ্রিত হইয়াছিল । অন্যান্য রচনার অধিকাংশই নষ্ট হইয়া গিয়াছে । ১৯১০ খৃঃ অব্দে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের এক মাসিক অধিবেশনে প্রলেখক শ্রীযুক্ত ষোমকেশ মুস্তাফি মহাশয় এই কবির সম্বন্ধে যে প্রবন্ধটী পাঠ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে জানা যায় যে তাঁহার রচিত মহাভাগবত ও অদ্ভুত রামায়ণের পদ্যানুবাদের এবং অন্যান্য কবিতা ও সঙ্গীতগুলির বাহা পাওয়া গিয়াছে তাহা এক্ষণে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত হইয়াছে । বাঙ্গালা ১২৯২ সালে কৈলাসেশ্বরের পরলোক প্রাপ্তি হয় ।

রামনারায়ণ ভাট ।

আমরা ইতিপূর্বে এই অধ্যায়ে যে সকল কবির নামোল্লেখ করিয়াছি ইহারা সকলেই বিদ্যাবিশয়ে লক্ষ্যপ্রার্থী ছিলেন । কিন্তু এই সকল কবি ব্যতীত এই জেলার কয়েকটী নিরক্ষর কবিও জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহাদের কেহ কেহ সামান্য মাত্র বাঙ্গালা নিধিতে পড়িতে জানিতেন, কেহ বা একবারেই কিছু জানিতেন না । কিন্তু তাঁহারা যে সকল গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন, সেই সকল গীতের শব্দ বিভ্রাস দেখিলে বিদ্বান্ লোকের

রচনা বলিধাই প্রতীতি হয় । তাঁহারা যে কেবল উৎকৃষ্ট শব্দ বিত্তাস করিয়াই ক্ষান্ত থাকিতেন, তাহা নহে । স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট উপমা ও অলুপ্তসের ভূয়সী ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়াছেন । রামনারায়ণ তাট ঐক্লপ একজন কবি ছিলেন । এই জেলার অন্তর্গত ঘাটাল মহকুমার অন্তর্কর্ত্তী কীরপাই গ্রামে তাঁহার জন্মভূমি । রামনারায়ণ অতি অল্প সময়ের মধ্যেই সুখে সুখে অতি অল্পর অল্পর কবিতা ও সম্মীত রচনা করিতে পারিতেন । তাঁহার ঐক্লপ অলৌকিক শক্তি থাকায় তৎকালে সকলেই তাঁহাকে বধেই সমাদর করিত । রামনারায়ণের রচিত অনেকগুলি সঙ্গীত রহিয়াছে ।

### নবীন বাউল ।

নবীন বাউল জাতিতে নমঃশূদ্র ছিলেন । মেদিনীপুর শহরের অন্তর্গত হবিবপুর পরীতে তাঁহার জন্মভূমি । মেদিনীপুরের বাউল সম্প্রদায়ের ইনিই নেতা ছিলেন । উৎকৃষ্ট ভক্তিগীতি রচয়িতা বলিয়া ইঁহার খ্যাতি ছিল । মেদিনীপুরের বৈষ্ণবগণ এখনও তাঁহার রচিত সঙ্গীতগুলি গান করিয়া থাকে । নবীন বাউলের রচিত অনেকগুলি সাময়িক সঙ্গীতও রহিয়াছে । Palmer ও Kimber নামক দুইজন প্রসিদ্ধ ইংলিশের কর্ত্তক মেদিনীপুরের কংসাবতী নদীর এখানে কয়েকটি নির্মিত হয় । নবীনের রচিত—

“নদী বাঁধল ইংরাজ বাঁধাঘরে—

পায়ের কিম্বদন্তি এসে রাখল খ্যাতি সংসারে ।”

ইত্যাদি পংক্তি যুক্ত গানটী যে আজও মেদিনীপুরের রাখাল বালকগণ আনন্দের সহিত গাহিতে গাহিতে গুরু চরাইতে থাকে, উহা ঐ নবীন বাউলেরই রচিত ।

১৮৫১ খৃঃ অব্দে রাজনারায়ণ বসু মহাশয় যখন মেদিনীপুর হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক হইয়া আসেন, তখন নবীন বাউল জীবিত ছিলেন । কবির তখন বৃদ্ধাবস্থা । স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বাবু ইঁহাকে বধেই ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন । কবির বাড়ীর প্রাঙ্গণে একটা বাধান বকুল গাছ ছিল । রাজনারায়ণ বাবু প্রায় প্রতিদিন বৈকালে তথায় বসিয়া নবীনের ভক্তি সম্মীত শ্রবণ করিতেন । প্রায় ৪০।৪৫ বৎসর হইল নবীন পরলোক গমন করিয়াছেন ।

### জগন্নাথ দাস ।

‘কবি’ ও ‘কবির লড়াইর’ কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি । জগন্নাথ দাস এই জেলায় একজন প্রসিদ্ধ কবি সঙ্গীত রচয়িতা । তিনি সাধারণতঃ জগা দাস বা জগা বেণে নামে পরিচিত ছিলেন । তাঁহার রচিত অনেকগুলি কবি-সঙ্গীত রহিয়াছে ; বাহুল্য ভবে উদ্ধৃত করিলাম না । জগন্নাথ দাস বাগবাজার নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ কবি সঙ্গীত রচয়িতা ভোলা ময়রার প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন ।

### অন্যান্য কবিগণ ।

এই যুগে কৃষ্ণনগরামণি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র, সুপ্রসিদ্ধ মহারাজা নন্দকুমার, ভূঁইলাসের মহারাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল, নাটোরামণি রাজা রামকৃষ্ণ, পাকুড়র রাজা পৃথ্বীচন্দ্র প্রভৃতি বঙ্গদেশের কয়েকজন রাজা মহারাজাও অনেক গান রচনা করিয়াছিলেন । মেদিনীপুর জেলা-নিবাসী নাড়াজোলাধিপতি রাজা মহেন্দ্রলাল খান বাহাদুরও অনেকগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়া বঙ্গব্দী হইয়াছেন । তাঁহার রচিত “সঙ্গীত লহরী”, “মাম-মিলন” “গোবিন্দ-গীতিকা”, “মথুরা মিলন”, “শারদোৎসব” নামক পাঁচখানি উৎকৃষ্ট গীতিকা বা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে । খেজুরী থানার অন্তর্গত কশাড়িয়া গ্রাম-নিবাসী স্বর্গীয় পূর্বদর মণ্ডলও একজন উৎকৃষ্ট সঙ্গীত রচয়িতা ছিলেন । ব্রহ্মজামলের বঙ্গাব্দবাদক মালক গ্রাম-নিবাসী স্বর্গীয় জয়গোবিন্দ দের রচিতও কয়েকটি সঙ্গীত রহিয়াছে । কিন্তু এই সকল কবির রচনার প্রাচীন যুগ অপেক্ষা বর্তমান যুগের প্রভাবই বেশীমাত্রায় পরিলক্ষিত হওয়ার এখানে কেবল তাঁহাদের নামোল্লেখ করিয়াই নিবৃত্ত হইলাম ।

এ অধ্যায়ে আমরা যে যুগের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ লিখিবদ্ধ করিলাম— রায় গুণাকর ভারতচন্দ্রের অভ্যুদয়েই সেই যুগের আরম্ভ এবং কবিরাজ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের মৃত্যুতেই সেই যুগের শেষ । ঈশ্বরচন্দ্রই পুরাতন দলের শেষ কবি ;—তারপর নবযুগের প্রথম কবি মাটিকেল মধুসূদন দত্তের অভ্যুদয় । নবযুগের পদ্য-সাহিত্যের আলোচনা করিবার এ প্রবন্ধে যথেষ্ট স্থানান্তর । সেই জন্য তির্য প্রবন্ধে বিশেষ ভাবে বর্তমান যুগের বঙ্গ-সাহিত্যের বিবরণ লিখিবার ইচ্ছা রাখিয়া এইখানে প্রাচীন যুগের পদ্য-সাহিত্যের আলোচনা শেষ করিলাম ।

## গীতি-সাহিত্য ।

কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগের বঙ্গসাহিত্যের আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে এই যুগে কাব্য অপেক্ষা গীতিই শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে । ভারতচন্দ্রের “বিদ্যাসুন্দর”, বা “অন্নদা মঙ্গল,” রামগতি সেনের “মায়াক্তিমির চঞ্জিকা,” দুর্গাশ্রয়াদ মুখোপাধ্যায়ের “গজভক্তি-ওরঙ্গিনী প্রভৃতি এই যুগের সুপ্রসিদ্ধ কাব্যগুলি এক জেগীর পাঠকগণের নিকট আদৃত হইলেও অধিকাংশের নিকটেই রামপ্রসাদ, রাম বহু,—দাশরথী প্রভৃতি সঙ্গীতকারগণই বিশেষ ভাবে সম্মানিত হইয়াছেন এবং এখনও হইতেছেন । ভক্তমণ্ডলীর সংখ্যাধিক্য দেখিয়া যদি ভক্তর গুণপথ্যের পরিমাণ নির্ণয় করিতে বাওয়া যায় তাহা হইলে এই যুগের সঙ্গীতকারগণকেই কাব্য রচয়িতাগণের অপেক্ষা উচ্চ স্থান দিতে হইবে । নিরক্ষর কৃষক হইতে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতমণ্ডলী পর্য্যন্ত সকলেই এই সঙ্গীতকারগণের ভক্ত ।

আমাদের দেশ ভক্তি প্রধান দেশ ; একেশে কর্ম অপেক্ষা ভক্তিই অধিক কার্য্যকরী এবং এই ভক্তি কাব্য অপেক্ষা সঙ্গীতেই সুস্পষ্টরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে বলিয়াই বিদ্যাপতি ও চণ্ডী দাসের এত গৌরব এবং রামপ্রসাদের সঙ্গীতের ও দাশরথীর পাঁচালীর এত আদর । কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগের গীতি-সাহিত্য বৈষ্ণব যুগের পঞ্চাবলী সাহিত্যেরই অল্প সংস্করণ—হৃদয়ের আর এক দিকের চিত্র ।

এক্ষণে গীতি-কাব্য বলিয়া যে একশ্রেণীর কাব্য আমাদের দেশে বিশেষ ভাবে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে—পূর্বেক্ত গীতি সাহিত্যই তাহার মূল । এই সাহিত্যে বর্তমান যুগের গীতি-কাব্যের মুখ্য চিহ্নগুলি বিদ্যামান থাকায় এই গীতি-সাহিত্যকেই বর্তমান যুগের গীতি কাব্যের পথ প্রদর্শক বলা যাইতে পারে । বঙ্গীয় পদ্য-সাহিত্যে এক্ষণে এই গীতি কবিতারই যুগ চলিতেছে । কবিগুলোর রবীন্দ্রনাথ এক্ষণে এই যুগের পরিচালক । রবীন্দ্রনাথের প্রভাময়ী প্রতিভা আজ সমস্ত জগৎ আশ্চর্য্যিত করিয়াছে । তাঁহার লেখনী নিঃসৃত স্বপ্নাণানে আজ অল্প বঙ্গবাসী বা ভারতবাসী নয়, সমস্ত জগতবাসীই বিভোর ।

# গদ্য-সাহিত্য ।

## নবযুগের পূর্বাভাস ।

বঙ্গসাহিত্যের সহিত মেদিনীপুরের সম্বন্ধ দেখাইতে গিয়া আমরা পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে কেবল প্রাচীন পদ্য-সাহিত্যেরই আলোচনা করিয়াছি, বর্তমান অধ্যায়ে আমরা পদ্য সাহিত্যের সহিত মেদিনীপুরের যেটুকু সম্বন্ধ আছে তাহারই আলোচনার প্রবৃত্ত হইব ।

বঙ্গালা গদ্য রচনা প্রথা কোন সময়ে প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা এ পর্যন্ত নির্ণীত হয় নাই । তবে ইহা নিশ্চিত যে আমাদের মাতৃভাষা গদ্যময়ী কথিত ভাষার আকারেই জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন । পরবর্তী যুগে লিপি-প্রণালী উদ্ভাবিত হইলে পর ক্রমে শিক্ষা ও চিন্তার উৎকর্ষভার সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গভাষায় পদ্য রচনার প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে । কিন্তু বঙ্গালা গদ্য রচনা অতি প্রাচীন হইলেও ইহার প্রাচীনতার দৃষ্টান্ত বড়ই বিরল । খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে রমাই পণ্ডিতের রচিত ‘শুভ্র পুরাণ’ নামক যে পদ্য পুঁথিখানি আবিষ্কৃত হইয়াছে উহার মধ্যে স্থানে স্থানে গদ্য-রচনাও আছে । ওই রচনার অনেক স্থানেই প্রাদেশিক, স্তব্ধাং কাহার অর্থ ক্লদয়জন্ম না হইলেও অস্পষ্টতঃ উহাকেই বঙ্গালা সাহিত্যের গদ্য-রচনার আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করা হইয়া থাকে । ওই গদ্যের নমুনা এইরূপ :—

“পশ্চিম দুরারে কে পণ্ডিত । সেতাই যে চারিমাঞ গতি আনি  
লেখ্যা । চন্দ্র কটাল জে জে বহুরা ঘটনাগী দ্রুত নাহি ভরার তুমাকৈ  
দেখিয়া চিত্তশুণ্ড পাজির পরিমাণ করে ”

রমাই পণ্ডিতের পরে খৃষ্টীয় একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে আর কোন লেখক বঙ্গালা গদ্যের প্রতি কৃশাকৃষ্টি করিয়া-  
কেম বলিয়া জানা যায় নাই । ইহার পরে পঞ্চদশ শতাব্দীতে লিখিত  
“চৈতন্য প্রাপ্তি” নামক চণ্ডীদাসের একখানি স্মৃতি পুস্তক পাওয়া  
গিয়াছে । এই পুস্তকখানি যদিও গদ্য লিখিত কিন্তু স্বর্গীয় পণ্ডিত  
হারদাস দত্ত ভট্টাচার্য মহাশয়ও এই গদ্য রচনাকে গদ্যেরই এক-



প্রকার রূপভেদ বলিয়া লিখিয়াছেন। নমুনা এইরূপ :—

“চৈতন্যরূপ রা চ অধরূপ লাড়ি। রা অক্ষরে রাগ লাড়ি। চ অক্ষরে চৈতন্য লাড়ি। র এতে চ মিশিল। রানত রসিল। ইবে এক অঙ্গা লাড়ি।”

দ্বিতীয় বোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে প্রথমে মাতোয়ারা বৈষ্ণব কবিগণের ললিত বাক্যের বঙ্গের কবিকুল মুগ্ধরিত হইয়া উঠে। কিন্তু তাঁহারা যে সকল প্রেমাক্রমসিক্ত পবিত্র গদ্যাবলীর অপূর্ণ মালিকা বঙ্গভারতীর কণ্ঠে তুলিয়া দিয়াছেন তাহার তুলনায় তাঁহাদের গদ্য রচনা সামান্ত মাত্র।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে মুসলমান শাসনের তিরোভাব ও ইংরেজ শাসনের সূচনা হয়। বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যেও এই বিপ্লব-সন্ধি যুগে এক অদ্ভুত প্রকৃতি প্রাপ্ত হয়। এই যুগে বাঙ্গালার সহিত রাজদরবারের উর্দু ও টোলের সংস্কৃত মিশিয়া একরূপ বিকৃত বাঙ্গালার সৃষ্টি করে। তাহার ফলে বাঙ্গালী বাঙ্গালা লিখিতে বলিয়া “আপন আপন রাজি রকবচে স্বইচ্ছা পূর্বক সাবুদ আকলে বহাল তরিতে বিক্রয় করিলাম” লিখিয়া মাতৃ ভাষার বিপুল শব্দ সম্পদের নিদর্শন প্রদর্শন করিতে থাকেন।

একদিকে যখন রাজদরবারের পাশিনবিস মহা কারা এইরূপ উর্দু মিশ্রিত ভাষার বাঙ্গালা লিখিয়া বাঙ্গালা ভাষার পিতৃশ্রদ্ধের ব্যবস্থা করিতে ছিলেন তখন অন্যদিকে চতুষ্পাঠীর প্রাঙ্গণে বলিয়া সংস্কৃতজ্ঞ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ তাঁহাদের পাণ্ডিত্যের ন্যাক বাঙ্গালা ভাষার মধ্যে সংস্কৃতের “গৌড়ীয় রীতি” প্রবেশ করাইয়া বাঙ্গালা ভাষার মাতৃশ্রদ্ধেরও ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। এই রীতির প্রধান লক্ষণ ছিল কেবল মনোগত অর্থকে অনর্থক শব্দ সাতায়ে প্রদীড়িত ও দ্রুতপ্রাণ করিয়া প্রকাশ করা। ইহার উপর ঐ সকল পণ্ডিতগণ তাঁহাদের রচনার মধ্যে যথেষ্ট অমুপ্রাণ ও সমাসের চড়াডাড়া করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যকে একরূপ দ্রুতপ্রাণ করিয়া তুলিয়াছিলেন যে বাঙ্গালী ঐ সকল পণ্ডিত রচনার উৎকট প্রাণেলিকা ভেদ করিতে না পারিয়া ক্রান্তি জাহি ডাক চাড়িতে থাকে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত বাঙ্গালার গদ্য সাহিত্য এইরূপ সংস্কৃত ও মুসলমানী শব্দের বিপুল ভারে নিম্পেষিত হইতে থাকে।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যের গতি ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করে । ১৮০০ খৃঃ অব্দে লর্ড ওয়েলসলী ভারত প্রবাসী ঠেংরাজদিগের বাঙ্গালা শিক্ষার জন্ত কলিকাতার ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ প্রতিষ্ঠিত করেন । তৎকালে বিলাত হইতে যে সকল সিভিলিয়ান ভারতে চাকুরী করিতে আসিতেন তাঁহাদিগকে এই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে পণ্ডিত ও মৌলবীদিগের নিকট বাঙ্গালা, হিন্দি, উর্দু ও পার্শী শিখিতে হইত । এই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজেই খ্যাতনামা বিদ্যাপাগর মহাশয়ের ইচ্ছা-সম্মত ভবিষ্যৎ গৌরবের সূত্রপাত হয় । এই জন্ত এই কলেজের নাম বাঙ্গালীর জন্যে চির-জাগরুক থাকিবে । কিন্তু ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের চির-স্মরণীয় যোগ্যতার অল্প শুকতর কারণ আছে । ফোর্ট উইলিয়ম কলেজেই বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যের পুষ্টিকল্পে প্রধানতম সহায় । উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম বর্ষে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গসাহিত্য ও ভাষার নব আশা পূর্ণ জীবন আরম্ভ হইয়াছে ।

উনবিংশ শতাব্দীর পূর্ব পর্গান্ত যে সকল গদ্য গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল, মুদ্রাদ্বয়ের অতাবে এং গদ্য লেখার প্রতি লোকের অনাদর প্রযুক্ত সে সকলের অস্তিত্বের বিষয় অতি অল্প লোকেই জানিতেন এবং ধার্মিক জানিতেন, তাঁহারাও গদ্যকে বড় একটা স্নেহের চক্ষে দেখিতেন না । কিন্তু ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইলে পর সিভিলিয়ানদিগের শিক্ষার জন্ত বাঙ্গালা গদ্য গ্রন্থ সকল গবর্ণমেণ্টের বায়ে প্রথমে বিলাত হইতে এবং তৎপরে এদেশে মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত করিয়া মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হইলে একদিকে যেমন সাধারণের দৃষ্টি এই গদ্য সাহিত্যের দিকে পতিত হইল তেমনই অল্পদিকে কৃষিবিদ্যা ব্যক্তিগণও কলেজের ছাত্রদিগের জন্ত উচ্চ স্তরের পাঠ্যপুস্তক রচনা করিতে লাগিলেন । বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যের এক নূন অধ্যায়ের সূচনা হইল ।

এই যুগে যে সকল মহাত্মা বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতিকল্পে লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে রাজীবলোচন রায় মুখোপাধ্যায়, রামরাম বসু, মহারাজ তর্কীগকার, রাজা রামমোহন রায়, রাজা রাধাকান্ত

দেব; রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য । এই সকল লেখক ব্যাকরণ, অভিধান, নীতিগ্রন্থ, চরিত্র কথা, ইতিহাস, ভূগোল, খগোল, পদার্থ-বিদ্যা, ব্যবস্থা-শাস্ত্র, সঙ্গীত সাহিত্য প্রভৃতি নানা বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করিয়া বঙ্গভাষার শক্তি ও জ্ঞানভাব সম্পত্তির বৃদ্ধি বিধান করিয়া বাঙ্গালী জাতির সমক্ষে তাঁহাদের মাতৃভাষার অপরিহার্যতা প্রতিপন্ন করেন । উহার গঠিকে জাতি মধ্যে যে অভিনব প্রাণস্পন্দন জাগিয়াছিল নব-বঙ্গ-সাহিত্যের জনক পণ্ডিতবর জৈবচন্দ্র বিদ্যাসাগর তাহার বনোদ্ধৃত আবর্ত । এই সকল লেখক সম্প্রদায় নানাবিধ ইউরোপীয় ও খ্রীষ্টিয় দেশীয় ভাব-ধারণার সম্মিলন স্থান । আজ তাঁহাদের কীর্তিরাশির উপর কালের প্রাথমিক গলি বুদ্ধিকা পতিত হইয়া তাঁহাদের খৃষ্ট প্রভাব অদৃশ্য করিয়া দিরাচে বটে, কিন্তু বহু শাখা প্রশাখা বিশিষ্ট এ নব-বঙ্গ-সাহিত্য-পাদপের আভ্যন্তরীণ প্রাণতত্ত্ব এবং উহার মূল শিকড় তাঁহাদের মধ্যেই নিহিত আছে ।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ভাগ হইতে বঙ্গসাহিত্যে যে যুগের আবির্ভাব হইয়াছে তাহার আভাব উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম বর্ষ ১৮০০ খৃঃ অব্দে কোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রতিষ্ঠা হইতে ঐ অব্দের প্রথমার্ধ্বে ভাগের শেষ বৎসর ১৮৫০ খৃঃ অব্দে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কোর্ট উইলিয়ম কলেজের কার্য্য ভ্যাগ পর্য্যন্ত এই অর্দ্ধ শতাব্দীর সাহিত্য আলোচনা করিলেই প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যাইবে । এই পঞ্চাশ বৎসর কালকেই নব-বঙ্গ সাহিত্যের ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত বলা যাইতে পারে । “পূর্বাণের ও নূতন পুণ্যতনের অস্পষ্ট ভাষা-মিলনময় এই মুহূর্ত্ত । ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তের স্পষ্ট জাগ্রত অখণ্ড আত্মা কর্মযোগই এই অর্দ্ধ শতাব্দীর বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস ।”

### যুগায় তর্কালঙ্কার ।

বঙ্গসাহিত্যের একনিষ্ঠ উপাসক ও বর্ত্তমান যুগের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সমালোচক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহোদয় “বঙ্গভাষার লেখক” নামক গ্রন্থে তাঁহার লিভ্বেদেবের জীবনী প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—“ঈগৌরাজের পর ৪৪৪৪ বাঙ্গালার একপ্রকার খুঁচরা পদ্য-সাহিত্যের সৃষ্টি হয় । খুঁচরা বলিয়া তাহাকে ‘কড়চা’

কলে। সেইগুলি ছাড়িয়া দিলে, প্রথম গদ্য লেখক রাজীবলোচন রায় ।... দ্বিতীয় গদ্য গ্রন্থকার রামরায় বসু ।... তৃতীয় গ্রন্থকার মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কার ।” অক্ষর বাবু এই মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কারকেই নবোদ্ভূত বঙ্গ গদ্য সাহিত্যের একজন ‘প্রথম পদ-প্রদর্শক’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । মেদিনীপুরের মৌভাগা যে এই মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কারও মেদিনীপুর জেলার অধিবাসী ।

মৃত্যুঞ্জয় ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে মেদিনীপুরে জন্মগ্রহণ করেন । মেদিনীপুর জেলার যে অংশে তাঁহার নিবাস ছিল, উহা তৎকালে উৎকল প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত থাকায় কেহ কেহ তাঁতাকে উৎকল দেশ নিবাসী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । মৃত্যুঞ্জয় কিন্তু রাজ্যীয় ব্রাহ্মণ; খানের চাটুতি, ঐক্যের সম্ভান । তিনি নাটোর রাজের সভা-পণ্ডিতের নিকট শিক্ষা লাভ করিয়া তৎকালে বঙ্গদেশের মধ্যে একজন প্রধান পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হ’ন । ১৮০০ খৃঃ অব্দে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইলে মৃত্যুঞ্জয় সেই কলেজের প্রধান পণ্ডিতের পদে প্রতিষ্ঠিত হ’ন । পরে কিছুদিন কলিকাতা সদর দেওয়ানী আদালতের জজ-পণ্ডিতের কার্যও করিয়াছিলেন । তৎকালে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষার উপযোগী কোন পুস্তক নাই দেখিয়া কলেজের ছাত্রগণের অধ্যয়নার্থ মৃত্যুঞ্জয় ‘বজ্রিশ সিংহাসন’, ‘পুরুষ-পরীক্ষা’, ‘রাজাবলী’ ও ‘প্রবোধ-চক্রিকা’ নামক চারিখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । গ্রন্থগুলি গভর্ণমেন্টের বায়ে বিলাত হইতে কাঠের অক্ষরে মুদ্রিত হইয়া আসিত এবং উহাদের আবরণী-পত্রে লেখা থাকিত—“লন্ডন মহানগরে চাপা ।” এই সকল গ্রন্থ পাঠ করিয়া বাঙ্গালা অনভিজ্ঞ সিবিలిয়ান, জজ, ম্যাজিস্ট্রেট ও কলেজের অধ্যাপ্ত ছাত্রগণ বাঙ্গালা ভাষার ব্যুৎপত্তি লাভ করিতেন ।

মৃত্যুঞ্জয়ের লিখিত প্রথম গ্রন্থ “বজ্রিশ সিংহাসন”—হিন্দী বজ্রিশ সিংহাসনের অনুবাদ । ১৮০১ খৃঃ অব্দে এই পুস্তক অনূদিত হয় এবং ঐরামপুর মৃত্যুঞ্জয়ে প্রথমে মুদ্রিত হয় । পরে বথাক্রমে ১৮১৬ ও ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে লন্ডন মহানগর হইতে ইহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংস্করণ চাপা হইয়া আসে । ১৮০৮ খৃঃ অব্দে মৃত্যুঞ্জয়ের “পুরুষ পরীক্ষা” ও “রাজাবলী” নামক গ্রন্থ দুইখানি প্রকাশিত হয় । পুরুষ পরীক্ষা সংস্কৃত পুরুষ পরীক্ষা গ্রন্থের

অশ্রুধারি । ইহাতে পুরুষের বিবিধ গুণের কথা উপজ্ঞাসের আকারে বর্ণিত হইয়াছে । “রাজাবলী”তে সূর্য্যবংশের প্রথম রাজা ইক্ষ্বাকু ইহাতে কোম্পানীর শাসনকাল পর্য্যন্ত সময়ের অনেক রাজা ও সম্রাটের নাম এবং শাসন সময়ের কথা বিবৃত আছে ।

মৃত্যুঞ্জয়ের এই তিনখানি গ্রন্থের ভাষা যেরূপ প্রাজ্ঞল, সেইরূপ সুখবোধ্য । এই সকল গ্রন্থে যদিও সেই সময়ের প্রচলিত ভাষার কিছু কিছু নিদর্শনও আছে, কিন্তু তাহা হইলেও সে সময়ের পক্ষে মৃত্যুঞ্জয়ের এই ভাষা ও রচনা-প্রণালী বিশেষ প্রশংসনীয়ই বলিতে হইবে । নমুনা :—

“একদিবস রাজা অবস্তীপুরীতে সভা মণ্ডো দিবা সিংহাসনে বসিরা-  
ছেন । ইতোমণ্ডো এক দরিদ্র পুরুষ আসিয়া রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইল,  
কথা কিছু কহিল না । তাহাকে দেখিয়া রাজা মনের মণ্ডো বিচার করি-  
লেন, যে লোক যাত্রা করিতে উপস্থিত হয়, তাহাব মরণ কালে যেমন  
শরীরের কম্প হয়, এবং মুখ হঠতে কথা নির্গত হয় না, ইহার সেই মত  
দেখিতেছি । অতএব বুঝিলাম ইনি যাত্রা করিতে আসিয়াছেন, কহিতে  
পারেন না ।” —(বত্রিশ সিংহাসন) ।

মৃত্যুঞ্জয়ের পূর্বে বাঙ্গালী গদ্যের রচনা-প্রণালী কিরূপ ছিল আমরা  
পূর্বে উহার উল্লেখ করিয়াছি । সেই রচনা-প্রণালীর তুলনায় মৃত্যুঞ্জয়ের  
গ্রন্থের ভাষা ও রচনা-প্রণালী যে অনেক উৎকৃষ্ট তাহা নিঃশংসে বলিতে  
পারা যায়, কিন্তু মৃত্যুঞ্জয়ের ছর্ভাগ্য যে তাঁহার ঐ ভাষা ও রচনা-প্রণালী  
তৎকালীন ইংরেজী শিক্ষিত সম্প্রদায়ের নিকট বথেষ্ট সমাদর লাভ করিলেও  
এদেশের সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণের নিকট উহা বিশেষ রূপে উপেক্ষিত  
হইয়াছিল । বোধ হয় তৎকালীন পণ্ডিত সমাজ সেজন্য তাঁহাকে সমাজেও  
কিঞ্চিৎ অপ্রতিভ করিয়াছিলেন । কেননা ইহার পরে তিনি “প্রবোধ-  
চক্রিকা” নামে যে গ্রন্থখানি রচনা করেন, উহার ভাষা ও রচনা-প্রণালী  
দেখিলেই মনে হয় যেন পণ্ডিত সমাজের বিদগ্ধ ভয় করিবার জন্তই এই  
গ্রন্থখানি লিখিত হইয়াছিল ।

খ্রীষ্টীয় ১০ অব্দে প্রবোধচন্দ্রিকা লিখিত হয়। গ্রন্থখানি নিত্যক্লম্ব নহে। শুবক নামে ইহার চারিটা ভাগ আছে; আবার প্রতি ভাগের কুসুম নামে অনেকগুলি অবাস্তুর অংশ আছে। এই গ্রন্থের প্রথমেই ভাষার প্রাণংসা; পরে বিক্রমাদিত্য তনয় বৈজয়াল রাজা স্বীয় পুত্র ক্রীধরধরকে বিদ্যাশিক্ষা করাইবার অভিলাষে ৩২সম্রাট বিদ্যার অনেকরূপ গুণানুবাদ করিয়াছেন। ৩২পরে আচার্য্য প্রভাকরের নিকট বিদ্যায় শিক্ষার্থে পুত্রকে সমর্পণ করিয়াছেন। প্রভাকর রাজপুত্রকে সম্বোধন পূর্বক বর্ণপরিচয় হইতে আরম্ভ করিয়া ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলঙ্কার, চন্দ্র, স্মৃতি, জ্যোতিষ, রাজনীতি, সমাজনীতি, জাতিতত্ত্ব প্রভৃতি কত বিষয় যে উপদেশ দিয়াছেন তাহার সংখ্যা নাই। এই একখানি গ্রন্থ পাঠ করিলেই বাঙ্গালার অনেক বিষয়ে জ্ঞানলাভ হইতে পারে।

১৮০০ খৃঃ অব্দে এই গ্রন্থখানি প্রথম মুদ্রিত হয়। কিন্তু তৎপূর্বে সেই বৎসরেই গ্রন্থকারের মৃত্যু হওয়ায় বাঙ্গালার ইতিহাস প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ প্রণেতা সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত মার্সম্যান সাহেব (J. C. Marshman) ইংরাজীতে ঐ গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়াছেন। তিনি ভূমিকায় গ্রন্থকারের অগাধ পাণ্ডিত্য ও শাস্ত্র জ্ঞানের এবং গ্রন্থের নানারূপ রচনা ভঙ্গির ভূয়োভূয়ো প্রশংসা করিয়া পরিশেষে লিখিয়াছেন, “এই উপহিত গ্রন্থ যে ব্যক্তি বুঝিতে পারেন এবং ইহার লিপিনৈপুণ্য হৃদয়জন করিতে পারেন, তাঁহাকে বাঙ্গালা ভাষায় সমাক ব্যাংগর বলা যাইতে পারে।”

দীর্ঘ-দীর্ঘ-সমাস-সমস্বিত অলুপ্রাণ-বহুল ছন্দোদ্য বাঙ্গালার লেখক বলিয়া মৃত্যুঞ্জয়ের বে একটা দুর্গাম রহিয়াছে এবং বর্তমান যুগের সাংলৌকিকগণ সেকালের পণ্ডিত রচনার নমুনা দিতে গেলেই মৃত্যুঞ্জয়ের যে সকল রচনা উদ্ধৃত করিয়া বঙ্গীয় পাঠকের বৈধ্য পরীক্ষা করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন এই প্রবোধচন্দ্রিকা তাহার মূল। কিন্তু মৃত্যুঞ্জয়ের এই প্রবোধচন্দ্রিকা সমাস ও হ্রস্বদ্য শব্দ রাশির দ্বারা রচিত হইলেও আমরা ইহার মধ্যে তাহার নানারূপ রচনা ভঙ্গী দেখিতে পাই। মৃত্যুঞ্জয় তাহার আশ্চর্য্য প্রতিভা বলে, ভাষার সকল রূপ গতি, সকল

রূপ পছন্দ স্বয়ং দিবাচক্ষে দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং সন্ধ্যাকৈ দেখাইয়া গিয়াছেন। একদিকে তাঁহার “শার্দুলের ভরসার গর্জনাকর্ণন বিসম্বট-বদন-বাদন বিকট-মংষ্ট্রা-কড়মড়ি ঘন ঘন লাঙ্গুল দ্বাত টট টট শব্দ ভীম লোচনদ্বয়ের ঘূর্ণনেতে” আমরা যেমন সন্ত্রস্ত হইয়া পড়ি, তেমনই “তরুণী-স্তন-সুন্দর-ইন্দ্রিয়র কৈরব-কোরক সুন্দরী-মুখ মনোহর আন্দোলিত কুলরাজীর নিখুঁল সুস্নিগ্ধ জল পুঙ্করিণীৰ তটস্থলে বট বিটপী ছায়াতে নিদ্রাধ কালীন দিবাবসান সময়ে” যেন সত্য সত্যই আমরা শীতল সমীরণের স্পর্শে সুস্নিগ্ধ হইয়া উঠি।

মৃত্যুঞ্জয়ের পুস্তকগুলির মধ্যে আমরা ভাবার এতপ্রকার নমুনা দেখিতে পাই যে আমাদের মনে হয় যেন তিনি ঐগুলি আমাদের সম্মুখে সাজাইয়া রাখিয়া বলিয়া গিয়াছেন যে পরবর্তী সময়ে হোমোদের পক্ষে বেক্রপ ভাষা উপযোগী হইবে মনে কর, তাহা ইহার মধ্য হইতেই বাছিয়া লইও। বাস্তবিকট আমরা তাঁহার রচনায় এখনকার শাখা-প্রশাখাময়ী বঙ্গভাষার সকল অঙ্গের অঙ্গুরই দেখিতে পাই। মৃত্যুঞ্জয় বঙ্গ-গদ্যের একজন আদি গ্রন্থকার বলিয়া সীমান্ত নছেন। তাই সাহিত্যাচার্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের কথায় আমরাও বলি “মৃত্যুঞ্জয় যে সময়ে অপোগণ্ড বঙ্গ-গদ্যের লালন পালন ভার গ্রহণ করেন—তৎকালে সত্য সত্যই ভাষা লিঙ্গমাতৃ-জীনা বালিকার মত অনাদৃতা, ধূণ্যবলুষ্ঠিতা, বিষয়ী ব্যক্তির অবহেলায় জিন্নমানা, সংস্কৃত পণ্ডিত মণ্ডলীর ঘৃণার অবজ্ঞার রোক্তদামান। সেই সময়ে মৃত্যুঞ্জয়ের মত প্রতিভাশালী পণ্ডিত ‘তুমি সমস্ত প্রাকৃত ভাষার মধ্যে উৎকৃষ্ট ভাষা’ বলিয়া আদর করিয়া, গৌরব বাড়াইয়া, মুখ চুষন করিয়া, কোলে না লইলে এবং ক্রমাগত শৈশবকাল কোলে পীঠে করিয়া মাথুব না করিলে, আজি এই সাগর ভরজের তেজ ধারিণী, অক্ষর ভূষণে হুঁতুবিতা, হেম ভূষণে জড়িতা, বহুমুখ জগদিশালিনী অপূৰ্ণ দেবীমূর্তি দর্শন করিয়া পবিত্র ঐশ্বর্যে ভক্তির পুষ্পাজলী প্রদান করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ করিতে পারিতাম না।”

### ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ।

পণ্ডিত মুতুজয় তর্কালঙ্কার যখন মুতুশম্ভার শ্রীমান তখন সংস্কৃত কলেজের পুস্তকাগারে বসিয়া এক তরুণ বয়স্ক ব্রাহ্মণ সন্তান পাঠ্য বহি-  
ভূর্ত নানাবিধ গ্রন্থ অধ্যয়নে নিমগ্ন থাকিতেন । কেহই জানিত না যে  
এই দরিদ্র ব্রাহ্মণ সন্তান বঙ্গ সাহিত্যক্ষেত্রে এ যুগের জয়মাল্য গ্রহণ করিতে  
আসিয়াছেন । এমন কি এই যুগের প্রধান পুরুষ, এমিরা ও ইউরোপের  
সম্মিলিত সভাব-গরোষ্ট বীরপুরুষ, নব বঙ্গের উজ্জ্বল প্রভাত নক্ষত্র, অদ্বুত  
প্রতিভাশালী মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়, যিনি ১৮১৩ খৃঃ অব্দে মুতুজয়ের  
“প্রবোধ-চক্রিকা” লেখাশেষ হইবার পর হইতে ১৮৩০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত  
এই বিংশ বৎসর কাগ ধরিয়া একের পর একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া  
বঙ্গ-সাহিত্যের সম্পদ বৃদ্ধি করিতেছিলেন, তিনিও মনে করেন নাই যে,  
অচিরেই তাঁহার কর্মক্ষেত্রে এক বিরাট প্রতিভা অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার  
অসম্পূর্ণ কার্য্য সুসম্পন্ন করিবেন । বঙ্গদেশের অতি শুভক্ষণেই বিদ্যা-  
সাগর মহাশয় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বঙ্গের এই দরিদ্র ব্রাহ্মণ সন্তানের  
নাম আজ সমগ্র জগতে সুপরিচিত । তাঁহার নাম করিতে স্বতঃই মস্তক  
ভক্তিতে নত হইয়া পড়ে ।

১২২৭ সালের ১২ই আশ্বিন ( ১৮২০-২৬এ সেপ্টেম্বর ) ১১ মঙ্গলবার  
দিবা দ্বিপ্রহরের সময় এই মহাপুরুষ মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বীরসিংহ  
গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার ঠিক দুই মাস বারদিন পূর্বে ১২২৭ সালের  
১লা শ্রাবণ শনিবার নবম্বীরের সন্নিহিত চুপী গ্রামে বঙ্গদেশের আর একটি  
মহাপুরুষও জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি খ্যাতনামা অক্ষয়কুমার দত্ত ।  
বাক্যলাগদ্য-সাহিত্যের অতি শুভক্ষণে বিধাতা এই দুই জন মহাপুরুষকে  
একই সময়ে বঙ্গদেশে প্রেরণ করিয়াছিলেন । ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে  
হইতে মুতুজয় তর্কালঙ্কার ও রামমোহন রায়ের মধ্য দিয়া বাক্যলা-  
গদ্য ও বাক্যলাগদ্য যে সুস্থতা, যে সর্বাঙ্গীনতা, যে দেশপাণিণীর  
অন্বেষণ করিতেছিল, তাহা একদিকে অক্ষয়কুমার ও বিদ্যাসাগরের মধ্য  
আসিয়াই চরিতার্থ হইয়াছিল । প্রাচ্য ও প্রান্ত্য্য আদর্শের সম্মিলন



কলে, বাঙ্গালীর ক্ষমতা যে সত্য পিণাগা ও ভাবোৎসাহ সম্বলিত হইয়াছিল এই দুই মহাপুরুষই তাহার প্রধান বল।

পাঁচ বৎসর বয়সে গ্রাম্য পাঠশালার দীক্ষকচক্রেয় বিদ্যারম্ভ হয়। পরে ১২০৬ সালে তিনি কলিকাতায় আসিয়া সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হ'ন। তাঁহার পিতার অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না, সেজন্য তাঁহাকে নানা-প্রকার কষ্ট সহ্য করিয়া ছাত্রজীবন অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল। এইরূপে ১৮৪১ খৃঃ অব্দে তিনি কলেজের পাঠ শেষ করিয়া বিদ্যাসাগর উপাধি প্রাপ্ত হ'ন। পাঠ সমাপন করিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় কলিকাতা কোর্ট টেনিসের কলেজে ৫০৭ পঞ্চাশ টাকা বেতনে হেডশক্তির পদ গ্রহণ করেন। অতঃপর ১৮৪২ খৃঃ অব্দে ৮০৭ টাকা বেতনে ঐ কলেজের হেড রাইটারের পদে নিযুক্ত হ'ন। ইহার পর ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যাসাগর মহাশয় ২০৭ টাকা বেতনে সংস্কৃত কলেজের সাহিত্যোধ্যাপকের পদ প্রাপ্ত হ'ন। ১৮৫১ খৃঃ অব্দে শিক্ষাসমাজ তাঁহাকে সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপ্যাল বা অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত করেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রিন্সিপ্যালের পদ ছাড়া হুগলী, বর্ধমান, নদীয়া ও মেদিনীপুর এই চারিটা জেলার স্কুল সমূহের ইন্সপেক্টরের পদও প্রাপ্ত হ'ন। তৎকালে তাঁহার মাসিক বেতন ৫০০ পাঁচ শত টাকা হইয়াছিল। কিন্তু তিন বৎসরের মধ্যেই তেজস্বী বিদ্যাসাগর মহাশয় এক কথায় উক্ত দুইটা পদ পরিত্যাগ করেন। শিক্ষা বিভাগের তদানীন্তন ডিরেক্টর ঐযং সাহেবের সঠিক মনোভরত তাঁহার একমাত্র কারণ। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ঐ পদত্যাগ পত্র প্রত্যাহারের জন্য বজের তৎকালীন চোটলাট হ্যান্ডিডে সাহেব বাগড়র তাঁহাকে পুনঃপুনঃ অনুরোধ করিয়াছিলেন; কিন্তু তেজস্বী দীক্ষক-চক্র বিবেকের বিরুদ্ধে কার্গা করিতে সক্ষম হইতে পারেন নাই। ১৮৬০ খৃঃ অব্দে বিদ্যাসাগর মহাশয় মেট্রপলিটন কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৬০ খৃঃ অব্দে গভর্ণমেণ্ট তাঁহাকে গি, আই, টি, উপাধি প্রদান করেন।

কিন্তু অল্পে বিধবা বিবাহ প্রবর্তন জন্য বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। ১২৬০ সালে

তাহার চেষ্টার বিষয় বিবাহের আইন প্রবর্তিত হয় । ঈশ্বরচন্দ্র কেবল বিদ্যাসাগর ছিলেন না, তিনি দয়ার সাগর বলিয়াও খ্যাত ছিলেন । তাহার দয়ার শত শত দরিদ্র পরিবার প্রতিপালিত হইত । তিনি একাধারে দয়া, ধর্ম ও শিক্ষার সূক্তমান অবতার ছিলেন । ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের ২৯এ জুলাই ( ১২৩৮।১৩ই জ্যৈষ্ঠ ) মঙ্গলবার রাত্রি দুই ঘটিকার সময় বিদ্যাসাগর মহাশয় অমরধামে চলিয়া গিয়াছেন ।

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবনী সম্বন্ধে আর অধিক লিখিবার আবশ্যক নাই । বঙ্গদেশে শিক্ষিত ব্যক্তিবিগের মধ্যে বোধ হয় একরূপ কোন লোক নাই যিনি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবনের ঘটনাবলী অবগত নহেন । বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবন বহু ঘটনাপূর্ণ । সংসারের কষ্টক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া ঈশ্বরচন্দ্র যে কত কাৰ্য্য করিয়া গিয়াছেন তাহার সংখ্যা নাই । তবে স্থগতঃ তিনটি বিষয়ের জন্য তিনি অমর হইয়া গিয়াছেন এবং বঙ্গদেশবাসী এই তিনটি বিষয়ের জন্য চিরকাল তাহার পূণ্যস্মৃতি গভীর প্রকার সহিত হৃদয়ে ধারণ করিয়া তাহার সর্বজন বন্দিত্ব চরণযুগলে ভক্তি-পুষ্প স্বর্গী নিবেদন করিবে । তিনটি বিষয়ের প্রথমটি তাহার সাহিত্য সেবা ; দ্বিতীয়টি,—দেশের নরনারীর মধ্যে শিক্ষা-বিস্তার ; তৃতীয়টি তাহার সর্বজীবে দয়া । প্রথমটিই আমাদের আলোচ্য ।

বহু গ্রন্থ প্রণেতা স্বর্গীয় রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয় তাহার রচিত “বিদ্যাসাগর” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন,—“বিদ্যাসাগর আর কোনও কার্য্যে হস্তক্ষেপ না করিলেও, তাহার অমৃতময়ী লেখনী বিনিঃসৃত প্রহাবলীতে শুধু তিনি চিরকাল বাঙ্গালা সাহিত্য সংসারে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন । তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যের পিতা না হইলেও স্নেহময়ী মাতার জায় উহার পুষ্টিকর্তা ও সৌন্দর্য্য বিধাতা । তাহার বহু গদ্য-সাহিত্যের উন্নতি, পরিপুষ্টি ও সৌন্দর্য্য সাধিত হয় । দশভূজা ছর্গার প্রেমের খড়, বাণ ও মড়ির উপর সামান্ত মাটির কাজ হইয়াছিল । তিনি এই মাটি যথাস্থানে বিস্তৃত করেন এবং সূতিকাময়ী সূঁচি নানা বর্ণ সুরঞ্জিত ও চিত্রিত বেশে সজ্জিত করিয়া দেবমঞ্চের ক্রীড়ায় করিয়া তুলেন ।”

বঙ্গসাহিত্যে গুরু বঙ্কিমচন্দ্র ৮৭শ্রীটীক মিলের গ্রন্থাবলীর ভূমিকায় এইরূপ কথাই লিখিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—“বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ভাবা অতি সূক্ষ্ম ও মনোহর। তাঁহার পূর্বে কেহই এরূপ সূক্ষ্ম বাঙ্গালা গদ্য লিখিতে পারে নাই, এবং তাঁহার পরেও কেহ পারে নাই।” অতঃপর এক স্থানেও তিনি বলিয়াছেন—“বিদ্যাসাগর মহাশয়ের রচিত ও গঠিত বাঙ্গালা ভাষাই আমাদের মূলধন। তাঁহারই উপাধ্বিত সম্পত্তি লইয়া নাড়াচাড়া করিতেছি।” বঙ্কিমচন্দ্রের এই করণী কথাই বিনয় ও কৃতজ্ঞতা উভয়ই প্রকাশ পাইতেছে।

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পূর্বে বাঙ্গালা গদ্য গঠিত মুতাম্বর তর্কীকতার ও রাস্তা রামমোহন রায়ের হাতে অনেক উন্নতি লাভ করিয়াছিল সত্য, কিন্তু সে বাঙ্গালা গদ্যকে ঠিক গদ্য সাহিত্য বলা যায় না। সাহিত্যে কলা-নৈপুণ্য থাকিলে,—সে যে ভাসাইবে, কাঁদাইবে, আনন্দে উৎফুল্ল করিবে, ক্রোধে উত্তেজিত করিবে, স্নেহের বন্ধু, দুঃখের সাহায্য দাতা হইবে।—সে যে বৌবনের নিত্যসংস্কার, গোচর বয়সের সাহায্যদাতা ও বারিকোর আশ্রয়স্থল হইবে। চিত্রকর পটের উপর তুলিকার দ্বারা নানাবর্ণের রংকে ইচ্ছায়ঃ বিন্ধিত করিয়া দিলে যেমন চিত্র অঙ্কন হয় না, তেমনি লেখক ভাষার দ্বারা কতকগুলি ভাবকে এলোমেলো ভাবে বর্ণনা করিলে সাহিত্য হয় না। চিত্রকর যেমন নানাবর্ণকে নানাতাবে মিশাইয়া, তুলিকার সাহায্যে পটের উপর তাহার বর্ণোপযুক্ত প্রয়োগ করিয়া গৌলব্য মণ্ডিত চিত্রকলার সৃষ্টি করেন, তেমনি প্রকৃত সাহিত্যিক মানব হৃদয়ের নানা বিচিত্র ভাবকে নানা ভাবে বিভক্ত করিয়া একটা মধুর ছন্দঃশ্রোত লক্ষ্যে অব্যাহত রাখিয়া প্রকৃত সাহিত্যের সৃষ্টি করেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় এইরূপ প্রকৃত সাহিত্যের সৃষ্টিকর্তা।

বাসুদেব চরিত বিদ্যাসাগর মহাশয়ের রচিত প্রথম গ্রন্থ। ইহার পর ক্রমান্বয়ে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে বেতাল পঞ্চবিংশতি, ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে শকুন্তলা ও বিধবা বিবাহ বিষয়ক পুস্তক, ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে সীতার বনবাস, ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ত্র্যম্বক-বিলাস প্রভৃতি তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থগুলি প্রকাশিত হয়। বিদ্যাসাগর মহাশয় সর্বসময়ে ৫২ খানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। অর্থাৎ ১৭খানি

সংকীর্ণ গ্রন্থ, পাঁচখানি ইংরাজী ও ৩০ খানি বাঙ্গালী গ্রন্থ । এই ত্রিশখানি বাঙ্গালী গ্রন্থের মধ্যে ১৪ খানি বিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তক । বর্ণ পরিচয় ছই ভাগ, কথামালা, বোধোদয়, আখ্যানমঞ্জরী, বঙ্গদেশের ইতিহাস প্রভৃতি পুস্তকগুলি এই পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত ।

বাসুদেব চরিত বিদ্যাসাগর মহাশয়ের রচিত প্রথম গ্রন্থ হইলেও এই গ্রন্থখানি মুদ্রিত হয় নাই । বেতাল পঞ্চবিংশতিখানিই তাঁহার প্রকাশিত পুস্তক সকলের আদি গ্রন্থ । বিদ্যাসাগর মহাশয় যে সময় কোর্ট উইলিয়ম কলেজের শিক্ষক সেই সময় ঐ গ্রন্থখানি লিখিত হয় । তাহা বিবয়ে বেতালই বর্তমান বাঙ্গালী সাহিত্যের সর্বপ্রথম গ্রন্থ । বেতালের সমাগমেই বাঙ্গালী সাহিত্য এক অপূর্ণ নুতন শ্রী ধারণ করিল । বাঙ্গালী বুকল বাঙ্গালী সাহিত্য-ক্ষেত্রে কিশোরী বালালীয়ার যৌবনের নবোদগম দেখা দিয়াছে । ইহার পর শকুন্তলা ও সীতার বনবাসে বিদ্যাসাগরের লিপি-চাতুর্য্য, রচনা-মাধুর্য্য ও পদ-লালিত্য দর্শনে পাঠকমাজেই মোহিত হইয়া গেলেন এবং চারিদিকে তাঁহার প্রশংসা বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িল । বাঙ্গালী জাতি সম্বরে বলিয়া উঠিল বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মমতাময় শাস্তি জল লাভ করিয়া বাঙ্গালী সাহিত্য প্রাণ পাইয়াছে ।

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের রচনা বাঙ্গালীমাজেরই নিকটস্থপরিচিত, সুতরাং তাহা হইতে আর কোন অংশ উদ্ধৃত করিয়া প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিবার না । পাঠক-পাঠিকাগণ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের রচনার আলোচনা করিলে দেখিতে পাইবেন, তাঁহার রচনা-নৈপুণ্যের বিশেষত্ব এই যে তাঁহার যে লেখনী একদিকে সীতার বনবাস, শকুন্তলা, জাস্তি-বিলাস রচনা করিয়া তাহার কোমলতা ও মধুরতার স্মৃতি করিয়াছে, সেই লেখনী আর একদিকে বিধবা বিবাহ প্রভৃতি শাস্ত্রমুদ্রিত অসাধারণ পাণ্ডিত্য-পূর্ণ সমালোচনা গ্রন্থ সকল রচনা করিয়া বাঙ্গালী-সাহিত্যের বিচরিতা সম্পাদন করিয়াছে । আবার অত্রনিকে সেই লেখনীই ১ম ও ২য় ভাগ বর্ণ পরিচয়, কথামালা প্রভৃতি শিশুপাঠ্য গ্রন্থ সকল রচনা করিয়া তাহার শ্রীবৃত্ত করিয়াছে । তাই তাঁহার জীবনী-লেখক অক্ষানন্দ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন :-- তাঁহার লেখনী একদিকে বর্ণ পরিচয়ের মূলভা

অর্জন করিয়াছে, অল্পদিকে বেতালের লাভিত্য ও জীবন চরিত্রের গীতীধীর পরিচয় দানে সফলতা লাভ করিয়াছে, শত শত সাধুগণে সে লেখনীর প্রশংসা পরিসমাপ্ত হয় না । সাহিত্য-ক্ষেত্রে তাঁহার প্রতিভার পরিচয় এই সারলা-কোমলতা-গীতীধীর বিচিত্র মিলন মধ্যে লুক্কায়িত রহিয়াছে ।”

বিদ্যাসাগর মহাশয় বাঙ্গালা ভাষার আর এক কলাশ সাধন করিয়া গিয়াছেন । বাঙ্গালা ভাষায়— , ; ! ? প্রভৃতি বিরাম, বিষয় বা ভিক্ষা-সার চিহ্নাদি ছিল না । বিদ্যাসাগর মহাশয়ই সর্বপ্রথম তাঁহার বেতাল পঞ্চবিংশতিতে এই সকল চিহ্ন ব্যবহার করেন । ঐ সকল বিরাম চিহ্নের অভাবে পূর্বে পূর্বে রচনা পাঠ যে কিরূপ দুঃস্বপ্ন ছিল, তাহা পাঠ করিলেই সহজে অনুভূত হয় । এ বিষয়ে বাঙ্গালা সাহিত্যে তাঁহার নিকট বিশেষ ভাবে উপকৃত ও স্বাধীন ।

বাঙ্গালা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের আর এক কীর্তি— উৎকৃষ্ট সংবাদপত্র প্রকাশ । সাহিত্য-চর্চায় নোকেব পদ্যের জন্মটিকার ও নোক-শিক্ষার পথ সুগম ও সহজ সাধা কবিদার যত প্রকার উপায় আছে, তন্মধ্যে সংবাদপত্র প্রচার প্রদানতম একটি । বাঙ্গালা ভাষায় তখন ভাল সংবাদপত্র ছিল না । দুই একখানি ব'হা ছিল, তাহার অবস্থা সকল এক্ষণে কদর্থ ও কষ্টার্থপূর্ণ শব্দ সংযোগে রচিত হইত যে তাহা পাঠকের পক্ষে তৃপ্তি বিধায়ক হইত না । বিদ্যাসাগর মহাশয় বাঙ্গালা-সাহিত্যের এই অভাব দূরীকরণার্থে উৎকৃষ্ট পদ্ধতি অনুযায়ী “সোম-প্রকাশ” নামক সর্বজন-প্রিয় সংবাদ পত্র প্রচার করেন । তিনি প্রথমে গারদাচরণ নামে সংস্কৃত কলেজের গল্পীক্ষেত্রার্ণ একটি বর্ধের ছাত্রের হস্তে এই সংবাদপত্র প্রকাশের ভার অর্পণ করিয়াছিলেন । পরে প্রথিতনামা দ্বারকানাথ ফার্সি-ভাষার হস্তে তাঁহার পরিচালন ভার হস্ত হইল । সোমপ্রকাশের প্রথম খ্রী সম্পাদনে বিদ্যাসাগর মহাশয় লেখনী ধারণ করিয়া ইহাকে সর্বব্যয়-সম্পন্ন করিয়া তুলিয়াছিলেন । বেতাল পঞ্চবিংশতি যেমন বর্তমান বাঙ্গালা ভাষা রচনার পথ-প্রদর্শক, সোম-প্রকাশ সেইরূপ অক্ষয়-সমস্ত উৎকৃষ্ট পদ্ধতি অনুসারে প্রকৃত ভাষার লিখিত সংবাদপত্র প্রচারের পথ-প্রদর্শক ।

সোমপ্রকাশ প্রচারের দ্বারা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রচারেও বিদ্যাসাগর মহাশয় যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় সে সময় যখন যে কাগজে লিখিতেন, তখন সেই কাগজই লোকের আদরের জিনিস হইত। এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সংগ্রহ হঠাৎই অক্ষয়কুমার দত্তের সহিত বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ঘনিষ্ঠতার সূত্রপাত হয়। ১৮৪৩ খৃঃ অব্দে প্রাতঃস্মরণীয় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের যত্নে কলিকাতা ব্রাহ্ম-সমাজের অন্তর্ভুক্ত তত্ত্ববোধিনী সভা তঠতে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রথম প্রকাশিত হয়। বিদ্যাসাগর মহাশয় ও অক্ষয় বাবু উভয়েই ওই সময় বথাক্রমে উক্ত পত্রিকার প্রবন্ধ নির্বাচন সমিতির (পেনার কমিটি) সভ্য ও সম্পাদক রূপে আবিস্কৃত হ'ন। সেটী সূত্রেই দু'জনের পরিচয় হয়; এবং এই পরিচয় ক্রমে প্রগাঢ় মৌখিক পরিণত হয়। ঐক্যবদ্ধ হইয়া সাহিত্য অক্ষয়কুমারের পরিচয় বাঙ্গালা সাহিত্যের অপূর্ণ গুণ-সংযোগ।

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবনী প্রণেতা অক্ষয় বিহারীলাল সরকার মহাশয় লিখিয়াছেন—“এ গুণ সংযোগের দিন বাঙ্গালীর চিরস্বপ্নীয়। উভয়েই বাঙ্গালা ভাষার পুষ্টিনিধানের জন্য জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। আঁড়ান ও টীণের গুণ সংযোগ ইংরাজী সাহিত্য প্রচারের দ্বারা সফল ভাবিয়া আজিও বিলাতবাসী ইংরাজ আনন্দে উৎফুল্ল হ'ন। হঠাৎ অনেক আধুনিক ইংরেজী শিক্ষিত বাঙ্গালী এই গুণ সংযোগের দিনকে জাতীয় উৎসবের দিন বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। কিন্তু বাঙ্গালার অক্ষয়-কুমার ও বিদ্যাসাগরের এই গুণ সংযোগ করজন বাঙ্গালী মনে করেন?”

“ব্রতীরজন” নামক পত্রিকার তৎকালে গুণ কবি বঙ্গভাষার মুখে বলাইয়াছিলেন :—

“একাকী ঐশ্বর্য মম বিদ্যার সাগর।

তার যদি জননীর] প্রতি থাকে টান,

স্বরায় উঠিবে মম যশের তুফান।”

বঙ্গভাষার এই সগর্ব ভক্তি সফল হইয়াছে। বর্তমান বঙ্গসাহিত্যের যে বৃগ চলিয়াছে তাহা বিদ্যাসাগর মহাশয়েরই যুগ। সাহিত্য সম্রাট

দ্বিবিচক্র সেই যুগের পরিচালক। আজ যে সুমধুর ও অলঙ্কৃত ভাষা বঙ্গবাসীর কর্ণকুণ্ডরে অমৃত সিকন করিতেছে, যে ভাষার প্রবল শক্তি ও বহু বিস্তৃতি দেখিয়া বাঙ্গালী মাঝেই আজ আনন্দিত যে ভাষার গাভীরা সমুদ্র গৌরব বর্ধনে অতুল প্রতিভাসম্পন্ন বক্ষিমন্ত্র লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার তুলিকাগ্রে যে ভাষা অল্পময় মৌল্য লাভ করিয়াছে, আজ যাহার সেবার, বঙ্গের বহুসংখ্যক সুসন্তান নিযুক্ত, বিদ্যালয়গর মহাশয়ই সে ভাষা গঠন করিয়াছেন, সে ভাষার পারিণাটা সাধন করিয়াছেন, আর সে ভাষার অবশদেহে প্রাণ সঞ্চার করিয়াছেন। তিনি নিজের শোণিত কিছু কিছু পাত করিয়া, বহু চিন্তা ও বহু শ্রম স্বীকার করিয়া নিজের কথা নির্বিশেষে এই ভাষাকে পালন করিয়াছেন।

মেদিনীপুরের সৌভাগ্য এই দ্বিবিচক্র তাহারই সন্তান। উনবিংশ শতাব্দীতে এই একটীমাত্র সন্তানকে গর্ভে ধারণ করিয়া মেদিনীপুর আজ সমগ্র জগতে অতি উচ্চস্থান লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। বিদ্যালয়গর মহাশয় মেদিনীপুরের গৌরব, বঙ্গদেশের গৌরব, ভারতের গৌরব, সমস্ত ভাষা কুখণ্ডের গৌরব। আমরা আজ সেই মহাত্মার পবিত্র নাম স্মরণ করিয়া জীবন সার্থক করিলাম এবং এট প্রবন্ধেও উপসংহার করিলাম। ভিন্ন প্রবন্ধে নবযুগের গদ্য-সাহিত্যের সহিত মেদিনীপুরের সম্বন্ধ কতটুকু ভাষা দেখাইব, আশা রহিল।

—:—









